Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **19 (1890)**

Heft 11

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographies

I

Méthode élémentaire de piano, par HANON. Chez l'auteur, à Boulogne-sur-Mer. Prix : 12 fr.

Cette Méthode dont nous nous servons depuis quelque temps, nous paraît bien rédigée et surtout d'après les principes de la pédagogie musicale. Effectivement, l'auteur a su présenter et développer les premières notions du solfège sous une forme tout à la fois attrayante et méthodique. C'est la bonne manière : on le voit, du reste, par les gracieux petits morceaux intercalés entre les difficultés arides et parfois mécaniques qu'il s'agit de surmonter dès le début de tout enseignement. Et, au fur et à mesure que l'on avance, on s'assure que l'auteur a su allier agréablement la théorie à la pratique.

En résumé, bonne méthode renfermant tous les éléments et tous les exercices indispensables pour initier facilement l'élève aux premières connaissances musicales. A. P.

II

Mario, Silhouettes romandes. 1 vol. in-8° de 300 pages. Lausanne, librairie Mignot.

Le gracieux auteur, qui cache sa figure sous le voile transparent de Mario, aime passionément le Valais avec ses glaciers étincelants, ses vallées profondes, ses populations si simples, si religieuses, avec ses costumes pittoresques et ses mœurs d'autrefois. Son bonheur consiste à enchâsser quelques souvenirs délicieux, quelques ravissants tableaux, dans un de ces cadres poétiques que lui fournissent à foison les mœurs d'un autre âge et les horizons grandioses des Alpes valaisannes.

Nous aurions aimé résumer ces charmants récits, mais il n'est pas plus possible d'analyser ces tableaux poétiques que de donner l'idée d'une fleur en en présentant quelques fragments et en la dépouillant de ses feuilles, de sa corolle et de son parfum.

Aujourd'hui beaucoup de touristes prennent plaisir à photographier les scènes intéressantes et les horizons qui les frappent. Notre auteur fait mieux : il les grave, ces souvenirs aimés, dans son imagination d'artiste ou plutôt dans son cœur, d'où ils jaillissent en gerbes étincellantes pour se cristalliser dans les pages émues de ses livres.

Quiconque aime la poésie, quiconque a parcouru le Valais trouvera un charme délicieux à passer en revue les Silhouettes de Mario.

R. H.

III

Le **Bulletin administratif du Ministère de l'Instruction publique** vient de publier, sous le titre de *Enseignement secondaire :* « Introduction, programmes et règlements », tout un petit traité de pédagogie à l'intention des professeurs des lycées français et des collèges. On y passe successivement en revue l'enseignement et toutes les branches inscrites au programme de l'enseignement secondaire. Quoique bien inégale dans ses parties cette œuvre nous paraît fort importante. Elle marquera dans l'histoire de l'instruction secondaire en France, n'en doutons pas, car rien de pareil n'existait chez nos voisins jusqu'à ce jour. L'Allemagne possède de longue date de nombreux guides pour l'enseignement secondaire : un ouvrage spécial avait été même publié, il y a quelques années, en Autriche pour les professeurs, mais la France ne s'était jamais sérieusement occupée de la manière d'enseigner dans un collège. Elle possède, il est vrai, — qu'on nous pardonne cette comparaison — d'excellents manuels sur l'art d'élever les lapins et de dresser les chevaux, mais on n'y trouve aucun guide complet sur la marche à suivre dans l'enseignement secondaire. Nous sommes heureux de saluer cette première manifestation d'études et de préoccupations qui ont pour objet les intérêts les plus graves, les plus importants de la jeunesse studieuse.

Nous nous proposons d'analyser ce traité officiel de pédagogie dans les modestes colonnes du *Bulletin*. Qu'il nous soit permis en attendant de nous réjouir de la publication de ce travail de pédagogie.

R. H.

AVIS

AUX INSTITUTEURS DE LA VEVEYSE

Les instituteurs-chanteurs sont priés de se munir de leur *Manuel de chant* pour se rendre à la conférence officielle du 20 novembre prochain, afin qu'une petite répétition puisse avoir lieu dans l'après-midi de ce jour, en compensation de celle de hier à laquelle le mauvais temps a empêché d'assister.

Ce 17 octobre 1890.

Au nom du directeur de chant,

LE SECRÉTAIRE D'ARRONDISSEMENT.