Pour embellir nos maisons et nos salles d'écoles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **53 (1924)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

écriront bien, car ils en reproduiront les contours harmonieux. Un maître griffonne-t-il sans art ni délicatesse des jambages inégaux et bâclés, les élèves copieront une image défectueuse. L'importance de l'image mentale des lettres dans l'enseignement de l'écriture nous semble ce qui est nouveau dans les copieuses études d'outre-Océan. Est-ce nouveau ? Qui ne sait que les élèves ont l'écriture de leur instituteur, et qu'ils la changent en changeant de maître ?

Voici quelques règles enfin qui nous peuvent être utiles :

Position : « L'enfant doit être assis bien en face du pupitre, les avant-bras reposant sur les trois-quarts de leur longueur, le papier en face de lui, le bord inférieur faisant un angle de 30 degrés avec le bord du pupitre ».

Gradation : « Exercices lents d'abord, allant de 30 lettres à la minute dans les premières années, jusqu'à 70 en huitième. Au début, on fait écrire au crayon sur papier mat ».

Des exercices latéraux de mouvement favorisent la translation aisée de la main sur la ligne d'écriture. Il est bon de compter pour obliger l'élève à grouper ses mouvements.

« Ce à quoi il faut viser en classe, ce n'est pas à obtenir la meilleure écriture, mais à amener la moyenne des élèves à une écriture nette et parfaitement lisible ; l'âge et la pratique la perfectionneront ensuite. On ne saurait exiger davantage qu'aux dépens d'un temps considérable rogné sur des matières essentielles. »

(*Bulletin des études* des Frères du Canada.)

Pour embellir nos maisons et nos salles d'écoles

Les vacances sont finies ; chacun a repris ses travaux. Mais l'on conserve, au nid d'hiver, le souvenir ensoleillé des radieuses journées de l'été. Beaucoup d'entre nous ont fait, sans doute, avec leur classe, ou pendant les vacances, quelques excursions dans la Gruyère et voudraient posséder un tableau d'un site préféré. N'y ont-ils pas goûté un jour, avec l'espoir d'y retourner, dans toute sa plénitude, la beauté de l'Intyamont, des vanils et des verts pâturages?

Ils peuvent se procurer ce souvenir, et à peu de frais. Un photographe gruyérien, M. *Simon Glasson, à Bulle*, a pris une grande série de vues, qu'il édite en *cartes postales* et en *tableaux*, qui sont de toute beauté. Le mot n'est pas exagéré. M. Glasson est un véritable artiste. Il sait choisir avec un tel bonheur ses sujets et ses points de vue qu'une visite à ses collections est une révélation pour ceux mêmes qui croient connaître la Gruyère. Cartes et agrandissements sont exécutés avec un goût parfait ; ce sont des photos d'art qui n'ont rien de commun avec la banale phototypie.

Leur prix est modique. La carte coûte 20 centimes, avec un rabais pour une certaine quantité : quoi de plus facile que de composer un album? On a de splendides agrandissements pour 15 fr., cadre et glace compris ; des tableaux plus petits coûtent de 4 à 5 fr.

N'est-ce point là une occasion d'orner sa demeure ou son école? Ces lignes ne visent pas à être une réclame. Elles sont un simple témoignage de reconnaissance envers un homme de goût, qui sait bien son métier, et qui contribue par son travail à faire mieux connaître, mieux aimer l'un des joyaux de notre chère petite patrie fribourgeoise. *Un vieil ami de la Gruyère.*

P.-S. Qu'il soit permis d'ajouter que la « Société pour le développement de la Gruyère » a publié un charmant petit *Guide de la Gruyère*, du prix modique de *un* franc. Il est édité par MM. Fragnière, frères, à Fribourg. Il contient des notes d'histoire (avec une bibliographie), par M. G. Castella, professeur à l'Université, et des pages fort suggestives où l'on trouvera les renseignements les plus divers, notamment sur les courses et promenades, agrémentés d'excellentes photographies. On peut se le procurer dans les librairies, à la Direction des Chemins de fer de la Gruyère, dans les gares de ce réseau et dans les bureaux de renseignements.

BIBLIOGRAPHIE

Almanach Pestalozzi pour 1924. Petit in-16 relié toile, avec un grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs. Deux éditions : l'une pour jeunes filles et l'autre pour garçons, Payot et Cie, Lausanne, 2 fr. 50.

Soignée à tous égards par des éditeurs soucieux de perfection, cette 15me année de *l'Almanach Pestalozzi* marque un nouveau progrès ; on y reconnaîtra d'importants progrès typographiques ; le calendrier-éphémérides a été l'objet d'une entière refonte.

Les connaissances utiles qu'il présente en ordre parfait, il les rend aimables, par d'excellentes illustrations ou par une disposition ingénieuse. Il les agrémente de concours, d'articles sportifs, d'histoires et de jeux variés. Vingt chefs-d'œuvre reproduits en typographie de couleur y animent une petite histoire de l'art ; un résumé d'histoire politique nous conduit jusqu'à la paix de Lausanne ; la carte de l'Europe nouvelle, en couleurs, est tout à fait mise au point à ce jour.

* * *

La Société chorale de Neuchâtel, notice historique publiée à l'occasion de son cinquantenaire, par Henri Rivier, président 1873–1923. — Un vol. de 106 pages, illustré de portraits et fac-similés. — Edition Fœtisch, Lausanne et Neuchâtel.

Bien qu'écrite par une personnalité qui a joué un rôle important dans la Société chorale depuis plus de trente ans, cette notice n'en est pas moins un tableau absolument impartial de la vie de cette société pendant ses cinquante premières années. Elle peut intéresser non seulement les membres et les auditeurs habituels de la Société chorale, mais tous ceux qui s'intéressent au développement de la musique dans notre pays.

* * *

Pelligrini-Eberlé : *Recueil de synonymes.* Librairie veuve Meyer, à Fribourg.

Une petite brochure ne coûtant que 0 fr. 90 et qui permettra d'organiser un des chapitres de l'intéressant enseignement qu'est celui du vocabulaire. Ce n'est point une sèche énumération de synonymes comme on en trouve dans la plupart des grammaires. Mais l'auteur accompagne chaque mot d'un complément pour lui donner toute sa valeur et sa réelle signification. Ex. : *L'odeur* du tabac. — La *saveur* du miel. — Le *parfum* de la rose. — *L'arome* du café. — Le *bouquet* du vin. — Le *fumet* du rôti.