Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 13 (1884)

Heft: 2

Rubrik: L'Exposition scolaire à Zurich [suite]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'EXPOSITION SCOLAIRE A ZURICH

(Suite.)

Histoire.

Pour l'étude de l'histoire nationale, on emploie dans la Suisse romande Wuillimin, Magnenat, Daguet, Fragnière et Koller. Pour l'histoire générale, j'ai remarqué les manuels de Duperrex et de Vuillet. Au nombre des moyens d'enseignement, il faut mentionner les tableaux bien connus d'histoire suisse de Dalp.

Outre les ouvrages classiques disséminés parmi les manuels scolaires des cantons, on trouve à l'exposition un compartiment consacré exclusivement aux productions historiques, où figurent beaucoup de travaux présentés par des Sociétés ou des particuliers et que je passe sous silence. On y voit entre autres une série de portraits et des autographes de nos pédagogues célèbres, et d'anciens travaux d'élèves qui permettent de comparer l'école du passé à l'école actuelle et qui ne laissent aucun doute sur les progrès réalisés.

Sciences naturelles.

Les sciences naturelles sont avantageusement représentées à notre exposition nationale. Les Allemands en étudient les éléments dans leur *Lesebuch*. Ils ont aussi des manuels spéciaux destinés aux écoles secondaires, réales et supérieures. Parmi ceux-ci, il faut mentionner en premier lieu le *Leitfaden* du Dr Wettstein *für den Unterricht in der Naturkunde an Sekundarschulen, mit 607 Holzschnitten.* Cet ouvrage est accompagné de 106 grands tableaux représentant des sujets tirés de la zoologie, de la botanique, de la physique, etc. — Pour la Suisse romande, les manuels exposés ne sont pas très nombreux. En Valais on emploie ceux de Sanglebert; dans le canton de Vaud pour la physiologie, la zoologie et la botanique, ceux de Montmahon, et celui de Paul Poiré pour la physique. On y remarque aussi ceux de Fabre, de Fossillon et de Hemend, que nous devons à nos voisins d'outre-Jura. On y voit de plus des tableaux pour l'enseignement de la physiologie végétale et animale, des collections de minéraux, de plantes, d'insectes, etc., ainsi qu'une quantité d'instruments et appareils servant aux expériences de physique, de chimie et de mécanique. On admire surtout les appareils inventés par le célèbre Raoul Pictet, de Genève, pour la liquéfaction de l'oxygène et la fabrication du papier de bois, etc. Plusieurs auteurs ont présenté des ouvrages sur l'une ou l'autre partie des sciences naturelles et diverses Sociétés scientifiques, des publications plus ou moins volumineuses.

Agriculture. — L'agriculture se rattache aux sciences natu-

relles dont elle est une des plus importantes et des plus utiles applications. Les principaux ouvrages employés dans nos écoles pour l'enseignement de cette branche sont le *Catéchisme d'agriculture,* par Baudry et Jourdier, les *Notions d'agriculture* par Masure. On se sert aussi dans le Valais du manuel d'Issatier : *Culture des arbres fruitiers;* dans le canton de Vaud, de celui de Breuil, traitant le même sujet, de celui de Victor Rendu : *Culture maraîchère* et du *Manuel agricole à l'usage des écoles et des cours supplémentaires,* par Dutoit à Moudon.

Calligraphie.

Les principales méthodes suivies pour l'enseignement de l'écriture sont celles de Godchaux, de Rollin et de Clerget. Dans le canton de Neuchâtel on se sert du *Cours méthodique de calligraphie* par Guignard. Ganter, à Genève, a exposé un cours complet de calligraphie française. Dans quelques cantons, Zurich entre autres, les élèves copient le modèle fait par le maître. On revient aujourd'hui à cet ancien procédé.

Dessin.

