Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **77 (1948)**

Heft 8

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

que partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie. La mère qui regarde son enfant est joyeuse, parce qu'elle a conscience de l'avoir créé, physiquement et moralement. Le commerçant qui développe ses affaires, le chef d'usine qui voit prospérer son industrie, est-il joyeux en raison de l'argent qu'il gagne et de la notoriété qu'il acquiert ? Richesse et considération entrent évidemment pour beaucoup dans la satisfaction qu'il ressent, mais elles lui apportent des plaisirs plutôt que de la joie, et ce qu'il goûte de joie vraie est le sentiment d'avoir monté une entreprise qui marche, d'avoir appelé quelque chose à la vie. Prenez des joies exceptionnelles, celle de l'artiste qui a réalisé sa pensée, celle du savant qui a découvert ou inventé. Vous entendrez dire que ces hommes travaillent pour la gloire et qu'ils tirent leurs joies les plus vives de l'admiration qu'ils inspirent. Erreur profonde. On tient à l'éloge et aux honneurs dans l'exacte mesure où l'on n'est pas sûr d'avoir réussi.

HENRI BERGSON.

Bibliographie

SIMONE BÉNARD : *Les mémoires de Mireille.* En vente chez l'auteur, rue Villersexel 7, Paris.

On sait l'amour et la curiosité que les enfants portent aux bêtes. Les chiens, en particulier, ont leur prédilection et ils leur prêtent sans hésiter leurs sentiments et leurs réactions. C'est pourquoi *Les mémoires de Mireille* seront bien accueillis des petites filles et surtout des petits garçons de neuf à dix ans. Ils y trouveront l'histoire racontée par elle-même d'une petite chienne très civilisée de grande ville que sa vie aventureuse conduit de Paris à la campagne, à la mer, dans la montagne et qui apprend peu à peu et avec étonnement à connaître le monde des grandes personnes et l'existence tout court. Ils accompagneront avec intérêt Mireille chez le vétérinaire, dans les parcs de Paris, chez le coiffeur pour caniches ; ils se passionneront au récit de la chasse au renard, mais tous les enfants s'amuseront-ils à voir les rues, les habitations, les manières humaines à travers les yeux d'une petite bête pleine d'esprit, d'un esprit qu'elle a acquis auprès des personnes qui devisaient agréablement dans le salon de sa maîtresse ?

Il est dommage que le vocabulaire de *Mireille* soit un peu au-dessus de la portée de certains enfants de dix ans. La couverture du livre, au titre vert éclatant sur fond rouge, produit un effet plutôt malheureux. Enfin, tous les petits regretteront que les illustrations ne représentent pas une Mireille un peu plus gracieuse. On oublie trop souvent que les enfants n'aiment pas la caricature et qu'ils ont plus de peine que les grandes personnes à reconstituer des dessins tronqués.

Nous croyons cependant que les enfants qui liront ce petit livre oublieront facilement ces légers défauts car ils se créeront rapidement pour eux-mêmes une image de Mireille qui correspondra à l'affection que le récit aura fait naître en eux pour le brave petit animal qui met dans sa vie de chien tant de tendresse humaine.

L. Dz