L'art religieux en Suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **62 (1933)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'art religieux en Suisse

C'est sans contredit dans ce domaine particulier que le renouveau artistique revêt le plus de signification et soulève actuellement le plus d'intérêt. Tout homme, même profane, à qui les choses de l'art ne sont pas indifférentes, est heureux de constater aujourd'hui qu'une nouvelle vie se manifeste à cet égard et qu'ainsi un peu de beauté vient comme autrefois donner une valeur artistique aux objets religieux. Qui n'a pas déploré souvent le mauvais goût introduit peu à peu et qui triomphait encore récemment dans un grand nombre d'intérieurs où de détestables chromos et de quelconques articles de bazar constituaient l'élément destiné à élever l'âme et à rappeler la culte de Dieu ? Sans doute peut-on s'accommoder, et beaucoup le font, de telles images ou ornements, mais il n'est pas exagéré de dire que leur profusion et leur banalité n'ont fait que rendre un piètre hommage à l'idée qu'ils représentaient. Faut-il ajouter que la plupart n'avaient rien de commun avec les goûts et les préférences de chez nous, et que leur diffusion ne faisait honneur qu'à l'esprit commercial de certains importateurs ? Cependant notre dessein n'est pas de faire ici le procès des uns et des autres ; la cause est entendue et l'essentiel est actuellement de mettre à la portée de chacun l'art religieux nouveau, et plus particulièrement les œuvres d'artistes suisses. C'est précisément pourquoi s'est constituée, sous l'égide de la *Societas Sancti Lucæ*, association pour le développement de l'art religieux moderne, une société coopérative pour la reproduction et la vente de telles œuvres. Cette « Société Saint-Luc », dont le siège est à Baden, est en mesure d'offrir aujourd'hui un riche choix à ceux qui désirent posséder chez eux des objets religieux dont l'exécution artistique réponde pleinement et dignement à leur signification. Le dernier catalogue de la Société présente par exemple des objets de bronze, de cuivre, d'argent, de céramique, soit crucifix, statuettes, bénitiers, gravures sur bois et autres, lithographies, images pieuses, toutes œuvres signées d'artistes suisses connus et appréciés, parmi lesquels nous relevons les noms de François et Paul Baud, Bischoff, Paul Monnier, Burch, Büsser, Bächtiger, von Matt, Wanner, etc. En un moment où l'entr'aide entre compatriotes doit se manifester par des actes, l'Association de propagande « Semaine suisse » attire tout spécialement l'attention sur cette entreprise intéressante au plus haut degré. Les meilleures raisons qu'on puisse invoquer parlent en sa faveur : élévation du goût personnel, développement de l'art religieux, solidarité nationale et, surtout, hommage à la pensée religieuse dans le choix des objets qui sont destinés à l'évoquer.