Prière et poésie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **47 (1918)**

Heft 17

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

à éviter dangers et obstacles. Les yeux, à facettes, sont très saillants et colorés en jaune.

Le thorax porte trois paires de pattes. Celles d'arrière, conformées comme chez les sauterelles (dessin), sont engins de saut et de creusage.

L'appareil musical, plus simple que toute description, est une merveille parmi les innombrables merveilles que le Créateur a répandues à profusion dans la nature. Les stridulations sont produites par le frottement des dents d'une nervure de l'élytre inférieure contre une nervure lisse et saillante de l'élytre supérieure. C'est donc un violon en miniature.

Le grillon est un insecte inoffensif qu'il faut protéger. Son chant égaye nos prairies, le soir surtout, quand les oiseaux se sont tus et ont regagné la feuillée.

Il existe, chez nous, trois espèces de grillons :

1° Le grillon champêtre que nous venons d'étudier ;

2° Le grillon des bois, plus petit, qui vit dans les feuilles mortes et ne creuse pas de terrier. Il sautille constamment ;

3° Le grillon domestique qui affectionne les fentes du foyer où, parfois, il pullule.

Le grillon appartient à la famille des sauteurs, avec le criquet et la sauterelle.

Applications

Rédaction : La capture du grillon. — Le terrier. — Le grillon et le hanneton.
Récitation : Le grillon et le papillon.
Dessin : Une patte de grillon, etc..., etc...
Ouvrage consulté : Fabre, *Souvenirs entomologiques*, tome VI.

MOTTET Félicien.

PRIÈRE ET POÉSIE

Souvent l'homme est tenté de trouver son chemin
Trop aride, mais Dieu, pour embellir la vie,
Y plaça ces deux sœurs qui se donnent la main :
La prière et la poésie.

Dans les heures de trouble et quand triste, abattu,
Mon cœur privé d'appui cherche en vain la lumière,
L'une d'elles me dit : Pourquoi donc pleures-tu ?
Au Ciel fais monter ta prière.

Quand je suis accablé de travaux rebutants,
Quand de vulgaires soins ma carrière est remplie,
L'autre me dit : Travaille et chante en même temps,
Chante, je suis la poésie.

Entre elles jusqu'au bout on me verra marcher,
Puisqu'elles ont toujours éclairé ma carrière.
Voilà mon gai soleil, ma joie et mon rocher :
La poésie et la prière.

A. DUMAS.