Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 87 (1958)

Heft: 6

Rubrik: Actualité

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Actualité

L'exposition universelle de Bruxelles

Elle a lieu du 17 avril au 19 octobre 1958 et Bruxelles sera vraiment la capitale du monde.

Quarante-sept pays, huit organisations et institutions internationales participent à l'exposition.

Elle s'étend sur 200 ha. dont 70 seront construits. 150 000 m³ de terre ont été déplacés et 30 000 tonnes d'acier, employées. 7 km. de clôtures ont été posés, 25 km. de routes, posés. 14 000 ouvriers travaillèrent chaque jour jusqu'à l'ouverture. L'électricité mise en usage correspond à la consommation d'une ville de 50 000 habitants.

Une passerelle à double voie carrossable, longue de 450 m. et large de 25, a été construite pour surplomber les sections étrangères.

35 000 000 de visiteurs sont attendus, à la moyenne de 175 000 par jour et 700 000, les jours d'affluence. 240 hôtesses polyglottes se tiendront à la disposition des visiteurs dès leur arrivée en Belgique. L'entrée a été fixée à 30 fr. belges pour les adultes et 20 fr. pour les enfants.

Des hélicoptères relient l'exposition aux principales grandes villes situées dans un rayon de 300 km. L'immense parking aménagé aux abords de l'exposition peut recevoir 30 000 voitures. A l'intérieur, vingt petits trains sur pneus parcourront 4 km. à une vitesse maximum de 20 km. et deux télésièges, se recoupant en croix, joignent quatre entrées de l'exposition. Ils peuvent transporter 7000 personnes à l'heure dans 3600 nacelles.

Et maintenant, rendez-vous à Bruxelles.

Les fronts glaciaires reculent

En 1818, le glacier alpin des Bossons coupait la route du Fayet à Chamonix ; il est actuellement en décrue, tout comme la Mer de Glace qui a reculé de plus de 300 m. en moins d'un siècle.

Depuis 1930, de nombreux glaciers secondaires ont disparu en Suède méridionale.

Au Groenland, dans la Terre de la reine Louise, l'épaisseur de glace a considérablement diminué.

D'après *Science et Avenir*, septembre 1957.

Le Niagara recule

Vous savez que les rivières et les fleuves creusent leur lit et, pour cela, usent les terrains qu'ils traversent. Cette usure (que l'on appelle érosion) est plus forte dans tous les endroits où la pente fait des angles brusques : chutes, cascades.

Les célèbres chutes du Niagara ne font pas exception à la règle. Le fleuve Saint-Laurent, qui les forme, use sans cesse le sommet de la cascade. C'est ainsi que les chutes reculent vers l'amont.

Mais il faudra certainement beaucoup d'années encore pour que les chutes du Niagara aient complètement disparu.

Paris-New York en 40 min. par fusée postale

Les ingénieurs du Service des Postes sont en train d'étudier la réalisation de fusées intercontinentales téléguidées.

Des essais dans ce sens ont été effectués en Australie et entre l'Angleterre et les Etats-Unis.

De tels engins permettraient au courrier de franchir la distance Paris-New York en quarante minutes !

En fait, un des problèmes les plus délicats est celui de la réception de la fusée. En effet, s'il est relativement facile de téléguider la fusée au départ, à l'arrivée il n'en va pas de même.

Fribourg dans le monde

La revue, *Education européenne*, de mars 1958 nous informe que dans un colloque des militants de L'*Association européenne des enseignants* à Paris, M. Birger Huse, attaché culturel à la Légation de Norvège à Paris, relate l'expérience-pilote qui se déroula en 1956-1957 à Fribourg, concernant l'information des maîtres et des élèves des classes supérieures, organisée par le Centre européen de la culture à Genève.

Cette même expérience a été présentée au congrès de l'AEDE à Turin, au début d'avril dernier, par le président de la Société fribourgeoise d'éducation.

Il en a d'ailleurs été question à Genève, le 8 mai, devant un groupe de responsables de l'enseignement qui se proposent de continuer l'expérience dans divers pays en France particulièrement.

Bibliographie

Une nouveauté : La collection « Mistral ». Volumes illustrés 13,5 × 19, 112 pages, sous couverture forte plastifiée en couleurs. Ed. CASTERMAN. Prix : 21 fr.

Offrir au public des textes sélectionnés parmi les œuvres classiques les plus appréciées : récits historiques, romans d'aventure, nouvelles ; créer une collection captivante, où l'action et l'aventure dominent, où l'intérêt ne faiblit pas d'un bout à l'autre du récit ; mais aussi donner au lecteur le goût des textes de valeur. Tel fut le but des éditions Casterman en créant la collection « Mistral ».

Sa présentation séduisante, sous couverture forte plastifiée, richement illustrée en couleurs, ses vivantes illustrations, signées par des artistes de renom, son format