Petit cours de rédaction à l'usage des IIIme et IVme classes des garçons de Bulle

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **54 (1925)**

Heft 9

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Programme de l'Assemblée du 4 juin 1925

A CHATEL-SAINT-DENIS

9 h. 13 Arrivée du train de Palézieux. Les participants se rendent directement à l'église.
9 h. 30 Office de *Requiem* à l'église paroissiale.
10 h. ¼ Séance à la Maison des Œuvres.

a) Lecture et approbation des comptes ;
b) Nominations statutaires ;
c) Propositions éventuelles.

10 h. ¼ Séance à la salle du tribunal. Lecture et discussion du rapport sur la question mise à l'étude : *La rédaction à l'école primaire.*
12 h. 30 Cortège.
1 h. Banquet.

HORAIRE DES TRAINS

ALLER

Départ d'Estavayer.	6 h. 36
» de Payerne.	7 h. 05
» de Fribourg	7 h. 08
» de Bulle.	6 h. 53

RETOUR

Départ pour Bulle.	4 h. 50
» pour Palézieux	6 h. 26

Petit cours de rédaction à l'usage des

IIIme ET IVme CLASSES DES GARÇONS DE BULLE

I. DESCRIPTIONS D'OBJET

PLAN

1. Idée d'ensemble — (ce que c'est).
2. Parties principales — (ou celles que l'on voit en premier).
3. Forme — dimensions — couleur — matière.
4. Parties secondaires (intérieur).

5. Utilité. — Usages.
6. Réflexions. — Conclusion.

Remarques : Construisez, en suivant le plan, des phrases très simples. Enjolivez-les en modifiant les tournures, en ajoutant des qualificatifs convenables, en trouvant le verbe approprié.

A. **MON SAC D'ÉCOLE**

Je possède un superbe sac d'école tout neuf. Il ressemble à un coffre. Il mesure 40 cm. de long sur 25 cm. de large. Il est en cuir noir. A l'intérieur se trouvent encore deux pochettes où je remise les objets délicats. Mon sac renferme tout mon matériel de classe. Je le porte à mon dos au moyen de deux longues courroies. Parfois, lorsque nous allons en promenade, je le remplis de provisions.

A la maison, j'ai soin de le suspendre dans mon armoire. J'espère le conserver en bon état longtemps.

B. **MÊME SUJET** (Phrases enjolivées)

Viens donc voir, Louis, le superbe sac d'école que mes parents m'ont acheté ! Le coffre ne présente-t-il pas un joli coup d'œil avec son cuir noir luisant et, au milieu, sa petite plaque de tôle nickelée ? Ses dimensions permettent exactement à mon modeste « train » d'écolier d'y trouver place. A l'intérieur, deux casiers sont réservés aux objets plus délicats. Je me réjouis de passer autour de mes épaules les courroies jaunes et lisses. Et puis, lorsque nous irons en course, ne sera-t-il pas encore mon fidèle sac à provisions ? Mon joli sac d'école, je t'aime, car tu seras mon compagnon de travail. Je veux te garder frais et propre bien longtemps !

Traitez selon le même plan :

Mon porte-monnaie.
Ma petite luge.

Questionnaire pour le dernier sujet

1. D'où provient votre luge ?
2. Depuis quand l'avez-vous ?
3. Quelles sont ses dimensions ?
4. Quelle est sa couleur ?
5. Porte-t-elle une marque de fabrique ?
6. En quoi est-elle ?
7. Est-elle renforcée ? Par quoi ?
8. Pourquoi est-elle ferrée ?
9. A quelle saison est-elle votre compagne ?
10. A quel moment de la journée ?
11. Où la remisez-vous en hiver, en été ?

12. Vos petits amis ont-ils tous une luge ?

13. Si vous avez bon cœur, quelle sera votre conduite à leur égard ?

II. NARRATIONS

PLAN

1. Temps et lieu.
2. Personnages (en dire le nécessaire).
3. Actions d'après l'ordre.
4. Conséquences.
5. Réflexion-conclusion.

Remarque : Construisez des phrases très simples. Enjolivez-les en modifiant la tournure, en ajoutant des qualificatifs, en trouvant le verbe approprié.

A. UN EMPOISONNEMENT

Jeudi dernier, je suis allé avec mes camarades Georges et Roger, faire une promenade dans la forêt de Bouleyres. Nous nous amusions à jouer au chasseur.

Vers quatre heures de l'après-midi, nous nous préparions à rentrer à la maison. Georges voulut nous conduire à un buisson de myrtilles pour y manger de ces fruits. Il en avait goûté lui-même.

Arrivé près de l'arbuste, je le reconnus pour de la belladone.

J'emmenai rapidement le pauvre Georges à la maison. Déjà il commençait à souffrir. Il avait le vertige. Ses lèvres écumaient.

Le docteur, appelé en toute hâte, réussit à provoquer des vomissements. Dans deux ou trois jours, mon ami sera guéri.

Camarades, il est toujours utile de s'instruire.

B. MÊME SUJET (phrases développées et enjolivées)

Jeudi, 16 avril. Le soleil printanier réchauffe la terre et l'air. Nous prenons, Georges, Roger et moi, le riant chemin de Bouleyres. Ah ! qu'il fait bon, dans les noires profondeurs, jouer au chasseur. Les heures fuient. Déjà, il faut rentrer. Venez, dit Georges, allons vite goûter les fruits succulents d'un buisson de myrtilles tout proche. Et, en route !

