

Souvenir et granderu : l'exposition des portraits fribourgeois des XVIe et XVIIe siècles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **74 (1945)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

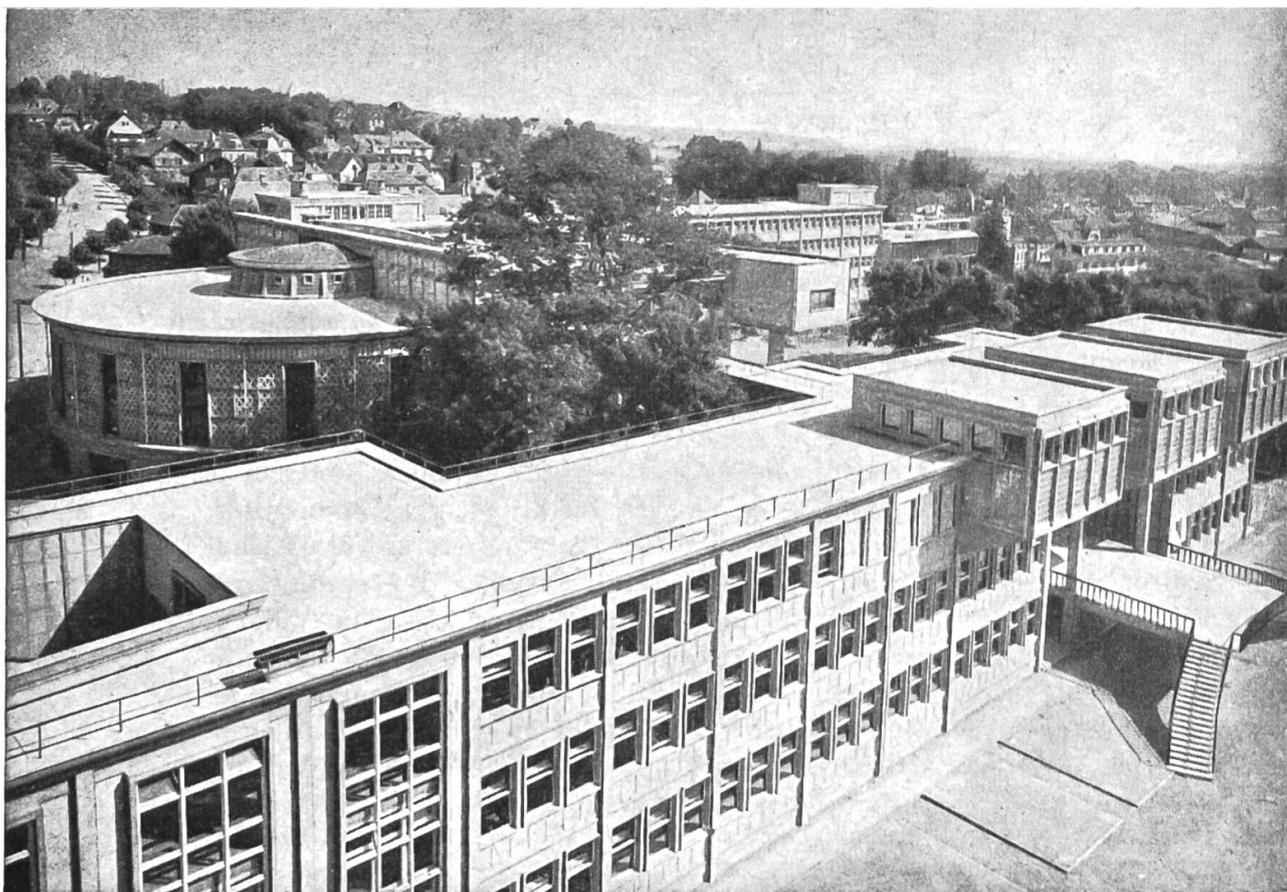
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Souvenir et grandeur: l'exposition des portraits fribourgeois des XVI^e et XVII^e siècles

Une petite cité peut être une grande ville si elle se place sous le signe de la grandeur, si elle organise sa vie autour d'une grande idée, si, modeste entre ses murailles, elle sait et veut regarder plus loin que ses remparts, plus haut que les collines qui l'enserrent.

Fribourg fut, dès le moyen âge, une ville d'étude. Elle fut une des premières villes suisses à posséder ses écoles publiques. Elle eut ses ateliers d'art, où l'on visait à la perfection, à la beauté désintéressée, au travail honnête et achevé.

Elle fut et demeura fermement, en des heures graves, une ville catholique. L'ombre de St-Nicolas est, en réalité, une lumière. Fribourg fut, en tous temps, reliée au monde, au mouvement des idées, à la culture européenne. Accordée à d'autres grandeurs, Rome d'une part — la catholicité — la France d'autre part, avec sa brillante civilisation, enrichissent son âme, élargissent son horizon, son rayonnement. La petite ville n'était pas repliée sur elle-même ; le service étranger fut l'une des brillantes pulsations de la cité des bords de la Sarine.

Et toujours veillaient sur elle les monastères silencieux accordés à l'éternité...

La petite cité se développe et s'élève dans la mesure où elle demeure fidèle à ses origines, fidèle au rôle qui fut et doit être le sien, fidèle à son esprit. Si elle ne se renie pas dans une heure d'aveuglement ou de lassitude. Si elle sait entendre encore ses ancêtres, comprendre leur exemple et leur abnégation, écouter son âme dans l'appel des temps nouveaux.