Étude du pronom conjonctif

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **37 (1908)**

Heft 8

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Etude du pronom conjonctif

Phrases extraites du livre de lecture ou composées par le maître et écrites au tableau. Analyse des propositions. Souligner la complétive explicative ou déterminative. Trouver le pronom conjonctif. Pourquoi est-il appelé ainsi ? Expliquer le mot *antécédent*.

Exercices.

1. Analyse orale des pronoms conjonctifs d'un chapitre lu.
2. Phrases à composer, renfermant un mot nouveau du chapitre du jour et un pronom conjonctif quelconque. *Souligner toujours la proposition complétive.*
3. Phrases à composer en imitation de celles du livre de lecture.
4. *Propositions déterminatives.* — Phrases renfermant un pronom conjonctif se rapportant à un nom ou à un pronom insuffisamment déterminés. Exemple : Le banc *que j'occupe* est neuf. Ce *qui chagrine les parents* c'est l'inconduite des enfants.
5. *Propositions explicatives.* — Phrases renfermant un pronom conjonctif se rapportant à un nom ou à un pronom déterminés. Exemple : Nous aimons beaucoup notre livre de lecture, qui est très intéressant.
6. *Accord du verbe avec qui.* — Phrases avec qui ayant plusieurs antécédents de différentes personnes. Exemple : C'est toi et Emile qui serez heureux et contents de travailler dans la prairie. (Accord de l'attribut.)
7. *Que, complément direct.* — Phrases avec *que* remplaçant : *a)* un ou deux noms masculins ; *b)* un ou deux noms féminins ; *c)* des noms de genres différents. Accord du participe passé dans les temps composés. Exemple : La maison et le pré *que nous avons achetés* sont agréablement situés.
8. *Dont, complément indirect ou de nom.* — Phrases avec *dont* complément indirect. Exemple : Les outils *dont je me sers* sont en bon état.

Phrases avec dont complément du nom. Exemple : L'arbre *dont je savoure le fruit* sera abattu.

9. Phrases avec les différents pronoms conjonctifs variables ; en indiquer la fonction. Leur formation. Exemple : La prairie *dans laquelle je me trouve* appartient à mon oncle. Complément circonstanciel.

10. Phrases avec les pronoms conjonctifs interrogatifs.
Lequel de ces deux chemins prendrons-nous ?
Qui cherchez-vous ?
A quoi êtes-vous occupé ? V. C.

GLANURES PÉDAGOGIQUES

Sous ce titre, nous commençons aujourd'hui la publication d'un rapport envoyé par M. Goumaz, instituteur à Fétigny. Ce travail est le fruit des études et de l'expérience des quelques membres du corps enseignant de la Broye. Y ont collaboré :

MM. Barbey, insp. à Estavayer; Perriard, inst. à Cugy; Bise, inst. à Rueyres; Dessarzin, inst. à Surpierre; Vorlet, inst. à Autavaux; Sauteur, inst. à Morens; Losey, inst. à La Vounaise; Sansonnens, inst. à Dompierre.

Rédaction.

Si plusieurs maîtres ne savent pas interroger, si plusieurs autres ne savent pas enseigner la lecture, un plus grand nombre encore ignorent l'art d'enseigner la composition française. (Notre cher et dévoué Inspecteur résume ainsi cet art si difficile) : « Nous n'habituons pas les élèves, à savoir, par des efforts bien dirigés, d'abord bâtir des phrases oralement. La rédaction orale doit être le point de départ de tout exercice écrit. Il faut que les élèves apprennent d'abord à développer verbalement un canevas. La vraie correction doit se faire en commun, au tableau noir; l'instituteur contrôle ensuite les cahiers.

M. Perriard qui, à lui seul, a apporté toute une gerbe, a consacré une belle étude à l'enseignement de la rédaction.

Descriptions et récits sur images.

Dans les *cours inférieurs*, les exercices de composition sur images se réduisent à un aperçu descriptif des choses représentées, avec des remarques ou conclusions utiles ou morales. Ce sont des énumérations qui exigent seulement une vue attentive de l'ensemble avec la recherche des détails les plus propres à donner l'occasion de réflexions simples. (Ex. dans les Ier et IIme degrés.)

Ces exercices doivent être considérés autrement dans les *cours supérieurs*. L'élève, déjà formé à s'exprimer avec méthode et correction, devra écrire ce qu'il sait et pense d'une chose, ou d'un ensemble de choses dont l'image est placée devant ses yeux. Il est appelé à faire connaître ses opinions, ses impressions, ses sentiments particuliers sous le point de vue et la manière qu'il préfère.

Il faut que, dans ses compositions, l'élève apporte la note personnelle. Plus il sera sincère et sans prétention, plus son travail aura de naturel, de grâce et, partant, de mérites.