Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 7 (1878)

Heft: 2

Rubrik: Partie pratique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

(1re catégorie de Stuart Mill), ou qu'ils *contribuent directement* à la produire, comme l'apprentissage, l'instruction professionnelle (ceci forme un petit groupe de la 2e catégorie de Stuart Mill).

Les produits de tous les autres travaux ne sauraient rentrer dans le cadre de la science économique, puisque ces produits ne sont pas de la richesse, et en outre parce qu'ils sont aléatoires et ne peuvent être ni transmis ni évalués.

Ces produits sont *aléatoires* au suprême degré; pour s'en convaincre, il n'y a qu'à voir, par exemple, combien peu d'élèves d'un collége profitent d'un enseignement qui est le même pour tous.

Ces produits sont *intransmissibles quoique communicables.* Le professeur, en faisant sa leçon, ne se dépouille pas des connaissances qu'il donne à ses élèves.

Enfin, ces produits ne sont pas susceptibles d'*évaluation;* on sait bien, par exemple, ce qu'ont coûté les leçons d'un professeur; mais non pas si l'utilité créée dans l'élève par cet enseignement est supérieure ou inférieure au prix donné, et de combien est la différence.

QUESTIONNAIRE. — 1. Qu'est-ce que la production de la richesse? — 2. Qu'est-ce que le travail? — 3. Quelles sont les phases de tout travail économique? — 4. Qu'est-ce qu'une industrie? — 5. Une industrie extractive? — 6. Une industrie de fabrication? — 7. Qu'est-ce que la matière première d'une industrie de fabrication? — 8. Les industries extractives et de fabrication sont-elles toujours séparées? — 9. Toute utilité est-elle une richesse? — 10. Donnez la division des produits par J.-B. Say. — 11. Par Rossi. — 12. Par Stuart-Mill. — 13. Quels travaux et quels produits rentrent dans le cadre de l'économie politique, et pourquoi les autres produits en sont-ils exclus?

PARTIE PRATIQUE.

DICTÉE

Les environs de Malaga (1)

On ne peut rien imaginer (2) de plus pittoresque et de plus étrange que les environs de Malaga. Il semble qu'on soit transporté en Afrique (3): la blancheur éclatante des maisons (4), le ton (5) indigo (6) foncé de la mer (7), l'intensité (8) éblouissante du jour, tout nous fait illusion. De chaque côté de la chaussée (9) se hérissent (10) des aloès (11) énormes, agitant leurs coutelas (12); de gigantesques (13) cactus (14), aux palettes (15) vert-de-grisées (16), aux tronçons difformes (17), se tordent hideusement comme des boas (18) monstrueux, comme des échines (19) de cachalots (20) échoués (21); çà et là (22) un palmier (23) s'élance comme une colonne, épanouissant (24) son chapiteau (25) de feuillage à côté d'un arbre d'Europe tout surpris d'un pareil (26) voisinage, et qui semble inquiet de voir ramper (27) à ses pieds (28) les formidables (29) végétations africaines (30).

(THÉOPHILE GAUTIER.)

Observations. — 1. Ville du sud de l'Espagne, sur la Méditerranée; renommée pour ses vins. 2. Syn. *se figurer*. Les mots commençant par *im* prennent deux *m* excepté *image, imiter et leurs dérivés*. 3. L'un des cinq continents, le troisième pour l'étendue. Les mots commençant par *af* prennent deux *f* sauf *afin, Afrique, africain.*

4. Les mots terminés par le son *zon* s'écrivent par *s* excepté *gazon, horizon et leurs dérivés*. 5. *Ton* est mis ici pour couleur, teinte. Homonymes : *thon,* gros poisson de mer ; *taon* (prononcez ton), grosse mouche à aiguillon ; *tond v.* tondre. 6. Matière colorante qui sert à teindre en bleu. 7. Homonymes ; *mère* (de cet enfant) ; *maire,* premier officier municipal, en France ; chez nous, il porte le nom de syndic. 8. Degré de force ; éclat du jour. Lumière intense, très-forte. Le froid est intense ; très-grand.

