Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **35 (1906)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Elle a trouvé un défenseur dans la personne de M. Alb. Cuony qui a envoyé à ce sujet une rectification à la *Gazette de Lausanne*.

« On sait, dit-il, que la musique est du maëstro Jacques Vogt, le défunt organiste de Fribourg. L'auteur des paroles, le Dr Bussard, professeur de droit, n'était pas poète, et les quelques chansons de circonstance qu'il a écrites sont loin de valoir son *Traité de droit naturel*. Mais ce n'est pas lui qui a inventé la version reproduite par M. Rod. Voici le texte original :

Nos *jeux* guerriers, à la patrie,
Garantiront la liberté.

Il faut se rappeler que ce chant a été composé comme « marche des carabiniers », pour le tir cantonal de Bulle en 1843, à une époque où le canton de Fribourg était profondément agité par les luttes politiques. Les « jeux guerriers » sont les exercices de tir dont l'importance, pour la défense du pays, n'a jamais été contestée. Je crois devoir cette rectification, écrit encore M. Cuony, à la mémoire de l'auteur d'un chant que j'espère voir figurer longtemps encore dans les répertoires de nos sociétés. »

La chanson prise à partie intéresse le corps enseignant fribourgeois et même l'auteur de ces lignes, bien qu'il soit Aliboron en musique (!) C'est pourquoi nous avons cru bien faire d'envoyer cet entrefilet au *Bulletin*.

Et, par une association d'idées toute naturelle, il nous revient à la mémoire des bribes du texte d'une chanson que nous avons souvent entendu fredonner à Hauterive :

Adieu grands monts de ma verte Gruyère !
. . . . . .
Je vais mourir en déserteur !...

La poésie est de notre collègue M. Magne, et la musique, sauf erreur, de M. le professeur Ruffieux.

Si nous parlons ici de cette romance du *Déserteur*, c'est simplement pour dire qu'elle a fait le tour du canton et qu'elle s'est acclimatée dans toutes les régions fribourgeoises. Il nous souvient même de l'avoir entendu chanter à la caserne par des camarades d'autres cantons romands.

Vivent nos mélodies fribourgeoises !

R. Chassot.

BIBLIOGRAPHIES

I

Musée industriel, Fribourg. — La Bibliothèque du Musée industriel a été établie en 1892, par suite du don de la bibliothèque de son directeur du Musée (environ 300 vol.), et d'un certain nombre d'ouvrages se rapportant à l'industrie réunis par le Musée pédagogique.

Depuis cette époque, de nombreux achats ont été faits, et la bibliothèque s'est enrichie de dons généreux. Ainsi, le Ministère de l'Industrie et du travail de Belgique lui a envoyé la statistique de l'industrie (18 vol. in 4°) et tout dernièrement, les procès-verbaux de l'enquête de la Commission nationale de la petite bourgeoisie (9 vol.) ; le Commissariat général de l'Exposition universelle de 1900 lui a remis la collection de rapports des jurys internationaux (34 vol. in-4°) relatifs aux sciences et à l'industrie. M. Christian, directeur de l'Imprimerie nationale de Paris, lui a remis la superbe « Histoire de l'Imprimerie en France. » Les Fribourgeois aussi ont offert à la bibliothèque : M. Mons, ingénieur, M. Gremaud, ingénieur cantonal, une quantité d'ouvrages techniques, M. Schaller, directeur de l'Usine à Gaz, le Dictionnaire des Arts et Manufactures (de Laboulaye 5 vol.), etc.

D'autre part la Société fribourgeoise d'horticulture et celle des Ingénieurs et Architectes ont joint leurs bibliothèques à celle du Musée. Aussi, cette dernière se compose-t-elle de près de 10 000 ouvrages. Il y a en outre, une collection de Matériaux et Documents entièrement classés, comprenant environ 10 000 planches, plus une collection d'exposés de brevets suisses d'invention, classés par matières (33 000).

Un premier catalogue avait paru en 1895, mais il était devenu insuffisant, et la bibliothèque avait été remaniée lors de son transfert au local des Postes (1900), de sorte qu'un nouveau catalogue était réclamé de tous côtés.

