Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 18 (1889)

Heft: 2

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

2. *a)* Que savez-vous dire de Nicolas Wengi, de Soleure ?
   b) Dans quelle partie de la Suisse se trouve le canton de Neuchâtel et quelle industrie y prospère surtout ?
1. *a)* Expliquez en peu de mots les causes de la guerre des Paysans.
   b) Quelles obligations la constitution fédérale impose-t-elle à la Confédération ?

XVe Série.

4. *a)* Quelles langues parle-t-on en Suisse ?
   b) Nommez quelques Suisses célèbres.
3. *a)* Par quelle frontière naturelle la Suisse est-elle séparée de la France ?
   b) Sur quelle rivière se trouve la ville de Soleure ?
2. *a)* Nommez les cantons qui entrèrent les derniers dans la Confédération.
   b) Racontez quelque chose de Nicolas de Flüe.
1. *a)* Dans quels rapports était Neuchâtel avec la Prusse et à quelle occasion ces rapports cessèrent-ils ?
   b) Sous quelles réserves la Confédération approuve-t-elle les constitutions cantonales ?

N.B. — L'examiné doit répondre par écrit à l'une des deux questions *a* ou *b* comprises sous chaque numéro. A. P.

Bibliographies

I

Rapport, *présenté au Département fédéral de l'Agriculture et du Commerce et à la Direction de l'Instruction publique du canton de Fribourg, sur le IVe cours normal des travaux manuels.*

Les matières contenues dans ce Rapport, très complet et très étendu, sont déjà connues de la plupart de nos lecteurs. Ceux qui s'intéressent aux travaux manuels ou qui désirent avoir une idée exacte sur le but de ces travaux et sur leur importance, ou sur l'organisation de ces leçons, ne manqueront pas de lire attentivement le Rapport du Comité; ils y trouveront tous les renseignements qu'ils peuvent désirer. Organisation du cours, travaux spéciaux, conférences données à Fribourg à l'occasion de ce cours. marche des leçons, tout cela est retracé, résumé dans cet instructif Rapport.

R. H.

II

Annuaire de l'enseignement primaire, *publié sous la direction de* M. Jost. Cinquième année 1889. 1 vol. 630 pages. Prix : 2 fr.

Notre revue a annoncé et analysé chaque année l'annuaire publié par la maison Colin depuis cinq années.

Cet ouvrage nous fournit une foule de renseignements d'actualité que l'on chercherait vainement ailleurs : liste des fonctionnaires de

l'administration centrale, des fonctionnaires des départements, des distinctions honorifiques accordées l'année précédente, résumé chronologique des actes officiels, statistique de l'enseignement primaire, programme des examens, revue géographique de l'année, progrès de la science, faits scolaires, morts, nouveaux ouvrages parus en 1888, tout cela se trouve condensé dans l'annuaire. De plus, l'instituteur y lira plusieurs articles dus aux plumes les plus autorisées. M. Buisson a traité des progrès de l'instruction primaire en France de 1789 à 1889; M. Berger nous décrit les plans adoptés pour l'Exposition universelle de Paris; M. Jost nous parle de la situation de l'instituteur à l'étranger; nous remarquons encore plusieurs travaux sur le musée pédagogique, sur les pensions de retraite, sur l'éducation professionnelle, etc., etc.

On le voit, cet annuaire est vraiment riche en informations utiles.

R. H.

III

Le Semeur, *revue littéraire et artistique, paraissant le 10 et le 25 de chaque mois,* sous la direction de M. VUILLET. — Lausanne, villa de Cytise. Abonnement annuel : 15 fr.

Cette revue a une année d'existence. Elle a donc fait ses preuves. Comme les roses, la plupart des revues littéraires répandent beaucoup de parfum aux premiers jours de leur printemps, mais hélas ! elles vivent ce que vivent les roses ! Le *Semeur* semble faire exception. Sa vitalité, sa vigueur semblent se fortifier. Les travaux abondent et même des travaux d'une vraie valeur littéraire. Chaque numéro vient nous offrir aussi tout un bouquet de charmantes poésies nouvelles, poésies du jour, il est vrai, quelquefois poésies de décadence; cependant, on ne saurait le nier, ces poésies ont un certain mérite, car elles ne manquent ni d'originalité, ni de verve et ni d'enthousiasme. N'est-ce point là que se trouve le foyer de toute vraie poésie ? Cependant, disons notre pensée sans réticence, nous ne voudrions pas que des jeunes gens aillent puiser là leur inspiration et leur idéal littéraire.

