Enseignement de la langue : livre de lecture du degré inférieur

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **39 (1910)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nous ne pouvons résister au plaisir de mettre encore sous les yeux des lecteurs du *Bulletin* le tableau suivant qui leur permettra de se rendre un compte exact du développement qu'a pris à Genève l'œuvre primée des colonies de vacances.

Colonies de vacances de Genève en 1909.

Sociétés organisatrices	Année de fondation	Nombre d'enfants admis en 1909	Lieux de séjour
Carouge . . .	1904	49	Vendôme-s.-La Rippe.
Eaux-Vives . .	1906	42	Lucinges.
Espoir	1904	307	Vallée de Joux (chez les paysans).
Genève-ville . .	1879	75	Jura vaudois.
Pâquis	1903	54	Borire-s.-Gimel.
Plainpalais . .	1905	63	Bassin (Vaud) (chez les paysans).
Rive gauche . .	1895	54	La Provence-s.-Gimel.
Sanatorium . .	1904	43	Clermont-s.-Sierre (Sanatorium genevois).
Saint-Gervais. .	1907	45	Malval.
Suisse allemande.	1890	35	Givrins (chez les paysans).
Libre Pensée . .	1908	29	Jussy, Hte-Savoie (chez les paysans).
Bureau de bienfaisance . . .	—	100	*Bains de mer.* — Sanatorium et montagne.

(A suivre.) J. CRAUSAZ.

ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE

LIVRE DE LECTURE DU DEGRÉ INFÉRIEUR

I

Partie pratique.

Nous commençons aujourd'hui la série des exercices de langue que l'on peut et que l'on doit savoir tirer de nos différents *Livres de lecture.*

Mais, dès l'abord, nous tenons à dire que le travail que nous offrons au corps enseignant renfermera peu de définitions et peu de règles,— surtout pour les élèves des degrés inférieurs. Les règles grammaticales, — nécessaires à connaître, — se déduiront des exercices que l'on fera. Ce sera simple, clair et facile, car la théorie et les abstractions ne sont pas pour l'enfance. Et voilà pourquoi, sans autre préambule, nous

arrivons immédiatement au côté pratique. Nous prenons, comme *premier exercice*, le chapitre 9 de la page 8 du petit *Livre de lecture*. Chaque devoir écrit sera précédé d'un exercice oral ou d'intuition.

I. Le livre.

A. **Vocabulaire.** — Ier Exercice. — Le livre de lecture, deux couvertures, une tranche, un dos, des feuillets, deux pages, le papier, le carton, la peau, la toile, les bords, la marge, le texte, le carré, le libraire, l'auteur, l'imprimeur, les parents.

IIme Exercice. — *Indiquer des objets en papier.* — Les feuillets du livre, le cahier, la doublure du livre, le journal, la carte, les images, etc

IIIme Exercice. — *Indiquer des objets de couleur blanche.* — Le papier du cahier, les marges du livre, la craie, le lait, la toile, la chemise, la neige, etc.

B. **Grammaire.** — Ier Exercice. — *Les noms de choses.* — Le livre, le papier, le carton, la peau, la toile, le dos, le feuillet, le cahier, l'ardoise, etc.

IIme Exercice. — *Les noms de personnes.* — L'auteur, l'imprimeur, le libraire, les parents, l'enfant, le garçon, la fille, l'élève, le papa, la maman, etc.

IIIme Exercice. — *Distinction du nombre.*

Noms singuliers.	**Noms pluriels.**
1. Le livre.	Deux couvertures.
2. Une tranche.	Les feuillets.
3. Le côté.	Deux pages.
4. Un feuillet.	Les bords.
5. Une page.	Les marges
6. Le papier.	Les lettres.
7. La couverture.	Les parents.
8. Le carton.	Les cartons.

IVme Exercice. — *Le genre des noms.*

Noms masculins.	**Noms féminins.**
1. *Le* livre.	*La* couverture.
2. *Le* dos.	*Une* tranche.
3. *Un* feuillet.	*Une* page.
4. *Le* papier.	*La* peau.
5. *Le* papier.	*La* toile.
6. *Le* texte.	*La* marge.
7. *Le* libraire.	*La* lettre.
8. *Le* carton.	*Une* lettre.

C. **Composition** (Pour les élèves de 1re année). — *Mon livre de lecture.*

Ier Exercice. — 1. Mon livre de lecture a.....
2. Chaque côté forme.....
3. Les feuillets sont.....
4. La partie écrite s'appelle.....
5. Les bords des pages.....

6. L'auteur.....
7. L'imprimeur.....
8. Je veux avoir soin.....

IIme Exercice. — *Mon livre de lecture.* — Canevas : Ce que c'est. — Les parties. — En quoi sont les feuillets ; — la couverture ; — le dos. — Que renferme mon livre de lecture ? — Remerciements. — Soins.

Développement.

