Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **33 (1904)**

Heft 20

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

« des origines » mais très éloquents lorsqu'ils prononçaient l'ordre fameux : Sésame ouvre-toi ! »

La tonnelle de M. Cardinaux embaumée de la pénétrante senteur des narcisses a tressailli comme tous les cœurs sous la parole captivante de M. Oberson, inspecteur. Les accents pleins de cordialité de M. Currat ont été vivement acclamés. M. Pasquier répond aux amabilités des deux orateurs qui ont eu l'un et l'autre des paroles trop flatteuses pour le Cercle des conférences de la Haute Gruyère.

A l'Hôtel de Jaman, séance de relevée agrémentée de chœurs à quatre voix, de duos, solos, morceaux de piano, de flûte, d'orchestre ; oui, d'orchestre car, on ne se mouche pas du coude dans le haut pays qu'on le sache bien et tant pis pour les jaloux. Un souvenir amical à MM. Deschenaux appointé et Plancherel gendarme, qui ont bien voulu partager le verre de l'amitié tout en veillant sur nos précieuses existences.

Monsieur le Rédacteur, je sais que vous détestez les tartines mais, comme tout le monde, vous avez bien sûr quelques péccadilles à expier, je vous oblige à la pénitence ; ce sera une fois pour toutes mais sans rancune, je vous prie.

Aux lecteurs toutes mes excuses. All. Right.

BIBLIOGRAPHIES

I

Revue de Fribourg. — *Sommaire du numéro d'octobre.* — *Maurice Masson :* La poésie de Lamartine et son principe d'évolution. — *Lucien Paté :* Deux sonnets. — *Paul de Courson :* La vénérable Abbaye de la Maigrauge — *Gonzague de Reynold :* Jean-Jacques Rousseau et ses contradicteurs. — *J. Dalemont :* Chronique sociale. L'enseignement professionnel. — A travers les revues. — Notes et nouvelles.

II

Travaux d'élèves exposés au Palais de l'Université, à Berne, pendant le Congrès. Nous avons le plaisir d'annoncer à nos chers lecteurs que les richesses de l'exposition de dessin ouverte pendant le Congrès ne sont point dispersées.

Le Musée pédagogique suisse de Fribourg a reçu la splendide collection de travaux d'élèves des *Public Schools* de Springfield (150 planches) — celle non moins intéressante de la *Training School* de Hyannis Mass, avec une collection d'objets en vannerie, — la collection de travaux d'élèves exécutés dans les écoles publiques de New-York, sous la direction de M. James A. Haney, inspecteur des écoles publiques — les 14 planches de composition décorative exécutées par les élèves de M. Arthur W. Dow. — Le même établissement a reçu aussi de M. Segerborg la collection de travaux exécutés par les élèves d'écoles suédoises et montrant la méthode en usage dans ce pays ; un tableau (Eléments de botanique appliqués aux arts industriels) par le Frère Fidèle-Gabriel de Lille ; le perspectographe de M. Carriage et les spécimens des célèbres planches à dessin Senée, à baguettes compressibles et à ressorts invisibles pour tendre le papier sans le coller, éditées par le *Moniteur du dessin* de Paris.