Rapport du Musée romain d'Avenches

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **41 (1999)**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rapport du Musée romain d'Avenches

Anne Hochuli-Gysel et Catherine Meystre

Personnel, stagiaires

L'équipe permanente du Site et du musée romains s'élevait à 16 personnes en 1999, représentant 10,6 postes à plein temps. Seuls cinq collaborateurs (4,5 postes) sont engagés par l'Etat de Vaud, les autres par la Fondation Pro Aventico.

Sont engagés par l'Etat de Vaud: Anne Hochuli-Gysel (directrice), Jacques Morel (responsable des fouilles), Matthias Kaufmann (chef du laboratoire de restauration), Walter Stähli (concierge), Pierre-Yves Jost (gardien).

Sont engagés par la Fondation Pro Aventico: Philippe Bridel (responsable des monuments) Pierre Blanc, Georg Matter, Marie-France Meylan Krause (archéologues) Catherine Meystre (archéologue, conservatrice), Madeleine Aubert (dessinatrice, archiviste), Jean-Paul Dal Bianco (fouilleur spécialisé, dessinateur), Christian Chevalley (technicien de fouille) et Ariane Pantet (technicienne de fouille en formation), Verena Fischbacher et Alain Wagner (laboratoire), Jeanine Gentizon, Rosario Gonzàlez, Mary-Lise Verdon (administration), Maria Da Cruz, Patricia Hugonnet (personnel d'entretien et de nettoyage).

Georg Matter a été engagé d'abord pour diriger les sondages autour du théâtre romain d'Avenches et par la suite pour l'étude des résultats de ces fouilles. Il a remplacé jusqu'à fin août l'archéologue Pierre Blanc, en congé sabbatique jusqu'à la fin du mois de juillet. Christian Chevalley, technicien de fouille qui nous avait quitté en 1997, a été engagé de nouveau à temps partiel pour l'élaboration d'anciennes fouilles et pour diriger le complément de fouille du temple rond (cf. *infra*, « Chronique des fouilles archéologiques »).

Grâce au soutien important de deux institutions, la Fondation Leenaards et la Loterie Romande, de nouveaux projets ont pu être lancés en mandatant plusieurs personnes (voir ci-dessous « Activités de recherche »). Nous mentionnons tout particulièrement le projet d'étude des thermes romains de l'*insula* 19 qui réunit plusieurs chercheurs, dirigés par Chantal Martin Pruvot.

Suzanne Frey-Kupper, engagée comme numismate à temps partiel depuis 1998, est assistée depuis 1999 par Isabella Liggi dans les travaux d'inventaire des monnaies d'Avenches. Comme en 1998, Catherine Meystre, conservatrice, a collaboré avec huit archéologues auxiliaires et étudiants en archéologie à l'inventaire des collections (cf. *infra*, « Collections »).

Le laboratoire a engagé en tant que stagiaires Martin Glaus et Christine Gerber, étudiante de la *Fachhochschule für Gestaltung* à Berne. L'équipe du laboratoire a en plus été complétée par Jeannette Jakob-Kocher, notamment pour la conservation des monnaies et des objets en métal, Andreas Schneider, Marc Egger et Olivier Haener pour la conservation des monuments.

Quatre jeunes Suisses ont effectué une partie de leur service civil dans notre institution (Franco Ardia, Laurent Stehlin, Matthieu Stettler et Christian Kündig). Ils ont été d'un grand soutien à la bibliothécaire, Katalin Haymoz, et à Madeleine Aubert, archiviste, dans l'informatisation de la bibliothèque et de certains dossiers d'archives qui s'est poursuivie grâce à leur collaboration. Leur travail a été apprécié pour de maintes petites tâches, aussi bien dans l'organisation des « Apéritifs du Musée » que des autres manifestations telles que les expositions, la Journée internationale des musées et le congrès de la SFECAG.

Le budget du Musée romain d'Avenches a financé en plus 12 mois de travail d'auxiliaires et trois mois de stagiaires de laboratoire ainsi que plusieurs mandats, celui de la Fondation Pro Aventico (avec le soutien de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaard) 18 mois de mandats scientifiques par année, 12 mois de Service civil ainsi que des mandats à l'Institut d'anthropologie de l'université de Genève et aux bureaux Archéodunum S.A. et Pictoria. Les personnes suivantes ont collaboré: Pierre André, Franco Ardia, Sandrine Reymond, Caroline Bornand, Sandrine Bosse, Martin Bossert, Virginie Brodard, Michel Etter, Susanne Frey-Kupper, Anika Duvauchelle, Christine Gerber, Mireille Gerber, Martin Glaus, Olivier Haener, Nicolas Isoz, Jeannette Jakob-Kocher, Christian Kündig, Isabella Liggi, Chantal Martin Pruvot, Georg Matter, Anna Mazur, Corinne Morier-Genoud, Alexandre Ogay, René Schmid, Andreas Schneider, Esther Schmid, Vincent Serneels, Laurent Stehlin, Matthieu Stettler, Annick Voirol, Nathalie Vuichard.