Déjà mes amis sont agenouillés auprès de l'arbuste. N'y touchez pas, dis-je, c'est de la belladone. Hélas ! s'écrie Georges, j'en ai mangé plusieurs baies.

Sans hésiter, je prends mon ami par la main et nous nous dirigeons rapidement vers la maison. Georges commence à se plaindre. Ses intestins le tiraillent. Une sueur froide perle sur son front. Ses lèvres écument.

Enfin, nous y sommes. La pauvre maman appelle en hâte le docteur. Celui-ci réussit à provoquer les vomissements nécessaires. Dieu soit béni, il était encore temps.

Dans deux ou trois jours, mon cher ami sera guéri.

Ce sera une leçon pour nous. Ne trouvez-vous pas, camarades, qu'il fait bon avoir quelque instruction ?

Traitez :

1. Un camarade tombe d'un arbre.
2. Happé par une automobile.

Remarque : Le maître dresse, selon le plan, le questionnaire.

Narrations préparées selon le même plan par la méthode socratique

I. UNE MAUVAISE ACTION

1. Qu'ont commis mes camarades Jules et Louis jeudi dernier ? (vilaine action).
2. Où étaient-ils allés ? (prom. champs).
3. Tout à coup, où se trouvèrent-ils ? (verger).
4. De quoi était-il rempli ?
5. Qu'est-ce qui germa dans leur cerveau ? (méchante idée).
6. Que sortirent-ils de leur poche ? (couteau).
7. Que pratiquèrent-ils dans l'écorce de ces utiles végétaux ? (entailles).
8. Leur mauvais coup fait, où rentrèrent-ils ? (ville).
9. Le lendemain matin, qui s'aperçut des dégâts causés ? (propriétaire).
10. Que fit-il ? (enquête).
11. Que découvrit-il ? (nom des deux vandales).
12. Que feront leurs parents ?
13. Que devront-ils payer ?
14. Que devons-nous toujours respecter ?

II. UNE BONNE ACTION

1. Quel jour sommes-nous ? (jeudi, marché).
2. Pourquoi Louis y est-il venu ? (commissions).
3. De quoi la place est-elle encombrée ? (bétail, provisions, commerçants, marchands).
4. Que fait bientôt l'un de ces marchands ? (portefeuille).
5. Pourquoi sort-il de sa cachette le précieux objet ? (payement).
6. Qu'est-ce qui s'échappe d'une liasse de papier-valeur ? (un billet bleu).
7. Ce commerçant s'en est-il aperçu ? Que fait-il ? (s'éloigne).
8. Que fait Louis ? (s'abaisse).
9. Quel dangereux tableau se présente à ses yeux ? (jouets, friandises).
10. Quelle voix entend-il alors ? (conscience).

11. Où accourt-il ? (imprudent négociant).
12. Quelles paroles lui dit-il ?
13. Que répond le propriétaire du papier ? (brave, avenir).
14. Quelle récompense veut-il offrir à Louis ?
15. Louis est-il disposé à l'accepter ? Pourquoi pas ? (devoir).
16. A la fin, pourquoi prend-il la pièce d'or ? (insistance).
17. Qui veut être brave et juste comme Louis ?

Remarques : 1. Les réponses à ces questionnaires forment la rédaction.
2. Essayez d'enjoliver les phrases, comme plus haut.
3. Utilisez les mots renfermés dans les questions et entre les parenthèses.

Proverbe : Tout travail qui mérite d'être fait doit être bien fait.

Remarques

Ces quelques rédactions sont imprimées sur une feuille volante ; cette feuille sera suivie d'une série qui doit former un cours bref et complet de rédaction à l'usage du cours moyen et en rapport avec le programme annuel et le milieu de nos écoliers.

Les différentes méthodes qui peuvent être envisagées seront traitées successivement.

Cette feuille est remise entre les mains de l'élève. Chaque sujet doit être étudié de manière à ce que l'élève saisisse à la fois la correspondance du développement avec le plan et le rapport des phrases simples avec celles du sujet similaire « enjolivé. »

Les travaux d'application, qu'ils soient présentés sous forme de questionnaires ou seulement énoncés par leur titre, doivent découler sans effort, presque sans préparation, des modèles étudiés.

Ces feuilles sont en vente chez M. Sudan, instituteur, à Bulle, au prix de 0 fr. 15 l'exemplaire.

Pour toute commande d'au moins 10 exemplaires, il sera fait un rabais de 25 %.

Bulle. SUDAN ET PAULI, *inst.*

La naissance de la Confédération au cinématographe

Ce film, à visées artistiques et patriotiques, a été offert, jeudi 7 mai, à la jeunesse studieuse de Fribourg, après l'avoir été en diverses autres villes. Il a essuyé les critiques véhémentes des uns et reçu les hommages enthousiastes des autres. La cause de ces divergences d'opinions se trouve, sans doute, dans le fait que l'œuvre a été examinée à un point de vue plus ou moins subjectif, donc variable d'individu à individu. Ces lignes essayeront de la juger objectivement ; elles souhaitent fournir une règle d'appréciation pour les productions du même genre. Il paraît nécessaire, dans ce but, de rappeler certains