Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **28 (1899)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

des plus heureuses pour leur activité future, quelle que soit la profession qu'elles doivent exercer. »

Enfin, nous sommes-nous demandé, l'enseignement donné à une classe mixte n'exige-t-il pas plus de préparation, une plus complète maîtrise de sujet que celui qui ne s'adresse qu'à de filles seules ? en d'autres termes : ne faut-il pas aux écoles mixtes de *meilleurs maîtres ?*

Une dizaine de voix l'affirment ; mais neuf autres disent : « Non, pas de meilleurs maîtres, mais des maîtres doués d'un grand tact. C'est au point de vue éducatif que l'école mixte a la tâche plus étendue. » Or, cette constatation est pour certains juges un argument en sa défaveur. L'élément éducatif, dit-on, laisse plus à désirer dans nos écoles que le niveau de l'instruction, et, s'il s'agit d'une extension de l'école mixte, beaucoup protestent : nous n'avons pas assez de maîtres excellents, de maîtresses à la hauteur de cette tâche. Formons-en d'abord un plus grand nombre ! Car l'école mixte, meilleure peut-être sous une direction judicieuse, est pire que l'autre en des mains incapables. « A mesure qu'elle s'adresse à un âge plus avancé, il lui faut des maîtres plus éminents et, pour les classes supérieures, des individualités exceptionnelles seules peuvent suffire à la complexité de sa mission. »

Tout bien pesé, l'intérêt éducatif l'emporte, en effet, sur tous les autres, et si la coéducation n'était qu'une instruction en commun, l'indifférence à son égard serait bien permise ; l'avantage de classes plus homogènes, marchant d'un même pas et, pour les filles, d'une allure plus rapide, compenserait largement ceux que nous venons de lui reconnaître.

BIBLIOGRAPHIES

I

Mon Voyage en Italie. — On nous annonce que le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, a fait paraître les premiers jours d'octobre, un grand album illustré dont le titre à lui seul, *Mon Voyage en Italie,* rappellera les innombrables séries de belles gravures parues dans *Mon Voyage en Suisse*, édité il y a 18 mois, par la même maison.

Mon Voyage en Italie est un album de luxe mis à la portée de toutes les bourses ; il sera complet en 25 livraisons grand format 30 × 40 centimètres, au prix de 75 centimes la livraison.

Si *Mon Voyage en Suisse* a fait défiler sous les yeux de milliers d'abonnés ce que la nature a créé dans notre beau pays de Suisse, ce qu'elle a de plus grandiose et de plus pittoresque, *Mon Voyage en Italie* par contre fera connaître par les mêmes moyens de reproduction tout ce que l'Italie, pays de l'art par excellence, offre de plus intéressant comme paysages, cités historiques, antiquités, chefs-d'œuvre d'architecture, de sculpture et de peinture.

Mon Voyage en Italie comptera pour une des plus belles publications, aussi intéressante qu'instructive, de cette fin de siècle, et si l'on prend en considération le prix exceptionnel de 75 centimes auquel elle sera mise en vente par les éditeurs, il n'est guère possible de faire mieux au point de vue de l'illustration, du choix, de la netteté et de la finesse des gravures.

Le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, s'impose de grands sacrifices en éditant une œuvre aussi importante et aussi complète; aussi engageons-nous nos nombreux lecteurs à se procurer cette publication, suite à *Mon Voyage en Suisse*, qui sera l'ornement de tout intérieur où l'on apprécie des œuvres aussi remarquables, malheureusement si rares à des prix aussi avantageux.

Les livraisons 1 et 2 qui ont été mises en vente en octobre débutent par une visite à Venise, et forment un ensemble de 72 gravures dont 12 grandes planches, avant-propos illustré, 12 colonnes de texte et superbe couverture en couleurs.

Prix 75 centimes chaque livraison. — Une livraison par quinzaine.

Le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, ainsi que toutes les librairies de la Suisse, reçoivent les demandes d'abonnement à cet ouvrage.

II

Le Tour du monde en images — *Album géographique* à l'usage des écoles et des familles, par Alexis M. G.

Notre éminent collaborateur, le F. Alexis, le savant auteur de cartes, de divers manuels et des revues géographiques que le *Bulletin* publie chaque année, vient de faire paraître, à la Librairie Dessaire, un album in-folio de gravures destinées à servir de complément à tous les manuels de géographie. Chaque page renferme au moins 12 gravures : l'*Europe* remplit 12 pages; les *autres parties du Globe* autant de pages; la *France*, 16 pages.

Chaque image est accompagnée d'un texte explicatif substantiel, mais suffisant. Ces illustrations sont très nettes, très réussies, un peu petites, il est vrai, pour l'enseignement collectif.

