Madame Frossard, maîtresse d'ouvrage

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **74 (1945)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

† Madame Frossard, maîtresse d'ouvrage

Il me souvient de cette première visite dans l'ancienne école de Murist : une trentaine de fillettes de 7 à 15 ans groupées dans une salle mal éclairée, se pressant vers les fenêtres pour profiter de la lumière grise de ce jour de brouillard. Et, au milieu d'elles, Mme Frossard, la « maîtresse », comme on l'appelait, formant tout ce petit monde à un travail précis, soigné, d'une exécution parfaite. Cela paraissait une gageure : une lingerie si finement cousue dans un local si peu éclairé.

C'est que la « maîtresse » voulait du travail bien fait ; elle était exigeante, on le savait, mais elle encourageait si bien que personne ne restait en arrière.

En 1891, à l'âge de 19 ans, Mme Frossard, qui était alors Mlle Bise, était nommée à Seiry, petit village voisin de la tour de la Molière qui veille sur la terre broyarde ; en 1898, elle initiait aux travaux à l'aiguille les fillettes de Franex ; en 1902, celles de Murist et enfin, plus tard, celles de La Vounaise.

Quatre écoles, cinquante-deux ans de travail consciencieux, quelle somme de mérites à présenter au divin Maître quand, à la fin de septembre dernier, Il appela à Lui sa fidèle servante ! Elle lui apportait son amour des enfants (« j'aime tant mes fillettes que j'ai un gros chagrin à m'en séparer », me disait-elle quand elle dut se résigner, il y a deux ans, à quitter définitivement sa classe), son amour de la famille, son amour du prochain, surtout du pauvre, du malheureux, son amour du travail, son amour du pays.

Riche de tous ces amours qu'elle avait inculqués au cœur de ses nombreuses élèves, la « maîtresse » aura reçu, à son tour, la plus belle des récompenses.

M. D.

Bibliographie

[1] *Science et jeunesse.* Un volume in-8 relié plein papier couverture illustrée, illustrations dans le texte et en hors-texte. Prix : 8 fr. Librairie Payot, Lausanne.

C'est le livre de la jeunesse suisse et la première publication de ce genre paraissant en français. Science et jeunesse ! Ces deux mots résument bien l'intention des auteurs qui est de donner un aperçu de toutes sortes de questions d'ordre scientifique, technique et sportif en les mettant à la portée de la jeunesse. Les chapitres du livre l'entraînent avec le professeur Picard à 4000 m. sous les mers, avec Byrd dans les glaces de l'Antarctique, lui enseignent la construction d'une station météorologique, l'origine et le rôle du pétrole ou la réalité des rayons de la mort, l'initient à la mécanique du vol et à la structure de l'avion de chasse, lui proposent enfin des expériences de chimie et des observations d'histoire naturelle. De nombreux dessins et d'intéressantes photographies donnent au texte cette vie que seule peut lui conférer l'image.