Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 79 (1950)

Heft: 2

Buchbesprechung: Un manuel d'éducation musicale

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'essentiel

« Je suis celui qui est ! » Formule lapidaire livrée à nos réflexions par la Bible. Dans notre tâche, les leçons de Bible et de catéchisme ont une importance de premier ordre : elles contiennent Dieu lui-même, sa Révélation, et sa grâce. Médiateur des hommes auprès de Dieu, de Dieu auprès des hommes, telle est la gloire du sacerdoce. Impossible d'exercer le nôtre plus efficacement qu'en traitant directement des affaires de notre Père. Pour inspirer à ses élèves un plus grand respect et leur faire réaliser plus concrètement l'importance de ses leçons, un maître demandait qu'on restât debout, au moins quelques minutes ; il prenait une attitude particulièrement grave et solennelle qui ne manquait pas son but ! La discipline y était plus sévère et les punitions plus rigoureuses. Ce qu'il importe donc ici, c'est de rendre notre leçon tout à la fois plus attrayante et plus exigeante. Sans doute, il n'est pas toujours aisé d'approfondir beaucoup certains chapitres, ils traitent de questions délicates et difficiles où la discrétion et la précision doctrinale sont très nécessaires. Heureux les maîtres qui ont le privilège d'assister aux leçons du catéchiste ! Mais il ne manque pas d'excellents catéchismes expliqués où nous trouverions tout ce qu'il faut pour enrichir nos cours et notre propre foi. On peut conseiller Ollagnier, Cauly et surtout le catéchisme du Concile de Trente. L'enseignement nous confère une sorte de paternité pour nos élèves, parce que la vérité est la vie de leur intelligence. La vérité révélée, c'est la Vérité tout court : Dieu. « Je suis la Vérité et la Vie ! » Mesurons à cette pensée la portée de notre influence en général et surtout dans les heures consacrées à la Bible et au catéchisme. Il ne nous est pas possible de passer en revue le détail de cet enseignement pour montrer comment il unit à Dieu, mais pensons par exemple à l'explication, pour la grâce, de la parabole de la vigne où une même sève vivifie la vigne et les sarments, de la création de l'homme où l'Esprit même de Dieu communique la vie au limon, du jugement où les bons entrent définitivement dans la joie du Seigneur parce qu'ils ont vécu en Lui dans le temps...

« Mon Dieu, Vérité et Vie, donnez-nous d'exercer notre sacerdoce dans nos leçons de Bible et de catéchisme pour vous communiquer à nos élèves. »

Un manuel d'éducation musicale [1]

M. Jacques Burdet, professeur de musique, a publié sous le titre *L'accord parfait* un manuel d'éducation musicale. L'ouvrage comprend deux volumes, le livre de l'élève et celui du maître. Ce dernier, que nous avons sous la main, renferme des renseignements d'ordre pédagogique dont ne peuvent se passer les maîtres soucieux d'enseigner avec méthode. Il suggère un grand nombre d'exercices visant à donner à l'enfant une éducation musicale complète. Pour cela, il propose de nombreux exercices d'audition, d'intonation, de mémorisation, d'invention, etc. Il consacre de nombreuses pages à l'éducation des tout-petits et montre également le parti remarquable qu'on peut tirer de l'audition de disques.

Nous ne pouvons que recommander ce livre à nos collègues, qui en tireront un grand profit. Le succès de l'enseignement du chant dépend en grande partie de la méthode employée et du choix des morceaux qu'on fait exécuter.

[1] JACQUES BURDET : *L'Accort parfait*. Manuel d'éducation musicale. Librairie Payot, Lausanne.