R. H.

IV

Nouveau recueil de narrations françaises, *par* MORLET *et* LÉMONON. Ire partie, 1 vol. in-8o, 400 pages. Prix : 2 fr. 50. Librairie Delagrave, Paris.

Nous sommes bien en retard pour annoncer cet ouvrage, cependant nous tenons à en parler, car c'est toujours avec plaisir que nous voyons paraître de nouveaux livres destinés à l'enseignement de la langue maternelle. Cet enseignement est incontestablement l'un des plus difficiles. Le maître qui doterait les collèges d'un manuel méthodique propre à faire travailler les écoliers et à leur faciliter l'étude de leur langue, rendrait un grand service. On sait combien les inspecteurs et plus encore les examinateurs inexpérimentés sont exigeants pour la langue maternelle. Dans ses appréciations on prend trop souvent ses propres connaissances comme critères du savoir des élèves. Et qu'arrive-t-il alors ? C'est que l'examinateur, qui connaît assez bien sa langue, suppose un égal savoir chez l'écolier et se montre d'une sévérité outrée dans la correction des compositions. Pour répondre à ces exigences, quoique exagérées qu'elles soient, le professeur, jaloux de sa réputation, doit faire des efforts particuliers

dans l'enseignement de la langue maternelle. Il est donc naturel que nous saluions avec joie la publication de tout nouveau manuel de rédaction. Mais arrivons à l'ouvrage de MM. Morlet et Lémonon.

Le sous-titre du livre nous en indique le contenu. Ce recueil contient 80 sujets avec une matière, un plan, des conseils pour les développements des notes et renseignements, des variantes suivies de 130 morceaux choisis pouvant servir de modèles ou d'études préparatoires aux amplifications, à l'usage des classes de grammaire spécial des lycées, collèges et institutions de jeunes gens et de jeunes filles.

Les auteurs font observer avec raison, dans l'introduction, que la plupart des livres publiés jusqu'à ce jour s'adressent soit à l'enseignement plus élémentaire des premières classes, soit à la rhétorique. L'ouvrage que nous annonçons a été composé en vue du degré intermédiaire, c'est-à-dire des classes de grammaire.

Les auteurs ne se sont point contentés de fournir des sujets, de choisir une suite variée de thèmes de compositions. Pour achever leur tâche, ils ont pris une méthode propre à fournir des idées et des mots aux élèves. Chaque sujet est accompagné d'un plan avec des conseils et des renseignements sur le caractère du sujet, sur les parties essentielles du développement comme aussi sur les personnages mis en scène et les détails descriptifs des tableaux. Ils veulent que le maître prépare le travail de l'élève par des interrogations préalables, par une sorte de causerie sur le sujet à traiter.

Exemple. Le cinquante et unième exercice a pour matière la *Sonnette*. Les auteurs exposent le sujet. Le duc de Calabre, désireux de faciliter au peuple l'accès du palais où il rendait lui-même la justice, fait placer une sonnette dont chacun peut tirer le cordon. Un jour la sonnette se fait entendre. On trouve devant la porte un vieux cheval abandonné par son maître. Le duc condamne le maître du cheval à réserver une bonne place à ce serviteur devenu infirme et inutile.

Après l'exposé du *sujet*, se trouve un *plan* synoptique, puis viennent les *conseils* sur les développements à donner à l'exposition, sur les détails que l'on peut supposer, en vue de donner plus d'intérêt, plus de piquant à la narration.

Les 150 dernières pages du volume se composent de morceaux choisis analogues aux sujets traités dans la première partie.

Les classes qui utiliseront ce manuel, en suivant la marche tracée par les auteurs, s'initieront rapidement aux difficultés de la composition tout en acquerrant une certaine somme de connaissances. Cependant nous aurions aimé y trouver d'abord des sujets religieux et plus de sujets moraux, bien que tout ce qui touche de près ou de loin à la religion soit mis à l'index par le conseil municipal de Paris, qui remplace le catéchisme par les œuvres choisies de Diderot ! Nous pensons aussi qu'une plus grande variété d'exercices aurait contribué à donner de l'intérêt et du charme au travail de rédaction. Les amplifications doivent incontestablement occuper la première place, mais il existe d'autres exercices de compositions moins longs, moins pénibles et qui conviennent peut-être mieux à la légèreté inconstante du jeune âge.

R. H.