Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **88 (1959)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mais le métier de couturière est non seulement un métier, *c'est un art*. Il comprend en lui-même, l'art de la sculpture et celui de la peinture.

La sculpture ? Mais oui ! La sculture puise sa beauté dans l'harmonie et l'équilibre des lignes. Par l'étude de la coupe, vous apprenez à faire des lignes droites ou courbes, dont l'agencement gracieux, varié et inattendu fait la beauté et l'originalité d'un vêtement. Autant de clientes, autant de tenues et de corps différents. Vous apprenez à voir, au premier coup d'œil, quel est le type de la silhouette de la cliente, quelles seront les formes et les découpes qui mettront en valeur les points flatteurs et dissimuleront les imperfections physiques.

La coupe, en somme, c'est de la sculpture vivante, puisqu'il faut parfois corriger les défauts du modèle.

Puis *l'art de la peinture*. La valeur d'un tableau réside tout d'abord dans la richesse de ses couleurs. Le bon peintre connaît toutes les gammes des tons, ainsi que les lois de leur composition et de leur agencement.

La vraie couturière ne doit-elle pas être à même de juger de la diversité et et du choix des couleurs ? Il importe de savoir marier judicieusement les tons, pour qu'une toilette soit parfaite.

La couturière doit aussi être capable de guider, de conseiller ses clientes dans le choix de leurs vêtements. Car s'il est des femmes qui savent d'instint ce qui leur sied, il en est d'autres qui, après avoir admiré une toilette, en choisissent une semblable pour elles-mêmes, sans se rendre compte que la ligne, la couleur ou le dessin qui conviennent à certaines personnes sont souvent désastreuses pour d'autres .

La couturière ne perdra donc pas de vue que sa profession *est un art* et que de chacune des toilettes qu'elle livre doit émaner ce charme discret et exquis qui se dégage de tout emploi intelligent des formes, des nuances et des couleurs.

Il ressort donc clairement de ce court exposé que la couture contribue au développement de la personnalité et du sens esthétique et favorise aussi l'économie.

Il est à souhaiter que toutes les jeunes filles connaissent cet art pour en goûter le charme et en retirer les précieux avantages.

Sr Gabrielle Gremaud.

Bibliographie

André Marthaler : *Le vocabulaire vivant*, tome I, *Découverte du monde*, 156 pages, illustrations en couleurs de Fr. Delapraz, Payot-Lausanne. Prix : 7 fr. 20.

Beaucoup déplorent la difficulté qu'on a chez nous à s'exprimer et qui est due pour une bonne part à la pauvreté et à l'imprécision du vocabulaire. Inlassablement, des pédagogues s'appliquent à améliorer cet état de fait. Ils disposeront maintenant d'un instrument de travail remarquable grâce à André Marthaler, auteur d'un *Vocabulaire vivant* en trois volumes dont le premier, *Découverte du monde*, vient de paraître.

A en juger par ce premier volume, le *Vocabulaire vivant*, véritable manuel de langue où chacun trouvera beaucoup à apprendre, est appelé à rendre d'inappréciables services aux écoliers et, peut-être, à leurs aînés également ...