Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **43 (1914)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

veu-lent leur donner l'écriture la plus rationnelle au point de vue de l'hygiène et des exigences du commerce. »

E. Dévaud.

BIBLIOGRAPHIES

Les Livres de la Jeunesse. Collection d'œuvres littéraire à 1 fr. l'exemplaire broché, 1 fr. 75 relié. Librairie Payot et Cie, Lausanne.

Dans l'avant-propos d'une édition qui date déjà d'un quart de siècle, E. de Amicis expliquait l'origine de *Du Cœur*, ce livre célèbre, traduit dans toutes les langues et dédié plus spécialement à la jeunesse des écoles primaires. C'est au fond, disait-il, « l'œuvre d'un écolier qui notait au fur et à mesure dans un cahier, ses observations et ses pensées ». Le père revit le manuscrit et l'ouvrage parut, suscitant d'emblée un grand enthousiasme dans le monde des écoles et dans les familles, car il apparut promptement comme un beau traité d'éducation morale. Le professeur A. Daguet, présentant l'édition française au public suisse, disait ne pas connaître « de lecture plus attachante, ni mieux faite pour élever l'esprit et former le cœur de la jeunesse ». A 25 ans de distance, on peut rendre à cet ouvrage le même témoignage. C'est au cœur des enfants que s'adressent ces captivants récits et c'est bien par les petits qu'il faut commencer si l'on veut travailler à l'élévation intellectuelle, morale, esthétique de l'humanité. On ne saurait trop admirer l'art avec lequel le grand écrivain a su tirer d'un sujet en apparence si modeste et si banal — le tableau journalier des petits événements d'une école primaire — les leçons les plus émouvantes de dévouement, de bonté, de courage, de piété filiale et de patriotisme. Enfin, les petites nouvelles qui coupent le récit principal sont de véritables petits chefs-d'œuvre littéraires qui pourront servir de modèle à tous les apprentis de l'art d'écrire. Dans l'énorme production littéraire de notre époque on n'aperçoit pas de livre éducatif qui soit aussi bien à la portée des jeunes et sur lesquels il puisse avoir une plus heureuse influence. *Du Cœur* doit être considéré comme une œuvre classique, dont le temps n'affaiblira jamais l'intérêt et chaque génération devra y puiser abondamment comme à une source vive.

Le N° 2 des *Livres de la Jeunesse* est encore une œuvre classique, que d'innombrables générations d'hommes ont admiré et vénéré. *L'Odyssée* est le premier grand roman d'aventures. Trois mille ans passés n'en ont pas amoindri l'intérêt passionnant. Il vaut tous ceux de notre époque qui n'ont pas comme lui en partage l'immortelle poésie du plus ancien conteur de l'humanité. Aucune œuvre littéraire n'a plus profondément contribué à former l'atmosphère intellectuelle que nous respirons. Peu d'hommes nous ont enseigné autant que le vieil Homère de plus précieuses notions d'héroïsme moral et de beauté esthétique, à comprendre et à aimer l'idéal des anciens. Il faut donc que nous accoutumions nos enfants à honorer le nom du génie mer-

veilleux qui jadis en racontant à une foule ignorante les exploits et les stratagèmes du « prudent Ulysse », les prouesses et le courage de Télémaque, nous a ouvert tout au large les portes d'un univers enchanté, d'émotions et de rêves.

* * *

G. AUDOLENT, directeur de l'enseignement libre dans le diocèse de Paris : **Histoire sainte, Vie de N.-S. Jésus-Christ, Histoire de l'Eglise, Liturgie,** un volume in-12 de 286 pages, librairie de l'Ecole, 76, rue des Saints-Pères. Prix : 1 fr. 50.

Cet excellent ouvrage est destiné aux enfants qui fréquentent les catéchismes, les écoles et les patronages du diocèse de Paris. Ceux qui ont l'intention de subir les examens d'instruction religieuse y trouveront un résumé substantiel des questions qu'ils ont à étudier ; ceux qui ne préparent pas ces examens, auront à leur disposition un manuel qui contient les éléments de ce qu'un jeune chrétien doit savoir en dehors du texte même du catéchisme sur la vie de l'Eglise et sur les manifestations de l'action divine dans le monde. L'auteur expose les questions par demandes et réponses. Les demandes sont textuellement celles du programme du certificat et du concours d'instruction religieuse en vigueur dans le diocèse de Paris. Les réponses sont tantôt longues tantôt brèves ; elles se réduisent à quelques lignes ou comprennent plusieurs pages, suivant l'importance du sujet, mais dans tous les cas, elles s'en tiennent rigoureusement aux données de la question. Pour ce qui concerne la doctrine chrétienne proprement dite, l'auteur renvoie au catéchisme diocésain. Les autres questions sont traitées avec beaucoup de clarté, sans appareil d'érudition et dans un langage très concret, afin de donner des notions précises et, le cas échéant, des renseignements d'actualité sur la vie de Jésus-Christ, la liturgie, l'histoire sainte et l'histoire de l'Eglise.