Mon livre de lecture est un objet d'école.

Il a deux couvertures, une tranche, un dos et beaucoup de feuillets.

Les feuillets sont en papier. Les couvertures sont en carton. Le dos est en toile.

Mon livre est très intéressant. Il renferme de jolies images ou gravures. Il renferme aussi des poésies, de petites histoires que j'aime beaucoup.

Mes parents m'ont acheté ce beau livre. Je les remercie beaucoup.

IIIme Exercice. — *Sujet à imiter.* — Mon livre de prières.

IVme Exercice. — *Comparaison.* — Mon livre de lecture et mon livre de prières.

B. — Dans les prochains articles, nous reprendrons la continuation progressive et graduée de nos exercices. Aujourd'hui — afin de présenter un peu d'actualité, — nous allons faire la description de la gravure de la page 115 : *L'Hiver.*

Ier Exercice. — *Copie* de 3 ou 4 lignes de ce chapitre.

IIme Exercice. — *Description.* — Sur cette jolie gravure, je vois un homme, des enfants, des jeunes filles, etc.

Je vois aussi un chien, des oiseaux.....

Je remarque encore des maisons, des arbres, une fontaine, de la neige...

B. — On fera remarquer aux élèves que l'on a commencé par énumérer les *noms de personne*, puis les *noms d'animaux*, et enfin, les *noms de choses.*

IIIme Exercice. — Cet homme porte du bois. — Cette fille traîne une luge. — Ces garçons font un homme de neige, etc.

IVme Exercice. — Ce chien aboie. — Ces oiseaux ont faim, etc.

Vme Exercice. — La neige est blanche. — La glace est froide. — Les jours sont courts. — Les nuits sont longues, etc...

VIme Exercice. — L'hiver est la plus froide des saisons. — La neige couvre la terre. — La terre est couverte de neige. L'eau est gelée. — Les oiseaux quittent notre pays. — Le paysan bat le blé. — La maman file ou bien tricote. — Les enfants vont à l'école. — Le patin sert à patiner.

VIIme Exercice. — Le garçon patine. — Les garçon*s* patine*nt*.
Le chien aboie. — Les chien*s* aboie*nt*.
La mère tricote. — Les mère*s* tricote*nt*.
La cheminée fume. — Les cheminée*s* fume*nt*.
Le paysan coupe du bois. — Les paysan*s* coupe*nt* du bois.

VIIIme Exercice. — Dessiner les objets les plus faciles de la gravure représentant l'*Hiver.*

B. — Les gravures du petit *Livre de lecture* sont de fort bons modèles à imiter, même au point de vue du *dessin*. Les élèves dessineront les gravures les plus simples et les plus faciles. Autant qu'il sera possible, ces devoirs seront mis en corrélation avec les exercices de langue. — On suivra ainsi la méthode de concentration.

(*A suivre.*) A. PERRIARD.

L'Édition vaticane de chant grégorien.

(Suite)

VI. — LES SIGNES PARTICULIERS

Nous avons déjà parlé au chapitre Ier des signes que l'on trouve dans le texte : ponctuation ou astérisques : il nous reste à expliquer quatre autres signes qui ont un effet purement musical.

1. C'est d'abord le *crescendo* et le *decrescendo* dont l'exécution est analogue à celle de la musique profane. Voir page 9, 1re, 5me et 8me lignes.

2. Puis nous avons le *sforzando* > qui affecte une seule note et en exige le *renforcement*. On le trouve surtout sur des noires provenant du *pressus*. — Il y a *pressus* quand, dans une même syllabe, une note faible d'un neume se trouve sur le même degré que la note forte du neume suivant. Les deux valeurs, dans ce cas, s'ajoutent, c'est ce qui explique la noire (double unité) que l'on trouve dans ces endroits. De plus, cette note est forte, très forte même, le *pressus* attirant à lui l'ictus des deux neumes qu'il joint; dès lors l'emploi du *sforzando* est tout indiqué. (Voir page 8, 2me ligne; page 46 au mot *Patris.*)

3. Le *tenuto* ▬ ▬ ▬ indique que la note sur laquelle il est placé doit être *tenue* plus longtemps que sa valeur réelle. Ainsi une croche surmontée d'un *tenuto* reviendrait à une croche pointée (mis à part ce que cette comparaison a de trop strict, de trop mathématique). Ainsi page 35, 1re ligne, les deux croches avec *tenuto* de la syllabe *mus* devront être allongées un peu; ce rallentando est tellement naturel qu'on le ferait alors même que rien ne l'indiquerait. On trouve le *tenuto* dans des cas de *ritardando* comme celui que nous venons d'indiquer; on le trouve aussi lorsque une, ou deux, ou plusieurs notes doivent, pour une raison mélodique, être allongées, ainsi page 50, à *excelsis;* de même on peut avoir un ou plusieurs *tenuto* sur certains mots que l'on veut spécia-