Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 18 (1889)

Heft: 7

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nouveaux problèmes.

I. Après avoir donné à chaque lettre la valeur du nombre qui en marque le rang dans l'alphabet, déterminer le nom formé de 5 lettres, dont la somme est 67, et qui sont telles que la quatrième, qui est la moitié de la première, augmentée de la dernière, donne le double de la troisième, celle-ci étant les $^4/_7$ de la deuxième, laquelle est les $^{21}/_{10}$ de la première. Quel est ce nom ?

II. La flèche de l'arc d'un quadrant mesure 2 m. 11. On demande le côté du décagone inscrit dans le cercle dont ce quadrant fait partie. (Problème proposé par M. Bosson, à Romanens.)

Ad. MICHAUD.

Bibliographies

I

Premières leçons de géographie, par W. ROSIER. Librairie Burkhardt, à Genève.

Cet ouvrage, destiné à l'enseignement secondaire, comprend deux parties : 1° La terre, sa forme et ses mouvements; 2° Lecture des cartes.

L'exposé en est simple, clair et précis; de nombreuses figures en rendent l'enseignement tout intuitif. Des comparaisons très simples, des chapitres courts et bien divisés, des résumés à la fin de chaque leçon, une méthode rationnelle prenant l'élève dans sa classe et élargissant graduellement ses horizons, font que cet ouvrage est à la portée de toutes les intelligences. Nous pouvons spécialement le recommander aux maîtres et aux élèves des Ecoles régionales.

A. R.

II

L'Ami de la Jeunesse, *Recueil méthodique de chants à deux ou trois voix à l'usage des écoles primaires,* publié par NEUENSCHWANDER, maître de musique aux écoles normales et cantonales de Porrentruy.

Ce recueil, destiné au degré moyen des écoles primaires, se compose de trois parties :

Première : Exposé de la méthode; Deuxième : Quelques exercices de solfège, et troisième : des chants à 2 ou 3 voix.

Ire PARTIE. — Voici, d'après l'auteur, le mode à suivre d'une bonne leçon de chant : 1° Exercices journaliers, tels que : gammes, gammes rythmiques, tierces, etc.; 2° Exercices préliminaires généraux pour former l'ouïe et la voix; 3° Etude de matières nouvelles; 4° Répétition des chants étudiés. Pour l'étude d'un chant nouveau, l'auteur procède de la manière suivante : *a)* Etude du chant au point de vue mélodique, étude des intervalles, toutes les notes ayant la même

valeur; *b)* Etude du chant au point de vue rythmique sans tenir compte des intervalles, puis même exercice en appliquant les intervalles du chant à étudier; *c)* Etude des signes dynamiques contenus dans le morceau.

IIe Partie. — Les exercices de solfège sont en application de la méthode exposée au commencement du recueil; ils se composent :

a) D'exercices mélodiques, étude des intervalles. Il est à regretter que ces exercices ne soient pas assez nombreux et inachevés; il est difficile de faire comprendre à de jeunes enfants les *etc.* dans des exercices de chant. Cependant, un instituteur intelligent et zélé peut suppléer à ces lacunes en se servant du tableau noir, pour achever, transformer et développer ces exercices. Ce qui ressort, du reste, d'une observation de l'auteur;

b) Exercices rythmiques; étude de la valeur des notes, de la mesure, les notes n'étant placées sur aucune ligne ou sur la même ligne;

c) Exercices mélodiques et rythmiques simultanés et étude des principaux signes dynamiques.

IIIe Partie. — La troisième partie du recueil renferme 50 morceaux à deux voix et quinze chants à trois voix, bien choisis, et dont la mélodie est empruntée aux grands maîtres et aux chants populaires. Les paroles, les poésies sont, sous tous les points de vue, irréprochables. S'il nous était permis de faire quelques petites observations, nous ajouterions :

1o Que nous regrettons l'absence complète de théorie, ce qui pourtant, serait à sa place dans un travail de ce genre. Nous trouvons, par exemple, des dièzes, des bémols, des signes dynamiques, des triolets, etc., sans aucune explication. Le maître peut y suppléer, cependant, il est bon que l'élève ait devant ses yeux ces explications, afin de rafraîchir sa mémoire trop souvent en défaut;

2o Nous aurions désiré aussi quelques chants à une voix;

3o L'emploi de la clef de *sol* suffirait, à notre avis, au degré moyen d'une école primaire. Il est vrai que ce recueil est plus que suffisant pour tous les degrés d'une école primaire.