* * *

Le Planet Saint-Eloy, roman, par ROUX-SERVINE, 1 volume in-18 jésus, chez Bernard Grasset, éditeur, 61, rue des Saints-Pères, Paris. Prix : 3 fr. 50.

Le Planet Saint-Eloy, c'est au cœur de la petite ville, une étroite place aristocratique et bourgeoise. Là, vivotent de vieilles gens soumises à des habitudes, fidèles à des traditions, repliées sur elles-mêmes et attentives aux gestes de leurs voisins. Des hôtes nouveaux surviennent qui troublent leur quiétude. Une Parisienne, d'esprit pratique, aménage un magasin d'antiquités sur la placette aux hôtels d'autrefois, en même temps que de jeunes peintres s'y installent. Le conflit des âges et des races, du présent et du passé, naît de la rencontre de ces « types » si dissemblables. Leurs existences parallèles, leurs petites intrigues opposées, constituent la vie même du « planet » conquis progressivement par les mœurs modernes ; on voit sa transformation s'opérer de chapitre en chapitre, au cours d'incidents menus, comiques ou dramatiques, et qui composent un roman pittoresque, véridique, attachant et d'une originalité attrayante.

* * *

Gottlieb Binder. « Alte Nester ». Zweiter Band. (198 Seiten.) 8°. Mit 23 Originalzeichnungen von Paul von Moos und 1 Titelbild. Zürich 1914. Verlag : Art. Institut Orell Füssli Gebr., in Leinwand Fr. 4.—.

Schon einmal hat Gottlieb Binder sechs kleine idyllische Schweizerstädte in den Glanz ihrer eigenen poetischen Schönheit gestellt und ins Tageslicht gerückt. Nun hat sein guter Blick nochmals ein halbes Dutzend herausgefunden, die in einem zweiten Bande als « Alte Nester » sich vorstellen lassen. Da kommt man nach Wil, der alten Aebtestadt und man bereist die farbige Stadt *Lugano* am blauen See mit ihrem Markt- und Volksleben. Dann belebt sich das Klosterstädtchen *St. Ursanne*, das wie eine verwunschene Stadt mit Toren und Türmchen um seinen gotischen Dom herum webt ; *Lenzburg* zeigt das stille Glück und das geschäftige Wesen seiner Gassen unter dem Auge des Grafenschlosses ; *Stein am Rhein*, die bekannte, entzückende Kleinstadt, im dunkeln Fluss das Kloster St. Georgen spiegelnd, wird geschildert und zuletzt wacht das mittelalterliche Bergstädtchen *Regensberg* auf. So führt der Autor von Ort zu Ort, Erschautes und Erlebtes niederschreibend und man wundert sich überrascht, wie viel köstlichen althergebrachten Schmuck unsere lieben, kleinen Städte heimlich tragen. Legenden, Volksbrauch und Geschichte aus allen Ecken und Enden, Vergangenes und Bestehendes und vor allem die ganze Fülle und Tiefe der Naturschönheiten schöpft Binder auf seinen Wanderungen aus und bindet sie wieder in frischem, oft auch sehnsüchtigem Tone, manchmal, durch einen tiefsinnigen Gedanken gehoben. Zeichnung und Schilderung haben sich stimmungsvoll ineinander verwirkt, und werden bei manchem das Gelüste wecken, einmal mit dem Buche in der Hand diese geheimnisvoll lockenden « Alten Nester » selbst kennen zu lernen !

* * *

Les Etrennes Helvétiques, 1914, Georges Dubois, imprimeur-éditeur, à La Chaux-de-Fonds.

Sommaire. — Napoléon et la Suisse, avec illustrations, par H. Belamy — Une grande tragédienne lyrique. Visite à Mlle Lucienne Bréval, avec illustrations, par Pierre Tristan. — Peintres suisses, quarante-six reproductions d'œuvres de nos meilleurs peintres modernes, avec notes biographiques. — La Maison suisse, par Ch.-E. Jeanneret, architecte, avec seize illustrations de maisons intéressantes de la Suisse. — Lettres à Denise, par Emile Bessire, illustrées par Ch. Humbert. — La Suisse Pittoresque : Nuit d'été, croquis par Isabelle Kaiser. Les Chemins de fer des Grisons, par D^r^ Ed. Platzhoff-Lejeune. Fribourg, par Pierre Baguenaudard. Du Léman en Gruyère et en Oberland, par E. P.-L. — Nos industries nationales. — Le Passage des Alliés en 1813, par Numa Droz ; illustrations de Ch. Humbert. — Grand Concours doté de 2,000 fr. de prix.