Bibliographies

Autor(en): **Bovet, Jos.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **41 (1912)**

Heft 14

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

n'osez-vous pas refuser cet hommage à celui qui se trouve classé parmi les saints de la Révolution ? Quoi qu'il en soit, je ne vois rien, dans votre projet, qui convienne à la France de 1912. Je ne voterai pas ces crédits ; je ne proclamerai pas que Rousseau est un prophète que doit écouter notre société. Il est un grand artiste, mais limité par des bizarreries et des fautes que seul l'esprit de parti peut nier. Que d'autres fassent leur Bible de *l'Emile,* du *Discours sur l'Inégalité* et du *Contrat social.* Pour moi, je l'écoute comme un enchanteur dans ses grandes symphonies, mais je ne demanderai pas de conseils de vie à cet extravagant musicien. »

E. Dévaud.

BIBLIOGRAPHIES

Grand tableau des armoiries de la Suisse et des 22 cantons, reproduites en couleurs par la Lithographie artistique Lips à Berne, d'après les originaux du Dr Stantz, conservés dans les archives fédérales. Format 140 : 100 cm., avec suspension. Texte explicatif du Dr A. Zesiger. Prix 15 fr. — Berne, A. Francke, éditeur.

Cette collection des armoiries de la Suisse et des 22 cantons est la reproduction en fac-simile des originaux du Dr Stantz conservés dans les archives fédérales, reproduction dont l'authenticité est garantie par la signature de M. l'archiviste fédéral. Ornement décoratif ou sujet d'enseignement historique, ces vénérables écussons parlent une langue que, jusqu'à présent, les érudits seuls étaient à même de comprendre parfaitement. La rendre intelligible à tous est le but de notre œuvre patriotique. Une courte notice jointe au tableau donne de la manière la plus concise l'histoire de toutes ces armoiries, dont le plus grand nombre a ses origines au fond du moyen âge. Représentés sur d'innombrables drapeaux et bannières, ces écussons marchaient devant nos guerriers, ils ont vu des victoires et des défaites sanglantes et sont les précieux témoins d'un passé glorieux. L'histoire de ces armoiries, brièvement racontée, éveillera dans bien des cœurs d'enfants l'enthousiasme pour notre histoire nationale et attirera l'attention des adultes sur la poésie cachée dans ces écussons. Mieux que des paroles, leur vue constante vivifiera le culte de ces reliques nationales que nos aïeux ont défendues de leur sang et que la postérité a presque oubliées. Ce tableau pourra être employé avec succès dans l'enseignement historique, étant d'un format assez grand pour servir en classe. Nos écoles manquent plus ou moins de matériel pour l'enseignement intuitif et sous ce rapport elles sont restées en arrière des écoles et de nos voisins. Toute augmentation de ce matériel marquera donc un sérieux progrès. Chaque nation s'efforce d'éveiller les sentiments patriotiques de la jeunesse de ses écoles et de combattre les tendances centrifuges des temps présents. Symbole de l'esprit national dans l'armée, ces écussons sont, en temps de guerre et en temps de paix, les emblèmes de la patrie et les témoins

séculaires de l'unité intellectuelle et nationale du peuple suisse. Ils montrent l'accroissement graduel de la Confédération et rappellent la vaillance de nos troupes dans plus d'une bataille. Parlant à l'imagination et au sentiment patriotique, ces tableaux ont leur place marquée dans les écoles de tous les degrés dès que l'on y enseigne l'histoire, mais tout particulièrement dans les écoles normales, auxquelles des ressources de ce genre font presque entièrement défaut bien que l'enseignement historique y soit obligatoire. Ces tableaux serviront aussi comme sujets de dessin et comme décoration des salles d'école. Nous espérons que bientôt ils se trouveront partout dans notre pays, dans nos écoles comme dans nos salles de réunions publiques, dans nos familles comme dans les casernes, les bureaux, les hôtels, les restaurants, etc. Il n'y a pas de salle pour laquelle ces 22 écussons cantonaux groupés autour de l'écusson fédéral ne forment, avec leurs belles et riches couleurs, un ornement des plus décoratifs.

* * *

Jubilate. Max Hohmerlein, op. 63 publié pas Fritz Gleichauf, éditeur à Regensburg, en vente au magasin de musique Léon Von der Weid à Fribourg au prix de 2 fr. 70 la partition. Il n'existe pas de parties de voix séparées.

Sous ce titre latin, le compositeur bien connu Max Hohmerlein vient de composer, recueillir ou arranger 80 motets latins, à 4 voix d'hommes.

D'un style agréable, assez chantant, facile, pas pénible, très bien adapté à nos céciliennes, cette collection sera la bienvenue chez nous.

Elle fournira à nos chœurs d'église de nombreux motets au Saint-Sacrement, au Saint-Esprit, antiennes à la Sainte Vierge ainsi que les offertoires de grandes fêtes de l'année.

Jos. Bovet.

* * *

La revue des familles illustrée. Le N° du 29 juin 1912 compte 16 pages et 15 gravures. 10 cent. le numéro. Se trouve dans tous les kiosques de gares.

Sommaire : Un village historique, (A. Berthier). — La culture nationale à l'école (G. Castella). — Mr. l'abbé Etienne Ruche (H. Myrianous). — Jubilé du Dr Kocher (S.). — Courrier de la semaine. — Confession d'une vieille femme (poésie) (Isabelle Kaiser). — La conférence franco-allemande à Berne. — Aviation et automobilisme. — Feuilleton : Marcienne de Flüe — Les vertus des plantes. — Corbeille à ouvrage. — Petite correspondance. — Pensées. — Histoires de partout. — Recettes utiles. — Recettes de cuisine. — Bons mots. — S'adresser à l'administration Imp. H. Butty et Cie, Estavayer.

* * *

Revue de Fribourg. — *Sommaire du numéro de Juin 1912.* — *Emile Dusseiller :* M. l'abbé Eugène Carry, vicaire général de Genève. — *René de Weck :* La vie littéraire dans la Suisse française. — *Pierre de Labriolle :* Les vicissitudes de l'opinion française sur Napoléon Ier. — *Pierre Hervelin :* Chronique. — Mgr d'Hulst. — A travers les Revues. — Livres nouveaux.