Encore des prix de dessin!

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **76 (1947)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

grands : la composition sera magnifique et le dessin qui l'accompagnera sera encore plus beau. Les feuilles sortent à grand bruit : ils sont tellement sûrs de faire quelque chose de bien.

L'institutrice sourit. Elle sourit d'avance aux germanismes, aux phrases malhabiles, aux mots bizarrement orthographiés qu'elle va trouver dans les cahiers, car elle sait que ces pauvres écrits auront malgré tous ces défauts infiniment de prix. Des êtres humains auront mis là quelque chose d'eux-mêmes — il n'y a qu'à les regarder faire —, ils auront dit ce qu'ils pensaient en regardant les choses, et n'auront pas cherché la belle phrase qui peut faire bien à telle place ou le cliché qu'a répété le voisin. Or, tout a une importance dans la vie des petits. Penser soi-même ce que l'on écrit dans ses premières compositions et le dire honnêtement, le chercher et l'exprimer de tout son être, n'est-ce pas prendre l'habitude de la droiture et de la sincérité dans la vie ? N'est-ce pas apprendre à se garder les yeux clairs et les mains propres, tels que doivent les avoir les enfants de Fribourg si le pays veut vivre ?

Et comme toujours quand on cherche d'abord l'essentiel, le reste vous est donné par surcroît. C'est pourquoi l'institutrice de Ruedi, de Vreneli peut sans honte transcrire la composition de la petite Josette, élève de 2e — huit ans :

Le petit poussin jaune sort de l'œuf.

Dans le nid de mère poule est posé un bel œuf blanc. Un beau jour de printemps, on entend toc, toc... et la coque se fendille et de petites miettes de coque tombent sur la mousse. Puis, une petite tête jaune sort de la coque blanche, puis la coque se casse et le poussin sort tout à fait. Il est tout mouillé et n'ouvre pas beaucoup les yeux parce que la lumière l'éblouit. Il se repose sur la paille fraîche. Mais le deuxième jour, il se promène avec sa mère; elle l'appelle en faisant cot, cot.

J. Pd

Encore des prix de dessin!

Trois nouveaux prix, avec des bons de voyage, ont été décernés à des enfants des écoles de Fribourg, à la suite du concours organisé par les CFF. Ce sont :

Anne-Marie Guérig, classe d'application, 2e année (cette élève a eu deux prix).

Claudine Chasset, classe d'application, 4e année.

Madeleine Reichlen, classe de Mlle Corpataux.