

Avis

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **17 (1888)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Katalog plastischer Vorlagen für den Zeichnen- und Modellirunterricht.
— *Id.* Illustriertes Verzeichniss der Verkäuflichen Gypsabgüsse n° 1-175.

De M. PAUL MARCUS, Berlin, S. W.

Preisliste von P. Marcus, Kunst-Schlosser.

De M. JOHANN GLATZ, Majolika-Fabrik, Villingen (Schwarzwald).

Preisliste und Blatt, Lichdruck Abbildungen, 128 sujets.

Du COMITÉ DE L'EXPOSITION NATIONALE des Arts industriels, Munich 1888.

Allgemeinen Programm-Aufruf. — Programm Ausführung.

De la DIRECTION DE L'INTÉRIEUR, Fribourg.

Pour la fondation du Musée industriel (Gewerbemuseum).

1^e Collection de 10 brosses fabriquées à l'orphelinat de Lahr (Baden).

2^e Collection de 18 instruments pour fendre la paille de Jean Weiser, Furtwangen.

3^e Collection de 526 tresses de pailles différentes, exécutées dans les écoles du Schwarzwald.

4^e 3 pièces (planchettes) imprimées avec clichés en caoutchouc et préparées pour la sculpture.

5^e Deutsche Kunstschiemde Arbeiten aus der Concurrenz, Ausstellung zu Karlsruhe 1887. 1 lief 6 fr. 25.

6^e Cuivre travaillé au repoussé, 25 fr.

7^e Catalogues de l'Exposition de Karlsruhe, de Bleyl à Dresden, de Voigt à Weimar, des objets fabriqués à l'institut des aveugles d'Illzach (Alsace).

8^e Spécimen de laine de bois grossière, fine, rouge, rose et jaune.

9^e Album de pailles tressées (de l'Exposition de Bulle 1887) offert au conseil d'Etat et renfermant un échantillon de chaque genre de tresse exposée.

10^e Tableau de M. Reichlen (gravure). Le tisseur de paille fribourgeois, don de M. Cornaz-Vuillet, journaliste.

Nombre d'envois au 31 janvier 1888: 41.

Onnens, 19 février 1888.

GENOUD.

AVIS

Nos lecteurs voudront bien faire bon accueil à la carte de remboursement qui leur arrivera prochainement.

Errata. — Le 2^e tableau de statistique joint au Rapport de l'Exposition scolaire, p. 38 et 39 renferme une erreur que nous prions nos lecteurs de bien vouloir corriger.

A la 11^e colonne, les mots : *Sans les frais* doivent être remplacés par ceux-ci : DÉPENSES, DÉDUCTION FAITE DES ACHATS, et le dernier chiffre de la 12^e colonne doit être 10,409 fr. 72 au lieu de 10,399 fr. 72.

Bulletin, N° 2. — Page 34, ligne 28, au lieu de réponses *vaguen*, il faut lire réponses vagues; page 35, ligne 35, au lieu de sa conscience plus *éclaircie*, il faut lire sa conscience plus éclairée; page 36, ligne 12, au lieu de l'instituteur n'enseigne *pas* les éléments de cette science, il faut lire l'instituteur n'enseigne que les éléments de cette science; page 36, ligne 18, au lieu de *voir* même son échec, il faut lire voire même son échec; page 37, ligne 12, au lieu de au mépris de ses collègues et des *habitudes* de la localité où l'on exerce, il faut lire des habitants de la localité où l'on exerce.