Il serait superflu d'insister sur l'utilité de cet album pour les leçons de géographie. Chacun comprendra tout le parti que l'on peut en tirer.

Le nom de l'auteur est un sûr garant du succès réservé à cet album. R. H.

III

Les derniers fascicules du *Nouveau Larousse illustré* présentent un intérêt tout particulier, dû à la diversité des sujets traités. Ainsi le philologue y trouvera une étude approfondie de l'écriture et des caractères *Cunéiformes;* l'historien y verra les noms fameux de *Culloden*, *Cumes* et *Cunaxa;* le médecin, les termes *Curare* et *Cure;* l'homme de loi, les expressions *Curatelle* et *Curateur;* les membres du clergé, les mots *Culte*, *Curé*, *Curie;* les savants y remarqueront la biographie de l'illustre *Cuvier*, les formules du *Cumène*, de la *Cuprite*, de l'acide *Cyanhydrique*, le *Cyanogène* et ses composés; l'agriculteur et le viticulteur y étudieront les mots : *Culture*, *Cuscute*, *Cuve* et *Cuvage*.

Signalons aussi une excellente étude sur les *Cyclones*, des notices sur *Cybèle*, sur les *Cyclopes*, la biographie de *Cyrus*, le mot *Cycle*, traité d'une façon très consciencieuse aux divers points de vue de

l'astronomie, de la biologie, de la littérature, des mathématiques et de la physique, les mots *Cyanure*, *Cygne*, *Cylindre*, etc.

Les personnes avisées qui ont souscrit au *Nouveau Larousse illustré* dès le début de la publication ne doivent pas s'en repentir aujourd'hui. Le prix de souscription va en effet être augmenté de nouveau au 1er novembre prochain et les souscripteurs de la première heure se trouveront possesseurs d'un ouvrage d'une valeur bien supérieure au prix qu'ils l'auront payé. Du reste il est encore temps de se ranger dans la catégorie des privilégiés : il n'y a qu'à se hâter d'envoyer sa souscription avant le 31 octobre courant, dernier délai accordé par les éditeurs pour profiter du prix actuel de 170 fr.

Il y a aujourd'hui plus de 75,000 souscripteurs ! A signaler une quantité de fort intéressantes biographies, parmi lesquelles nous mentionnerons tout particulièrement celles de *Daun*, *Daunou*, *Louis David*, *David d'Angers*, *Félicien David*, *Davout*, *Humphry Davy*, *Deak*, *De Brosses*, qui sont accompagnées de très jolis portraits. Notons aussi un savant article de M Funck-Brentano sur le mot *Dauphin*, d'excellentes analyses de *David Coperfield*, de Dickens et de *La Débacle* de Zola, les mots *Dé*, *Débat*, *Débiteur*, etc.

Chronique scolaire

Fribourg. — Le Conseil communal de Fribourg a décidé d'accorder aux membres du corps enseignant des écoles primaires, à partir du 1er janvier prochain, des augmentations de traitement variant de 25 à 400 fr. par an, suivant le nombre d'années d'enseignement.

Berne — *Les femmes à l'école.* Le Conseil d'Etat soumet au Grand Conseil un projet de loi dont le premier article a la teneur suivante :

« Les femmes sont éligibles comme membres des Commissions scolaires des écoles primaires et secondaires, aux mêmes conditions que les hommes. »

Le Grand Conseil s'occupera de ce projet dans sa session qui a commencé le 17 septembre.

Vaud. — *Société vaudoise des maîtres secondaires.* L'assemblée annuelle a eu lieu à Avenches le samedi 30 septembre. Le Département de l'instruction publique a accordé congé pour ce jour-là aux membres du corps enseignant secondaire qui se sont rendus dans la vieille cité romaine.

A l'ordre du jour de la séance figurait la discussion d'un rapport de M. Schacht, professeur aux Ecoles normales, sur les *Voyages scolaires*. Nous extrayons de cet intéressant travail la page suivante. Parlant de l'utilité des voyages d'instruction, M. le rapporteur s'exprime comme suit :

« L'*action*, voilà donc le point essentiel qui assigne aux voyages scolaires leur place dans l'éducation. Le savoir par lui-même n'est pas nécessairement éducatif, et nous avons vu que l'école, en transmettant les connaissances, ne joue pas absolument le rôle d'un éducateur ; nous avons reconnu aussi la nécessité de recourir à d'autres agents, à tous les agents possibles, et le plus efficace, nous dit-on, se trouve dans les voyages scolaires.

Dans le cours d'un voyage de quelques jours seulement, nous