Le chansonnier Cocorico

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **79 (1950)**

Heft 14

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

systématique, mais simplement pour développer l'amour du beau et du bien. Les occasions sont nombreuses où l'on peut amener l'enfant à distinguer le beau de la laideur, ce qui est consistant de ce qui n'est que surface. Il faut agir dans l'affirmation. Car ce n'est pas par des propos vexatoires, une ironie satirique ou quelque réquisitoire énergique que l'on introduit l'enfant dans le domaine du beau ; la condamnation de la laideur n'est pas encore une initiation à la beauté. C'est toute une atmosphère qu'il faut créer. En manifestant de saines exigences à l'égard de toutes les tâches scolaires, en combattant certaines négligences, en révélant surtout de belles choses, l'école aura contribué à élever le niveau du goût de nos campagnards. La rédaction me semble particulièrement propice à ce genre de formation. Ainsi retenons donc :

1. Notre école doit préparer nos enfants pour leur vie de campagnard avec les exigences et les préoccupations qu'elle requerra d'eux.

2. Dans cette vie quotidienne, l'art y trouve aussi son expression dans la chambre de famille, dans la tenue d'une maison, dans la décoration même de ses abords, dans nos cérémonies religieuses, patriotiques.

Tout préoccupés que nous serons d'apprendre à lire et à écrire à nos élèves, nous chercherons à développer en eux l'aptitude à rédiger avec correction, à exprimer clairement leur pensée, à mettre de la suite dans leurs idées, à provoquer une saine réaction devant un tableau, un paysage, à susciter une joie plus ou moins vive devant la beauté d'une œuvre ; certes, un enfant passant devant un magnifique champ de blé à l'heure de la moisson n'éprouvera guère d'impression, mais quand vous aurez attiré son attention sur la splendeur de « cette plateforme de soleil », comme dit Bazin, l'élève demeurera-t-il indifférent ? Placés en pleine nature, nos campagnards n'ont qu'à ouvrir les yeux, le cœur, pour remarquer et sentir qu'ils baignent dans la beauté : paysage de printemps bruissant de toute l'exubérance de la végétation nouvelle, formes et couleurs de la création qui est reflet de l'infinie Beauté. A-t-on observé une fois la richesse de coloris de nos fleurs, la fine dentelure de leur corolle ? Il faut soi-même sentir pour faire sentir, il faut distinguer tel détail pour le signaler. Tout le monde ne peut être artiste ou cultiver journellement l'art. Il n'y aura point de leçon d'art à l'école, mais nous aurons le souci de bien faire ce que nous ferons.

(*A suivre.*) H. PLANCHEREL.

Le chansonnier Cocorico

Le chansonnier de Léon-Robert Brice dont M. l'abbé Kælin a parlé à la conférence d'automne des arrondissements de la Glâne et de la Veveyse est arrivé.

Adresser la demande à : *M. l'abbé Pierre Kælin, Ecole normale, Fribourg*, en y joignant 1 fr. 10 en timbres-poste.

Extrait de la table des matières : Les canards, l'hippopotame, le rhinocéros, les petits poussins, la girafe, les castors, la famille tortue, etc.