Avis officiel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **31 (1902)**

Heft 8

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

travail. Les fautes individuelles sont signalées à l'élève, les défauts communs sont relevés et corrigés à la table noire.

Nous entendons ensuite M. Michel donner une leçon de chant. Il choisit le N° 69 du Recueil du Valais intitulé : *La cloche du soir*. Lecture, explication de la poésie et des expressions *piano*, *forte*, *crescendo*, *decrescendo*. Le maître prend le ton à l'harmonium. Le premier couplet est chanté par tous les écoliers ; les suivants, tour à tour, par les garçons ou par les filles. Le maître relève les défauts et appuie de la voix les passages difficiles. Il s'occupe de la théorie. Les notes de la gamme, tracées à la planche noire, sont lues et vocalisées. Ainsi, il passe à l'étude de la tierce. En quelques minutes, les écoliers sont rompus avec les difficultés qui se présentent. Comme application, les notes du 6e ton (plain-chant) sont lues, vocalisées et l'on chante le psaume *Laudate Dominum*. Un cantique termine la classe.

CRITIQUE. — *Ecriture*. — Leçon courte et bien donnée. Il est avantageux, dit un maître, de corriger au crayon à papier les fautes individuelles. Il est vrai qu'on ne peut pas, dans une même leçon, employer tous les procédés reconnus bons, ajoute un autre. Il est très utile d'écrire quelquefois une lettre ou un mot dans les cahiers afin de guider l'élève.

Chant. — La seconde leçon a été bonne en tous points. Dans l'étude de la théorie musicale, dit un collègue, il est mieux de placer la clef de *sol* sur la portée, afin que l'écolier sache reconnaître les notes. Veillons à ce que, pendant le chant, tous les élèves aient une position aisée. Quelqu'un fait remarquer qu'en plain-chant, le terme *intonation* est préférable au mot *initium* ; l'écolier saisit plus facilement.

La lecture, la correction et la distribution des travaux individuels (lettre d'imitation du IIme degré) donnent lieu à d'intéressantes observations. Nous constatons avec plaisir que la plupart se sont acquittés de leur tâche avec beaucoup de soin et de sens pratique.

La visite du Musée scolaire établi par M. Michel et les précieux renseignements que cet aimable collègue nous a fournis en disent plus long qu'un traité sur la matière. A nous d'en tirer profit.

Des remerciements sont dus à M. Michel pour la cordiale réception qu'il nous a faite.

Nous sommes heureux de constater que la petite commune d'Essert n'a pas craint de grands sacrifices pour doter la localité d'un bâtiment scolaire à la hauteur des exigences modernes. Cette maison d'école, en particulier la salle de classe, est spacieuse, bien éclairée et dans une position ravissante.

Le temps est mauvais ; tout le monde s'empresse de regagner le logis. On ne dira pas que le paysage est attrayant et que les voies de communication sont faciles Brr.....

Au nom de la conférence : MOREL, Jules, secrét.

AVIS OFFICIEL

Les maîtres et maîtresses du Ve arrondissement scolaire qui auraient des propositions à faire concernant l'établissement des tractanda de la prochaine conférence générale sont priés de bien vouloir les faire parvenir à M. Oberson, inspecteur, pour le 20 avril prochain au plus tard. Par ordre : THORIMBERT, D., *secrétaire*.