Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 38 (1909)

Heft: 16

Rubrik: La chanson du vent

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

méthode de travail, que, pour la dactylographie en particulier, ils évitent surtout de contracter des habitudes vicieuses dont on se corrige difficilement dans la suite. Plus tard, quand ils seront dans la pratique, ils gagneront rapidement la vitesse désirable ». Celle-ci, d'ailleurs, doit toujours être subordonnée à la bienfacture parfaitement conciliable avec elle, moyennant une bonne méthode bien conservée.

L'enseignement qui va être donné en France est depuis longtemps donné en Amérique, en Angletterre, en Danemark, en Suède, en Norvège, dans la plupart des Etats de l'Allemagne, etc. La Belgique, et surtout le Canada, ont aussi devancé la France à cet égard, et l'Espagne sait pourvoir, elle aussi, à la formation de professeurs de sténographie et de dactylographie.

Malheureusement, il est rare que cette formation soit bonne, parce qu'elle est généralement confiée à des empiriques.

La chanson du vent.

Quand vient la saison printanière,
La brise près de la rivière
Berce les oiseaux dans leurs nids;
Aux premiers rayons attiédis
Les petites fleurs sont écloses.
En passant fôlatre et joyeux
Avec des mots mystérieux
Le vent cause.

Bientôt le soleil sur la plaine
A mûri la moisson prochaine;
Sur le vieux banc, les travailleurs
Se reposent de leurs labeurs
Et causent dans la nuit tombante;
En courbant les épis dorés
Et les grandes herbes des prés
Le vent chante.

Mais aux jours sombres de l'automne,
De sa voix triste et monotone,
Lorsque les bûcherons hardis
Vont chaque jour de leur logis

Vers la forêt noire et profonde
Abattre les sapins géants
Et les vieux chênes frissonnants
Le vent gronde.

Puis vient l'hiver et son cortège
De froid, de misère et de neige.
Quand il court par le coin des toits
En voyant le foyer sans bois
Et l'enfant que la mort effleure
Comme une âme en peine il s'enfuit
Et longtemps, longtemps dans la nuit
Le vent pleure.

F. Ruffieux.

Nous continuons à recevoir des

Dépôts d'argent en

Carnets d'épargne

au 4 % l'an, jusqu'à 5000 fr.

Fribourg, septembre 1909.

Banque de l'Etat de Fribourg :

LA DIRECTION.