Ce catalogue vient de sortir des presses de l'Imprimerie Saint-Paul. C'est un élégant petit volume de 350 pages se divisant en huit chapitres : les sciences (29 pages), l'industrie (40 pages), les arts et métiers (75 pages), l'agriculture (10 pages), l'économie sociale (66 pages) le droit (1 page), l'enseignement professionnel (70 pages).

I. *Sciences*, comprenant : les mathématiques pures et appliquées, la physique, la mécanique, le statique graphique, la chimie, l'astronomie, la géodésie, l'histoire naturelle, la géographie, l'histoire.

II. *Industrie.* — Cette division comprend la mécanique appliquée (technologie, résistance des matériaux, hydrauliques turbines hydrauliques, machines à vapeur, machines-outils, etc.), l'électrotechnique, la chimie industrielle, le génie civil.

III. *Arts et Métiers*, avec les sous-divisions suivantes : Arts (archéologie, histoire de l'Art, Beaux-Arts, esthétique, costumes, armes, ustensiles, héraldique) ; Architecture (matériaux de construction, maçonnerie, charpente, architecture rustique, hygiène de l'habitation). Dans ce groupe se trouvent la plupart des ouvrages remis par la Société des Ingénieurs et architectes ; Arts appliqués, (sculpture, peinture décorative, travaux en bois, travaux en métal, céramique, peinture sur verre, arts graphiques, reliure, industrie domestique, arts textiles, travaux féminins, vêtements).

IV. *Agriculture.* — Cette section n'existerait peut-être pas si la Société fribourgeoise d'horticulture n'avait pas déposé sa bibliothèque entière au Musée industriel. Aussi, cette section comprend-elle surtout de l'horticulture. Nous citons : Cultures, drainages, machines

agricoles, horticulture (arboriculture, pomologie, culture potagère, floriculture), sylviculture, pisciculture, alimentation.

V. *Economie sociale*, avec, comme divisions : Ouvrages généraux, économie rurale, économie industrielle et commerciale (Classes moyennes, Union suisse des Arts et Métiers, apprentissages, colportage concurrence déloyale), brevets d'invention, marques de fabrique, inspecteurs des fabriques) commerce et industrie, douanes, économie financière, banques, question sociale, assurances, statistique.

VII. *L'Enseignement professionnel.* — Comprend : Matériel d'enseignement, pédagogie de l'enseignement professionnel, industriel et commercial, Ecoles et Musées, classes par pays, et enfin Expositions.

La bibliothèque a fait, au cours de l'hiver dernier, 1306 prêts, comprenant 1477 ouvrages et 786 planches. La salle de lecture a reçu 4483 personnes ayant travaillé. C'est là un bel encouragement pour ce jeune établissement.

Ajoutons que le Musée industriel fait très volontiers des prêts d'ouvrages et de planches hors de Fribourg.

Les frais de port sont seuls à la charge des emprunteurs.

Le meilleur moyen d'utiliser avantageusement la bibliothèque est d'en posséder le catalogue qui est en vente, au Musée, au prix de 2 fr.

II

Revue de Fribourg. — *A. Durante :* Au seuil de la Douma. — *Hubert Savoy :* Tell Amarna; Archives égyptiennes, quinze siècles avant notre ère. — *J. van der Stichelen :* La vieille Tour. — *Paul Girardin et Jean Brunhes :* Conceptions sociales et vues géographiques ; La vie et l'œuvre d'Elisée Reclus. — *G. Loumyer :* Le symbolisme dans l'architecture. — *R. de Girard :* Chronique pédagogique ; Un nouveau manuel de chimie. — A travers les les Revues. — Livres nouveaux. — Notes et nouvelles.

On s'abonne à Fribourg à l'Imprimerie Saint-Paul (Pérolles).

Prix de l'abonnement. — Pour la Suisse : 8 fr. par an. — Pour l'Etranger : 16 fr. par an. — Le numéro : 1 fr.

Chronique scolaire

Vaud. — Jeudi 7 juin, s'est réunie à Payerne la conférence des instituteurs du district de Payerne, sous la présidence de M. Desponds, instituteur à Corcelles. Un rapport sur les mutualités scolaires a été présenté par M. Cartier, instituteur à Payerne. La conférence a adopté les conclusions de M. Cartier, *sauf en ce qui concerne l'obligation pour tous les élèves de participer à la mutualité.*

Au banquet, on a particulièrement fêté les deux doyens du corps enseignant vaudois : M. Savary-Bocion, à Vers-chez-