Une expérience pédagogique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **28 (1899)**

Heft 3

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Une expérience pédagogique

M. Knapp, professeur de pédagogie à Neuchâtel, vient d'adresser la circulaire ci-jointe aux instituteurs du canton. Elle ne manquera pas d'intéresser la plupart de nos lecteurs.

« En vue d'expériences de pédagogie, à faire dans les écoles primaires, je vous serais très reconnaissant de bien vouloir lire une ou deux fois aux élèves de votre classe, la petite histoire ci-dessous, sans commentaires, afin que les enfants répondent aux questions posées, d'après leur seule inspiration. Toutefois, s'ils indiquent une punition sans la spécifier, priez-les de le faire, s. v. p. Les réponses écrites sur une feuille volante, devront porter le nom de l'instituteur, ou de l'institutrice de la classe, le nom et l'âge de l'enfant. »

Une petite fille de dix ans avait une superbe boîte de couleurs, toute neuve. Un après-midi, en l'absence de sa mère, elle barbouilla la tapisserie de la plus belle chambre de l'appartement, afin de la rendre plus jolie. La tapisserie fut abimée. Quand sa maman rentra. la petite fille courut à sa rencontre, et lui dit : « Oh ! maman, viens vite voir comme j'ai rendu jolie la tapisserie. » — Si vous aviez été à la place de la maman, qu'auriez-vous dit ou fait à la petite fille?

BIBLIOGRAPHIES

Il est peu de parties de l'habillement qui aient subi à travers les âges autant d'avatars que le *Chapeau*. Le *Nouveau Larousse illustré* a eu cette semaine l'idée originale de reconstituer, en une jolie page qui ne contient pas moins de 80 gravures, les formes les plus typiques portées depuis deux ou trois siècles, et il n'est rien d'amusant comme ce coup d'œil d'ensemble des variations de la mode, d'un réel intérêt au point de vue historique. L'article *Chapeau* qui accompagne cette curieuse planche donne quantité de renseignements encyclopédiques, archéologiques, héraldiques, avec des locutions, des proverbes, des allusions littéraires, où entre le mot *Chapeau*. Citons encore dans ce beau fascicule les mots *Chanoine*, *Chanvre*, *Chape*, *Chapelet*, *Chapelle*, *Chapiteau*, les biographies de *Chanzy* et de *Changarnier*, et une étude très documentée sur la *Chanson* que suivent de nombreuses analyses fort bien faites d'œuvres populaires ou littéraires : la Chanson de la Mariée, la Chanson de la Chemise, la Chanson des Gueux, etc.

On est souvent embarrassé, quand on visite un monument, de reconnaître à quel style il appartient. Le *Nouveau Larousse illustré* donne dans son fascicule de cette semaine une belle planche de *Chapiteaux* qui fournira dans bien des cas de précieuses indications. Très instructive et très intéressante au point de vue de la comparaison des styles, cette magnifique planche, qui ne comprend pas moins de 42 gravures, forme en même temps une page d'un grand attrait artistique. Le fascicule est du reste tout entier illustré à