Enfin, cet ouvrage, recommandé par la Commission des moyens d'enseignement et approuvé par la Direction de l'Instruction publique de Berne, peut rendre de nombreux services aux instituteurs fribourgeois qui voudront en faire l'essai. Nous le leur recommandons d'autant plus que le prix en est très modique; il ne coûte que 80 cent.

Il n'offre pas comme le recueil du Valais, excellent du reste, l'inconvénient, pour les classes françaises, d'avoir le texte allemand, ce qui jette parfois la confusion parmi les chanteurs. Oserait-on ici émettre le vœu de voir rééditer le recueil du Valais exclusivement pour les classes françaises, cela d'autant plus qu'il a reçu la haute approbation de la Direction de l'Instruction publique du canton de Fribourg. C. R., *prof. de musique.*

III

Gymnastique pour tout le monde. *Exercices libres et préliminaires, accompagnés de figures*, par M. Junod, *maître de gymnastique*, à Genève. Ouvrage couronné en 1885.

Après avoir examiné attentivement cet ouvrage, nous avons pu nous convaincre qu'il répond à son titre : *Gymnastique pour tout*

le monde, car les exercices proposés y sont simples, gradués et surtout très variés. M. Junod commence par indiquer les nombreuses attitudes ou positions, telles que celles des pieds, du tronc, des bras et des mains, puis il aborde successivement les *marches*, les *exercices pratiques d'ordre sur place* et les *mouvements préliminaires*, ainsi appelés parce qu'ils ont pour but de préparer le corps au travail avec les engins : cannes, haltères et massues. En un mot, c'est une bonne méthode de gymnastique, et nous dirons avec l'auteur : « Les exercices libres ou mouvements préliminaires, forment « la base et sont le complément obligé de tout enseignement pra- « tique et rationnel. Les avantages que ces exercices présentent sont « importants et nombreux et l'on ne saurait les négliger sans en « méconnaître l'influence bienfaisante sur l'organisme en général. »

Qui ne sait que la vie sédentaire, le manque d'activité, d'exercices au grand air, etc., sont les causes les plus ordinaires de l'anémie, maladie à la fois si terrible et si fréquente qu'on a pu l'appeler la *malaria* des villes ? Mais dans nos campagnes, la gymnastique régulière n'a pas en général à combattre le même mal; elle a spécialement pour but d'habituer les jeunes gens à une bonne tenue, à une obéissance instantanée, de les préparer aux exercices militaires, comme aussi de les corriger de certains défauts corporels, tels que déviation de la colonne vertébrale, saillie des omoplates, épaules jetées en avant, poitrine trop étroite, etc.

L'ouvrage de M. Junod, orné de nombreuses gravures, fournira aux maîtres de gymnastique une riche mine à exploiter, et les moyens de donner un enseignement qui tienne, avant tout, compte des besoins hygiéniques et physiques de ceux à qui il s'adresse.

A. L., *maître de gymnastique.*

IV

Première année de géographie, par Henri Elzingre, *professeur* à l'Ecole normale de Porrentruy. Cours élémentaire contenant une carte et douze figures. Lausanne. Payot, libraire-éditeur.

Cet ouvrage, destiné aux élèves qui reçoivent les premières leçons de géographie, est rédigé conformément aux principes préconisés par tous les traités de méthodologie. Dans l'enseignement de toutes les branches — et cela nous paraît surtout évident lorsqu'il s'agit de donner les premières notions de géographie à un enfant qui n'est jamais sorti de son village — il faut procéder du connu à l'inconnu. C'est pour suivre cette marche, la seule possible, que l'auteur donne à l'enfant l'idée d'une carte de géographie en dessinant, à une échelle donnée, le plan de la salle de classe avec les objets qui s'y trouvent. Viennent ensuite l'orientation, le plan de la maison d'école, de la commune, l'étude des principaux termes géographiques, des notions se rapportant à l'agriculture, au commerce de la localité. Tel est l'objet de la première partie de l'ouvrage. Dans la seconde, l'enfant fait connaissance avec le district, le canton, puis la Suisse en général, notre commune patrie.

De charmantes gravures, des questionnaires à la fin des chapitres, font de ce petit livre de 30 pages un manuel complet pour la première année de géographie. A. L., *prof. de géographie.*