Bibliographies

Autor(en): **Lafeuille, Paule**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **80 (1951)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

			Origine	Domicile
8.	Morel Bernard	1934	Mézières	Fribourg
9.	Morel Jean-Marie	1933	Fribourg	Lentigny
10.	Mottet Francis	1935	Corpataux	Vuippens
11.	Rotzetter Georges	1933	St-Sylvestre	Chavannes-s.-Ors.
12.	Schenewey Louis	1933	Marsens et Corminbœuf	Cutterwyl
13.	Vial Louis	1933	Le Crêt	Villars-sous-Mont

IIe classe allemande

1.	Bapst Gilbert	1934	St. Ursen	Überstorf
2.	Friolet Hans-Peter	1934	Murten	Murten
3.	Hänni Hans-Ruedi	1934	Salvenach	Salvenach
4.	Helfer Ferdinand	1934	Lurtigen	Lurtigen
5.	Herren Fritz	1934	Lurtigen	Murten
6.	Hungerbühler Patrick	1933	Sommeri (Thurg.)	Düdingen
7.	Pürro Otto	1933	Oberschrot	Alterswil
8.	Schneuwly Armin	1933	Wünnewil	Heitenried

Bibliographies

SAINT JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE : *Conduite des écoles chrétiennes.* Introduction et notes du Frère Anselme, Dr en philosophie. Procure générale, Paris 1951.

Saint Jean-Baptiste de La Salle est, à n'en pas douter, un des plus grands pédagogues du XVIIe siècle. Il a organisé des œuvres qui se sont développées magnifiquement jusqu'à nos jours, surtout l'Institut des Frères des Ecoles chrétiennes.

Il nous a laissé également de précieux écrits, en particulier la *Conduite des Ecoles chrétiennes* où il expose à ses disciples ses vues et ses conseils. Si le ton du récit et divers détails sont vieillis, les principes qui inspirent l'activité du saint éducateur gardent toute leur valeur : l'importance d'une éducation vraiment chrétienne ; la nécessité d'apprendre à fond les grandes techniques élémentaires : lecture, écriture, calcul ; le souci de tout bien préparer, expliquer, appliquer, contrôler...

Il faut être reconnaissant au Frère Anselme, le très actif directeur de la *Nouvelle revue pédagogique*, d'avoir réédité cette grande œuvre enrichie de notes, en l'année où saint Jean-Baptiste de La Salle a été proclamé patron des Ecoles chrétiennes. G. P.

NICOLAS SÉGUR : *Histoire de la littérature européenne.* Œuvre posthume, publiée en cinq tomes par les soins de Paule Lafeuille, préfacée par André Chevrillon, de l'Académie française. Tome III : *XVII*e *et XVIII*e *siècles.*

Durant le XVIIe siècle la France donne le ton à l'Europe. On l'admire, on l'imite...

Au cours du XVIIIe siècle, l'axe littéraire va se déplacer. L'esprit d'examen et le *criticisme* naissent en France... L'Angleterre à son tour prédomine. Elle prépare les voies au romantisme, donne leur forme au roman, au récit historique, à l'essai, à la poésie modernes. Le journalisme fait son apparition. Enfin, les autres faits saillants du XVIIIe siècle sont la naissance de la littérature russe, le renouveau italien et le splendide épanouissement spirituel de l'Allemagne, dont Gœthe est la fleur-reine.

Ce troisième volume contient des études si profondes et si saines qu'elles semblent constituer des jugements définitifs. Maître absolu de son sujet, l'auteur brosse un polyptique étonnant. Nous assistons aux retours périodiques vers les modèles antiques et l'inspiration médiévale, aux réapparitions du classicisme ; nous constatons l'interpénétration des lettres, de la philosophie et des sciences. On dirait que l'historien s'est assimilé la matière qu'il traite. Il en parle comme on parle de soi-même, désireux de transmettre les clartés supérieures dont sa propre vie fut illuminée. Chaque écrivain est placé à son rang dans un ensemble aux cadres solidement construits. Nicolas Ségur procède par parallèles et par oppositions. Il expose, rappelle et préfigure. Fortement pensée, son œuvre s'impose. C'est un livre substantiel, mais point austère, car la sincérité lui communique une chaleur prenante. Nombreux seront ceux qui, l'ayant terminé, reliront avec une compréhension décuplée les immortelles productions de l'esprit européen.

PAULE LAFEUILLE.