Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **73 (1944)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Croisade eucharistique

I. *La journée cantonale de la Croisade eucharistique* pour prêtres, Zélateurs et Zélatrices, membres du Corps enseignant, personnes d'œuvre que la Croisade intéresse, aura lieu, comme chaque année, le dernier jeudi de septembre, soit le jeudi 28 septembre, à Fribourg. Cette journée d'étude débutera par la sainte messe, avec allocution. Le programme détaillé paraîtra prochainement. Qu'on veuille bien retenir la date de cette journée pour y participer en grand nombre comme ces années dernières.

C'est à cette journée que sont donnés les directives et le programme pour toute l'année. Chaque fois que c'est possible, S. Exc. Mgr Besson prend part à ces assemblées. C'est dire combien il attache d'importance à ce qui se fait dans le cadre de l'Action catholique pour la formation apostolique de notre jeunesse.

A cette journée cantonale sont invités tous les prêtres du diocèse et les Zélatrices qui n'ont pas la faveur de semblables journées dans leur canton.

Bibliographie

Richard Berger, prof., 3 volumes : a) *La Perspective simplifiée* ; b) *Le Dessin des plantes* ; c) *Le Croquis Rapide*, 3e partie. Editions Spes, Dépôt du mat., Frib.

M. R. Berger compte de nombreux amis parmi les maîtres qu'il a formés à l'art du dessin, à celui, en particulier, si attachant, du croquis au tableau. Voici trois nouvelles publications, dont deux, tout au moins (les deux premières), vont nous rendre les plus éminents services.

La *Perspective simplifiée* doit permettre, même aux élèves retardés, de représenter n'importe quel objet avec facilité, et presque sans erreur. Il s'agit surtout de la perspective dite « axonométrique ». En 60 leçons graduées, illustrées de plus de 500 figures, ce cours montre comment on doit enseigner le dessin de la plupart des objets, groupés en centres d'intérêts et familles de formes. Tous les exemples sont faciles à reproduire au tableau.

Le *Dessin des Plantes* présente une méthode graduée, indispensable à qui veut progresser rapidement. Le texte est éclairé par plus de 400 figures. C'est, en particulier, le guide idéal pour l'enseignement de la décoration par la fleur. Nos institutrices y puiseront une foule d'indications pour orner leurs travaux avec goût. Tous les maîtres y trouveront la manière sûre et simple de dessiner toutes les plantes...

La troisième publication, pour être plus modeste que ces deux, n'en présente pas moins un réel intérêt ; elle est de la même veine que les *Croquis rapides* parus jusqu'ici, et les complète en achevant la série. C'est dire que celui qui a utilisé les premiers tiendra à s'assurer le concours d'un guide si précieux. Nous lisons, à la table des matières : *Les Saisons*, *la Circulation*, *l'Homme*, *l'Architecture*, etc.

Trois volumes, dont il faut féliciter l'auteur, M. Berger, qui sert bien la cause du dessin.