La fréquentation du musée

	1999	1998	1997	1996	1995
Nombre total de visiteurs	20252	22045	23321	24577	23041
Nombre de classes d'école*	341	366	386	345	520
Autres groupes*	68	97	110	83	34

* Le nombre total de visiteurs comprend également les personnes composant les classes d'école et les groupes.

Fig. 1. Fréquentation du Musée romain d'Avenches

Les chiffres montrent de nouveau une baisse du nombre de visiteurs. La perte concerne surtout les classes d'école. Pour analyser les provenances des courses d'école et pour mieux cerner la promotion à faire auprès des écoles, une statistique a été réalisée pour la première fois en 1999 (fig. 2). Elle a révélé un pourcentage inattendu de classes tessinoises ce qui nous a incité de préparer enfin de la documentation en italien.

Le Musée romain d'Avenches est resté ouvert les soirs du festival d'opéra. Cette ouverture spéciale a été prolongée cette année jusqu'à 20.30 h. Ainsi, environ 1121 spectateurs de l'opéra ont pu visiter gratuitement le musée.

Courses d'école 1999

Provenance	mars-juin	juin-décembre	1999
Berne	60	70	130
Autres cantons suisse aléman.	19	29	48
Fribourg	12	21	33
Vaud	19	18	37
Autres cantons suisse romands	12	31	43
Tessin	15	0	15
Total			**306**

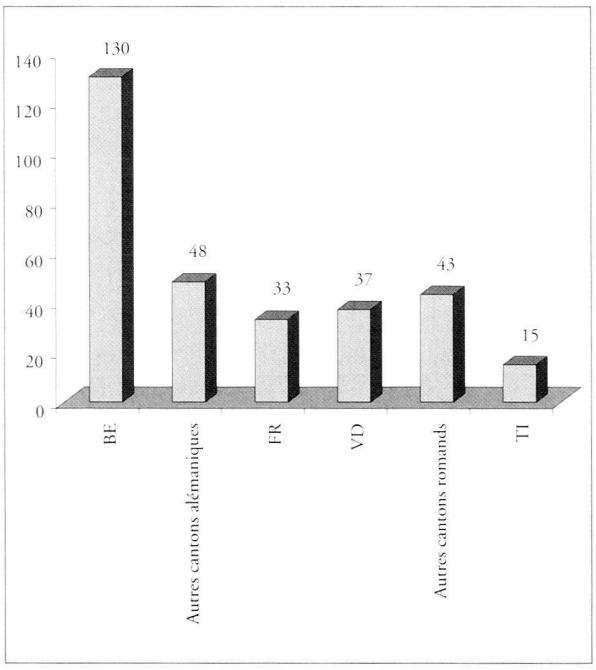

Fig. 2. Provenances des classes suisses en course d'école à Avenches en 1999.

Le service des visites guidées

Le service des visites guidées, proposées en cinq langues (français, allemand, anglais, italien et espagnol), organisé conjointement avec l'Office du tourisme d'Avenches, a enregistré 125 demandes. Les mêmes guides ont effectué des visites guidées gratuites les samedis matin en été, financées par l'Office du tourisme. Dans le cadre de la formation continue pour les guides et pour le personnel du Site et du musée romains d'Avenches, une excursion en Valais a été proposée le 18 septembre 1999. Le groupe a été reçu à Martigny par l'archéologue cantonal du Valais, Monsieur François Wiblé, qui nous a guidés à travers Martigny-Octodurus, puis a continué son voyage à Sion pour visiter l'exposition « Vallis Poenina, le Valais à l'époque romaine ».