Diverses méthodes sont exposées par les directions cantonales de l'instruction publique. Neuchâtel emploie les ouvrages ci-après : *Alphabet du dessin,* avec guide, par Cassagne; — l'*Ornement pour tous* (modèles) et *Dessin usuel,* par Carot — *Collection de modèles de dessin* par Kaysin. Dans le canton de Berne, on se sert des ouvrages suivants : *Zeichnungsunterricht mit Text,* prix : 5 fr. 20; — *Das Kunstzeichnen für Volks- und. Mittelsschulen,* prix : 6 fr.; — *das Zeichenbuch.* Les écoles secondaires du canton de Zurich ont 20 modèles en gypse, prix : 50 fr.; — 68 grands tableaux, prix : 48 fr. Un manuel de Wettstein sert de guide pour cet enseignement. On peut énumérer encore les nombreux cahiers de Häuselmann, dessinateur à Bienne, pour les différents genres de dessin. Plusieurs auteurs exposent leurs cours; ce sont : Amlehn à Sursée, *Modelen für den Zeichnungs-Unterricht nebst Zeichnungen von Schülern nach obigen Modelen;* — Beust, à Hottingen, *der Unterricht im Freihandezeichnen auf den untern Schulstufen;* — Calame, professeur à La Chaux-de-Fonds, *Orthographe du dessin linéaire géométrique* ou nouvelle application du trait de force et du trait de lumière.

Chant et musique.

Les recueils de chants sont nombreux. Je me bornerai à citer quelques-uns de ceux qui sont employés dans la Suisse romande. Genève expose deux manuels : *Recueil de chants pour la jeunesse,* à deux ou trois voix (arrangé par Kling, musique chiffrée); — *Exercices élémentaires de lectures musicales,* à l'usage des écoles primaires par M. et Me Cheri (musique chiffrée). Dans le canton de Vaud, on emploie un ouvrage intitulé : *Chœur mixte* et un autre, *Petit solfège,* par Edouard Baptiste et l'*Ecole musicale.* Dans le canton de Neuchâtel, on utilise ce dernier ouvrage et de

plus, le *Répertoire musical* de Kurz 1er et 2e volume, et les *Chants d'école* par Stoll. Le Jura bernois a un recueil de chants publié par les instituteurs de la contrée. Le Valais présente son *Recueil de chants pour l'école et la famille,* précédé d'une méthode élémentaire et d'un petit solfège. Cet ouvrage dont la théorie et les morceaux sont écrits dans les deux langues, paraît être recommandable et pourrait, je crois, être utilisé dans nos écoles. Parmi les auteurs qui ont exposé, on peut citer Godet, Alfred, à Neuchâtel : *Chansons de ma grand'mère,* 1 vol. ; — *Echo du bon vieux temps,* 1 volume.

Gymnastique.

Outre le manuel fédéral, on trouve un ouvrage exposé par Genève : *Gymnastique élémentaire à l'usage des garçons.* — Jenny W., inspecteur scolaire à Bâle exhibe plusieurs ouvrages : *das Wesen der Frei-und Ordnungs-Uebungen,* prix : 0 fr. 75 ; — *Die Grenzen zwischen Knabenund Mædchenturnen,* 1 fr. ; — *Buch der Reigen,* 1 fr. 50. — Niggeler, inspecteur de gymnastique à Berne, présente ses ouvrages : *Lehrbücher für den Turnunterricht.*

(A suivre.) A. M.

ENSEIGNEMENT DE LA COMPOSITION

(Suite.)

Cours moyen.

C'est toujours le livre de lecture qui formera la base et fournira les matières ordinaires de nos leçons de composition-orthographe. Nous lirons peu, mais nous ne laisserons rien passer qui n'ait été compris et retenu. Mieux vaut un texte bien étudié, pleinement approfondi, qu'une série de chapitres vus en courant et à peine examinés. *Timeo hominem unius libri.*

L'ordre à suivre est à peu près le même pour le cours moyen que pour le cours inférieur ; le maître, toutefois, cherche à parler de moins en moins et à faire parler toujours plus les élèves.

Pour ne pas prolonger notre exposé et pour éviter des répétitions, choisissons immédiatement un exemple, que nous prendrons dans le *Livre de lecture et d'instruction pour l'adolescent,* par P. Bruno. Ce petit ouvrage, disons-le en passant, convient très bien, par ses proportions et son style, au cours qui nous occupe ; mais le choix des matières n'est pas assez en rapport avec les besoins essentiels des élèves de notre canton.

Le travail du charbonnier. Le charbon de bois.

Oh ! le beau matin ! le joyeux soleil ! venez avec moi, mes enfants. Nous nous promènerons dans la forêt. Je vous mènerai voir des hommes qui travaillent tout le jour, qui travaillent à faire les choses dont nous nous servons.

Au fond de la forêt il y a une petite cabane cachée sous le feuillage : c'est là qu'habite le charbonnier.