

# Deux tableaux d'oiseaux

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **67 (1938)**

Heft 7

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

2. <i>Saut en longueur :</i>	4 m. 50
note 1	4 m. 50 et plus
2	3 m. 80 à 4 m. 49
3	3 m. 00 à 3 m. 79
4	2 m. 00 à 2 m. 99
5	moins de 2 m.
3. <i>Jet du boulet, de 5 kg.</i>	8 m. 50
note 1	8 m. 50 et plus
2	7 m. 50 à 8 m. 49
3	6 m. 50 à 7 m. 49
4	5 m. 50 à 6 m. 49
5	moins de 5 m. 50
4. <i>Course de vitesse sur 80 m.</i>	11 secondes
note 1	11 secondes ou moins
2	11 secondes 2 à 12 secondes 2
3	12 secondes 4 à 13 secondes 6
4	13 secondes 8 à 15 secondes 2
5	plus de 15 secondes 2

---

Nos abonnés sont instamment priés de verser le prix de leur abonnement annuel à notre compte de chèques IIa 153 en utilisant le bulletin de versement encarté dans le présent numéro.

Nous rappelons que le montant de 6 fr. comprend le prix d'abonnement au *Bulletin*, soit 5 fr. et la cotisation à la Société fribourgeoise d'éducation, soit 1 fr.

---

## PARTIE NON OFFICIELLE

### DEUX TABLEAUX D'OISEAUX

La Commission des Sites et des Monuments naturels du canton de Fribourg a pu publier, grâce à un subside de la Ligue suisse pour la protection de la nature, deux tableaux, qui viennent d'être envoyés à toutes les écoles du canton. Deux oiseaux bien connus y sont représentés. En effet, qui n'a pas déjà entendu, à la tombée de la nuit, dans la forêt voisine, autour de nos maisons, la voix rauque du « porte-malheur », de la chouette hulotte (qu'on veuille bien corriger sur les tableaux la faute d'impression dans hulotte) ? Qui n'a pas vu planer sur les champs dénudés où tout à l'heure brillait encore l'or des épis, le faucon crécerelle, cherchant ou guettant de son œil perspicace une proie ? Il reste pendant de longs moments à la même place et le battement rapide des ailes nous fait comprendre cet autogire vivant.

Ces tableaux ont été faits pour atteindre deux buts. Il s'agit tout d'abord d'attirer l'attention des enfants sur ces représentants des rapaces, mais aussi de démontrer que ces oiseaux sont pour l'agriculture des aides utiles. Je ne suis pas de l'avis de ces gens qui protègent seulement les animaux capables de leur fournir un rapport immédiat. Il est possible que l'on ne se rende pas compte séance tenante de l'utilité de ces deux rapaces, mais pourtant, par des observations sérieuses, on a constaté qu'une famille de quatre jeunes faucons dévore journallement jusqu'à 25 souris.

Il serait bon que les instituteurs ne pendent pas ces tableaux aux murs de la salle de classe, mais qu'ils les utilisent pour une leçon sur l'utilité des oiseaux. Faites observer les tableaux (il y a deux fautes d'orthographe) ; vérifiez à l'occasion si l'enfant arrive à distinguer les deux espèces dans la nature (un par son cri caractéristique, le faucon crécerelle par son vol). Faites faire de petits calculs sur la quantité moyenne de nourriture absorbée ; comparez-la avec la grandeur et le poids de l'animal (une présentation graphique peut encore mieux faire comprendre). Mais tâchez avant tout de changer la mentalité de beaucoup d'élèves et d'adultes, qui veulent à tout prix abattre tous les oiseaux plus grands qu'un merle ou qu'un étourneau, car, même du point de vue utilitaire, cette mentalité est absolument fausse. Montrez qu'il existe dans la nature un équilibre entre les forces utiles et nuisibles et que la plupart du temps l'homme, qui a cherché à s'immiscer trop dans les secrets de la nature, supporte les conséquences de son ingérence. Lorsque l'homme détruit complètement une espèce, il montre sa brutalité, car le plus « vulgaire corbeau » contribue à la beauté et à la variété de la nature. Et si nous étudions cette nature de près, si nous pénétrons un peu dans sa complexité, nous ne pouvons qu'admirer les plans ingénieux de l'Eternel créateur : ils dépassent vraiment toute science humaine. A. MULLER.

---

### Quelques réflexions sur le surmenage scolaire

---

Nos journaux ou revues publient, de temps à autre, des articles sur ce vieil Hérode de sujet. On plaint sincèrement les pauvres enfants que l'école tourmente et malmène.

A vrai dire — au risque de déplaire à beaucoup — j'affirme que le surmenage, tel qu'on le critique, n'existe pas. L'école n'est, du reste, pas seule en cause dans cette affaire. La famille n'a-t-elle rien à se reprocher ? Loin de moi la pensée de vouloir faire ici la critique de l'éducation familiale, je ne veux que souligner des abus qui me paraissent intolérables.

Partout l'on dit : « Les enfants sont fatigués, les résultats insuffisants, les programmes surchargés. » L'enfant est souvent fatigué, je l'admets volontiers. Mais recherchons bien les causes de cette fatigue. Mes collègues ont certainement fait, comme moi, cette expérience hebdomadaire. Autrefois, l'instituteur mettait aux premières heures du lundi ou du vendredi l'enseignement des branches les