Les membres de l'équipe du Site et du Musée romains d'Avenches ont conduit 20 autres visites environ. Parmi les groupes reçus nous mentionnons les participants au Congrès de la SFECAG (cf. *infra*), un groupe d'archéologues de l'université de l'État de Georgia (USA), les séminaires d'histoire ancienne des universités de Bochum et d'Osnabrück, l'institut de micropaléontologie de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich, la CEE ONU (Commission économique pour l'Europe des Nations Unies), l'ambassade de Roumanie, avec une délégation de l'union des écrivains roumains, le Service archéologique du canton d'Argovie, le ASTFA (Association suisse du personnel technique des fouilles archéologiques) et l'association *Freunde antiker Kunst.*

Exposition permanente

La rénovation des salles s'est poursuivie en 1999 par un « rafraîchissement » du rez-de-chaussée. Le nouveau thème abordé dans cette salle est le monde des morts. Le concept a été élaboré par Catherine Meystre et Anne Hochuli-Gysel, assistées pour la mise en scène de René Schmid, de Ste-Croix, et d'Alain Wagner du MRA.

La visite débute par la partie inférieure de la salle, où des vitrines ont été créées afin de présenter divers objets en relation avec des sépultures d'*Aventicum.* Un texte sur les cou-

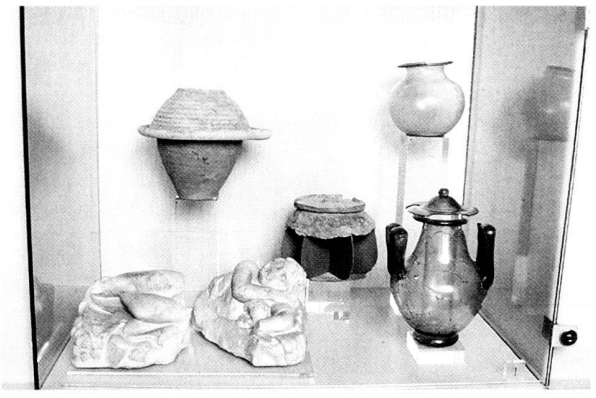

*Fig. 3. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, vitrine 1. Urnes en diverses matières provenant des nécropoles d'*Aventicum. *Photo MRA.*

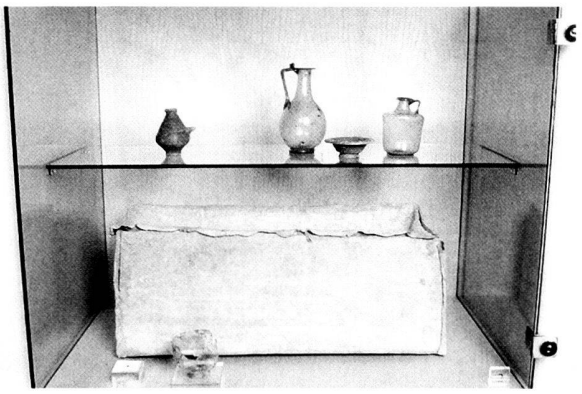

Fig. 4. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, vitrine 2. Petit sarcophage en plomb et objets découverts dans trois tombes d'enfant. Photo MRA.

Fig. 5. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, vitrine 3. Deux incinérations, à gauche il s'agit peut-être de celle d'un charpentier naval. Photo MRA.

Fig. 6. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, vitrine 4. Objets découverts dans la tombe à inhumation d'un homme. Photo MRA.

tumes funéraires romaines précède les vitrines. Dans la première vitrine on voit diverses urnes découvertes dans les nécropoles d'*Aventicum* (fig. 3). La deuxième est consacrée aux tombes d'enfants et comporte notamment un petit sarcophage en plomb (fig. 4). Les troisième et quatrième

