Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 19 (1890)

Heft: 7

Rubrik: Procédés divers pour le rafraîchissement des tableaux noirs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

d'abord une séance d'enseignement oral, pendant laquelle le maître trace une esquisse sur le tableau noir. L'élève la reproduit à main levée sur une feuille de papier dont le verso est réservé pour des figures théoriques et pour des définitions. L'exercice pratique dure environ 3 heures; l'élève achève le dessin d'après son esquisse, sans l'aide d'aucune espèce de modèle graphique.

Le dessin a 3 heures par semaine à l'école primaire supérieure non professionnelle, comme en général à l'école primaire; 5 heures par semaine à l'école primaire supérieure professionnelle et à l'école normale. Les trois premières classes des lycées jusqu'à la septième inclusivement, ont 1 heure par semaine, les autres classes 2 heures. Les six classes de l'enseignement secondaire spéciale en ont 4. Pour les trois classes de mathématiques préparatoires, élémentaires et spéciales, les données me manquent.

Néanmoins, je n'hésite pas à déclarer que, de toutes les branches de l'enseignement public, le dessin est, en France, la branche qui est la mieux cultivée et qui produit les meilleurs résultats.

(A suivre).

PROCÉDÉS DIVERS

POUR LE RAFRAÎCHISSEMENT DES TABLEAUX NOIRS

1.

Noir de Paris;

Un peu de pierre ponce pilée comme de la farine.

Mélanger le tout avec moitié d'huile et un peu plus que moitié d'essence. Pour 250 grammes de cette couleur, il faut 100 grammes de siccatif.

Passer deux couches.

2.

Alcool à 90°	40	parties.
Sandaraque	4	»
Gomme laque	3	»
Puis ajouter:		
Emeri, diamant en poudre	6	»
Noir de fumée	$1\frac{1}{2}$	»
Outre-mer	$\frac{1}{3}$	»

3.

1. Mélanger et broyer de manière à les rendre aussi impalpables que possible;

Noir d'ivoire, environ $\frac{2}{3}$.
Blanc de Troyes, » $\frac{1}{3}$.

Siccatif, une pincée par 100 grammes du mélange.

2. Délayer les substances ci-dessus avec :

Vernis gras, environ $^2/_3$.
Essence de térébentine, $^1/_3$.

4.

Dans le cas où le tableau noir ait reçu auparavant une mauvaise préparation, le polir au moyen de papier de verre ou de pierre ponce, puis, bien laver. Ensuite :

Noir de Grenelle en poudre et colle d'or.

Mélanger de manière à ce que la pâte ne soit ni trop claire, ni trop épaisse. Mettre une couche, laisser sécher pendant 2 jours ; puis, avec un tampon de drap, frotter le tableau de manière à obtenir une teinte mate. Eviter de trop polir, car la craie ne marquerait pas.

5.

Le procédé suivant est aussi employé avec succès non seulement pour les tableaux noirs, mais aussi pour les ardoises factices.

Faire une décoction des substances ci-après :

Bois de campêche en menus copeaux, 25 parties.
Sulfate de fer pulvérisé, 10 »
Noix de galle en poudre, 10 »

Eau de pluie, de fontaine ou de rivière en quantité correspondant au degré d'intensité de noir qu'on veut produire.

Faire bouillir suffisamment pour que la décoction soit bien concentrée.

Appliquer plusieurs couches de ce liquide sur les tableaux à renoircir.

Laisser sécher, puis frotter fortement avec un tampon de laine humide, puis avec un chiffon sec et de manière à polir jusqu'à ce qu'on ait obtenu le mat, mais pas le brillant.

6.

Un dernier procédé, duquel il y a lieu de douter :

2 décil. d'huile de lin dégraissée,
10 c. de noir de Paris ou de Lyon,
5 c. d'essence de térébentine.

Bibliographies

I

Explorations et missions dans l'Afrique équatoriale, par Florentin Loriot. — 1 vol. in-12. Prix : 3 fr. 50.

Cet ouvrage montre, avec l'intérêt d'un roman qui serait vrai, l'initiateur Livinsgtone marchant d'abord en silence, à travers les