La rédaction par l'image : vingt sujets nouveaux par F. Mauron

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **82 (1953)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La rédaction par l'image

Vingt sujets nouveaux par F. Mauron

Mon collègue travaille sur la rive droite de la Broye. J'œuvre sur la rive gauche. Une passerelle raccourcit le chemin entre deux villages que les militaires appelleraient des points d'appui. En pédagogie je ne sais pas comment cela s'appelle. Ce que je sais, en revanche, c'est que mon collègue travaille avec des patiences d'orfèvre durant l'été pour fournir à ses collègues au temps des feuilles rousses et des fumées nonchalantes, ces rédactions par l'image qui doivent enchanter nos écoliers. Le procédé n'est pas entièrement neuf, il n'y a pas mal de temps que des manuels français présentaient le genre. Ce qui est original, c'est l'adaptation à nos classes. M. Mauron, qui dirige une école à quatre degrés, présente des travaux qui conviennent à nos écoliers des cours inférieur et moyen.

Il est à remarquer que les branches d'enseignement les plus discutées, les plus difficiles à cerner par les moyens pédagogiques sont la rédaction et le dessin. Nous attendrons encore longtemps sur ces points-là, une « méthode simple et complète ». Pourquoi ? La rédaction et le dessin sont des moyens d'expression ; ils touchent aux arts. Enseigner la rédaction n'est pas faire dire aux enfants ce que nous voudrions qu'ils disent, mais les aider à se délivrer d'une expérience intime et vécue, donc sincère.

Les rédactions par l'image laissent beaucoup de liberté. Elles offrent un départ concret et l'élève qui fait parler les personnages ou décrit le cadre d'une action se trouve être dans d'excellentes conditions pour rédiger. Les sujets sont tous intéressants, les dessins soignés et de bon goût. Que faut-il de plus pour assurer le succès de cette troisième série d'images que vous trouvez en vente chez l'auteur, à Promasens.

G. Md.

P. S. — Je me permets de signaler à mes collègues qui me demandent des brochures *Education civique* qu'elles sont en vente au Dépôt du matériel scolaire.