Les noms terminés par le son *té* ne prennent pas *e* muet, à l'exception de *portée, jetée, dictée, montée et ceux éveillant une idée de capacité* tels que *charretée, pelletée, brouettée,* etc. 9. Bande de terre élevée pour retenir les eaux d'un étang, d'une rivière ; ici, il signifie route ; en ce sens, son corrélatif est trottoir. 10. Ce verbe a pour sujet *aloès* placé après lui par inversion, figure de style qui consiste à construire autrement que ne le veut l'ordre direct. *Se hérissent* c'est-à-dire, dressent leurs feuilles piquantes et inflexibles. 11. Plante de la famille des *Liliacées*. Originaire d'Afrique. Ce végétal ne vit pour ainsi dire que d'air. On en tire un suc brunâtre et aromatique, portant le même nom. Cette substance est très-usitée en pharmacie ; c'est un tonique purgatif puissant. 12. Leurs feuilles en forme de lame de couteau. 13. Dérive de géant. 14. Famille de plantes vulgairement appelées *plantes grasses* à cause des sucs qui gonflent leurs tissus spongieux ; elles croissent dans les climats brûlants ; elles aiment les sables arides et les fentes de rochers où un soleil tropical darde ses rayons pendant les trois quarts de l'année ; ces végétaux sont hérissés d'aiguillons redoutables. 15. Feuilles charnues en forme de palettes. 16. Adj. comp. Couleur verdâtre. — Le vert-de-gris est un oxide de cuivre. 17. *Tronçon,* morceau rompu ; le *c* du radical *tronc* est indiqué par le dérivé. Difforme, signifie défiguré, laid. 18. Serpent sans venin de la plus grosse espèce. On distingue parmi les boas : *le boa étouffeur* et *le boa anaconda* qui habitent les contrées chaudes de l'Amérique du Sud. 19. Nom vulgaire de la colonne vertébrale. 20. Cétacé ou mammifère marin presqu'aussi gros que la baleine ; la tête seule fait le tiers de la longueur du corps. La partie supérieure de cette énorme tête contient, dans de grandes cavités, une sorte d'huile figée, qui est connue dans le commerce sous le nom de *blanc de baleine.* On en fait aujourd'hui des bougies. La substance odorante nommée *ambre gris* est, à ce qu'on croit, une concrétion qui se forme dans les intestins des cachalots. 21. Jeté sur un banc de sable, un écueil. Au fig. signifie *ne pas réussir.* Exemple : Cet élève a échoué à l'examen à cause de sa paresse. — La comparaison de l'auteur est juste quoique

hyperbolique : ces tronçons de végétaux à côtes armées de dards font tout l'effet d'échines de cachalots. 22. Ces deux adverbes forment une locution adverbiale. Ne pas confondre *çà* avec ç'a pronom et verbe. 23. Arbre exotique; nombreuses espèces; ces végétaux affectionnent les régions tropicales. La tige du palmier conserve la même épaisseur dans toute la hauteur ; elle se nomme *Stipe*. 24. Déployant ses feuilles. On sait que cet arbre ne porte point de rameaux. Ses feuilles réunies au sommet forment un gros bouquet. — La comparaison est heureuse, car le stipe figure la colonne, et le bouquet de feuilles a de l'analogie avec le chapiteau. 25. Terme de sculpture; partie supérieure d'une colonne. 26. Syn. *semblable*. 27. Syn. *se traîner*. 28. Le *d* de pied est indiqué par les dérivés *piédestal*, base d'une statue ; *pédestre*, adj., statue représentant un homme à pied. Cependant voici d'autres dérivés dans lesquels le *d* du radical ne se retrouve pas : *piéton*, qui voyage à pied ; *piétiner*, remuer vivement les pieds, fouler aux pieds. 29. Qui est à craindre ; Syn. *redoutable*. 30. Végétation s'emploie généralement au singulier ; on aurait pu dire *végétaux*.

A. Robadey.

VARIÉTÉS SCIENTIFIQUES.

Automate.

On appelle automate une machine qui imite les mouvements des êtres vivants. Le premier automate connu est un *pigeon volant* (en bois), dont on attribue l'invention à *Archytas* de Tarente (400 ans avant Jésus-Christ). Vers la fin du XIIIe siècle, plusieurs horloges, entre autres celles de Strasbourg, de Lubeck, de Prague et d'Olmütz, faisaient déjà mouvoir des mécanismes remarquables. Deux automates du célèbre mécanicien français Vaucanson excitèrent au plus haut point l'admiration publique au siècle dernier : l'un était un joueur de flûte qui exécutait plusieurs airs, et l'autre un canard qui nageait, mangeait, digérait et offrait une imitation parfaite de l'animal. Droz-Pierre Jacquet de la Chaux-de-Fonds, mort en 1790, construisit un automate écrivain qui excita vivement la curiosité publique. Son fils Henri-Louis fabriqua un automate dessinateur, un automate pianiste et des mains artificielles parfaites.

Baïonnette.

Cette arme, que tout le monde connaît, est ainsi nommée parce qu'elle fut inventée à *Bayonne* en 1641, et mise en usage en 1670. Vers cette époque, ce n'était qu'une lame semblable à celle d'une hallebarde effilée, longue de 33 centimètres, tranchante des deux côtés. Cette lame était fixée à un manche de bois rond que l'on enfonçait dans la bouche du mousquet. Vers 1701, on donna à la baïonnette une douille creuse, qui permit de la fixer à volonté au fusil. La baïonnette est devenue et a été jusqu'à ces dernières années l'arme décisive des combats.