Fribourg : ville d'art et de tradition

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **86 (1957)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

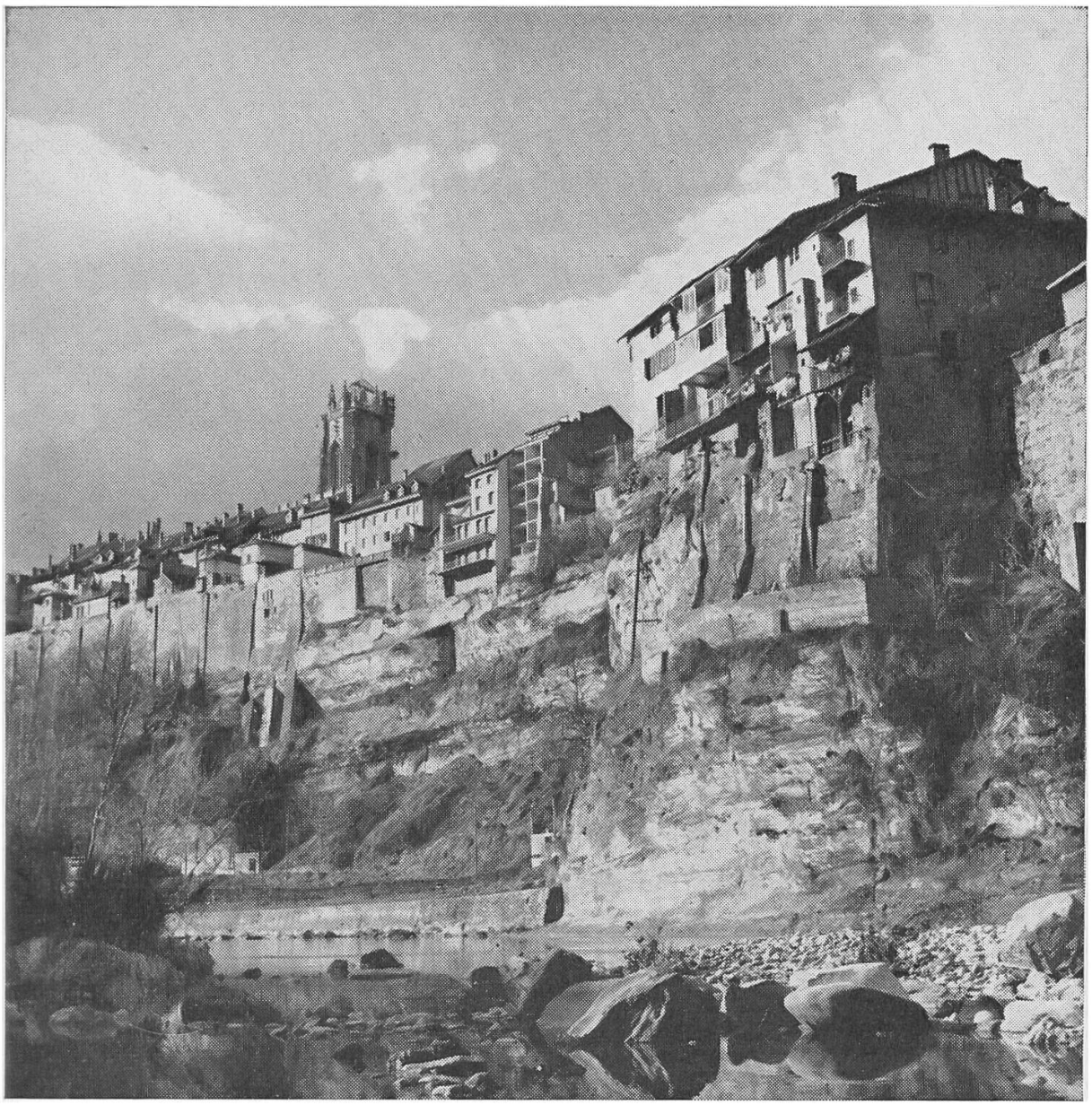
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FRIBOURG

ville d'art et de tradition

A l'occasion du VIIIe Centenaire de notre cité, les Editions Générales, dirigées par Benjamin Laederer, présentant, dans leur collections *Villes et Pays suisses*, un magnifique volume intitulé : *Fribourg, ville d'art et de tradition.*



Le livre, conçu par M. Marcel Strub, professeur au Collège Saint-Michel, revêt un caractère quasi officiel, étant patroné par les plus hautes autorités religieuses et civiles de notre canton : Mgr Charrière, MM. les conseillers d'Etat Python et Glasson, M. Bourgknecht, syndic de la ville et M. Dupraz, conseiller communal de Fribourg.

Dans une préface brève et suggestive, M. Gonzague de Reynold situe le développement de Fribourg sur la toile de fond de l'histoire européenne et invite le lecteur à goûter « les belles pages qu'il va lire et les belles images qu'il va regarder ».

Dès sa parution, il y a quelques jours, l'ouvrage conquit une large audience dans les cercles les plus divers de Fribourg. On le vit exposé aux vitrines des libraires, aux étalages des commerçants,

dans les offices du tourisme ; il pénétra dans les milieux estudiantins et même dans les bureaux de l'administration.

Comment ne pas être d'emblée séduit par la vision fascinante du vieux Fribourg tel que l'exalte l'image en couleurs qui vous convie à sa découverte ? C'est, en vérité, un voyage d'exploration captivant qu'on effectue dans les venelles, sur les collines, au bord de la rivière, à l'intérieur des habitations et des églises par le truchement d'admirables prises de vues, en noir et en couleurs, signées de MM. Rast et Bimpage. Rarement jusqu'ici Fribourg n'avait trouvé interprètes aussi fidèles et éloquents.

Mais la valeur de l'ouvrage outrepasse singulièrement l'intérêt de l'illustration. En historien de l'art avisé, M. Strub restitue avec bonheur le visage secret de la fondation zæhringienne et nous conduit avec une maîtrise incontestée à travers son histoire, et son passé artistique.

Que d'informations précieuses, tirées des sources les plus authentiques, concernant le développement de la cité, ses remparts, ses ponts, ses fontaines, ses sanctuaires, ses demeures anciennes, son folklore, ses traditions.

Le passé majestueux de Fribourg est évoqué avec précision, avec délicatesse, avec une sensibilité qui, maintes fois, s'épanouit en poésie autour des fontaines parées de géraniums et de pétunias, sur les places de fêtes, dans la nef « exaltante et mélancolique » de la Cathédrale...

Est-il un ouvrage où les Fribourgeois puissent reconnaître et apprécier avec plus de curiosité et de satisfaction la physionomie de leur capitale ?

Il est à souhaiter que de nombreux membres du Corps enseignant fassent la connaissance de ce livre qui leur révélera les véritables trésors de notre patrimoine moral et artistique.

G. R.