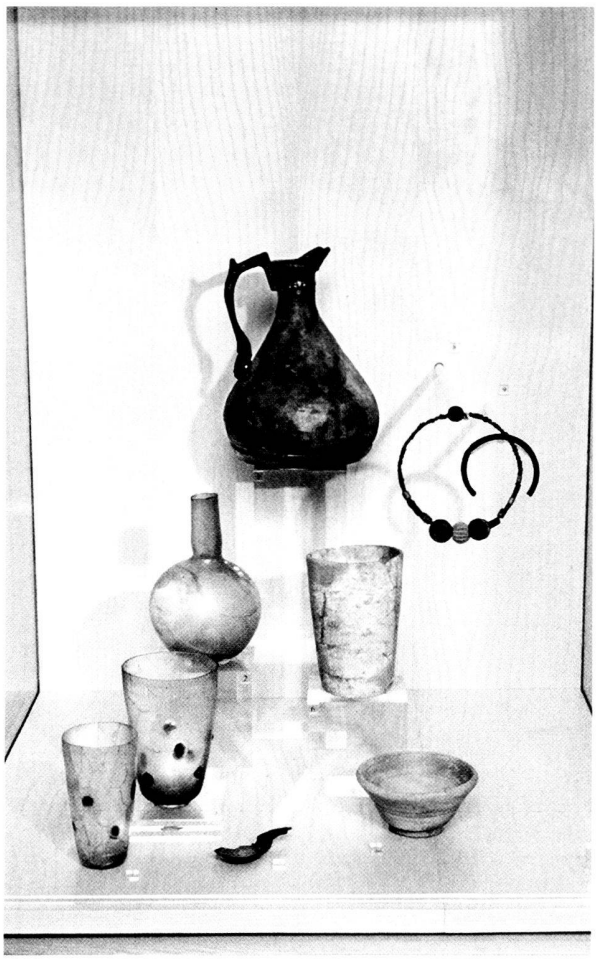

Fig. 7. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, vitrine 5. Objets découverts dans la tombe à inhumation d'une jeune chrétienne. Photo MRA.

vitrines présentent des sépultures à incinération (fig. 5) et à inhumation (fig. 6) avec les objets qu'elles renfermaient. La dernière vitrine contient le mobilier de la tombe d'une jeune fille chrétienne inhumée au IV^{e} siècle ap. J.-C. (fig. 7). Cette sépulture a livré en particulier deux gobelets en verre avec des inscriptions gravées qui sont parmi les témoignages les plus anciens de la religion chrétienne en Suisse occidentale. La visite se poursuit par la présentation de quelques stèles funéraires. Dans la partie supérieure de la salle, deux textes présentent d'abord le site exceptionnel d'*En Chaplix*, situé à la sortie de la ville en direction de Morat, fouillé de 1986 à 1992, puis les deux monuments funéraires qui y ont été découverts. Plusieurs éléments sculptés de ces monuments sont exposés (fig. 8). Leur mise en place n'a pas été aisée et a nécessité l'intervention d'un spécialiste, l'entreprise Pierre Lachat (fig. 9 et 10). Comme pour le premier étage du musée, la traduction en allemand et en anglais des textes est disponible sous forme d'un cahier.

Le deuxième thème abordé au rez-de-chaussée est consacré aux inscriptions. Plusieurs ont été déplacées (avec efforts!) et elles sont maintenant presque toutes visibles depuis la partie supérieure de la salle. Un texte général per-

*Fig. 8. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, éléments sculptés appartenant au monument funéraire sud d'*En Chaplix. *Au fond la peinture murale dite du « salon rouge ». Photo MRA.*

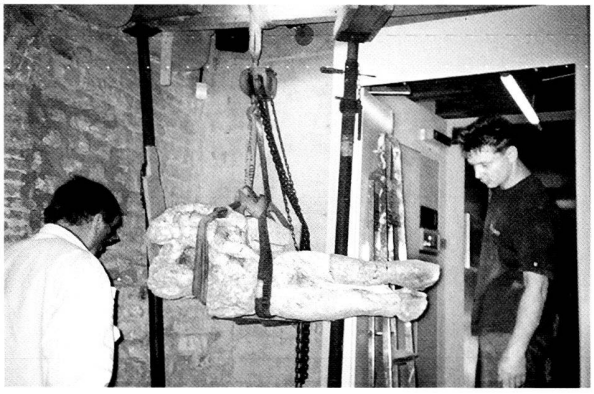

*Fig. 9. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, Pierre Lachat, tailleur de pierre et Alain Wagner du MRA lors de la délicate mise en place du groupe du satyre portant Bacchus enfant, appartenant au monument funéraire nord d'*En Chaplix. *Photo MRA.*

met d'en savoir davantage à leur sujet et le visiteur curieux d'en connaître plus sur l'une ou l'autre des inscriptions peut consulter un petit cahier dans lequel il trouvera pour chaque pièce un commentaire, en plus du texte latin et de sa traduction en français.

Les deux mosaïques, la peinture murale dite le « salon rouge » ainsi que quelques autres éléments n'ont pas été déplacés.

*Fig. 10. Musée romain d'Avenches. Salle du rez-de-chaussée, groupe du satyre portant Bacchus enfant, ainsi que deux autres sculptures du monument funéraire nord d'*En Chaplix.

Les manifestations du Musée romain d'Avenches

L'exposition temporaire *L'œil dans l'Antiquité romaine*

La salle d'exposition temporaire, située au 3e étage, a accueilli du 6 mai au 29 août 1999 l'exposition « L'œil dans l'Antiquité romaine », conçue par le Musée d'archéologie de Lons-le-Saunier (F). Le Musée Schwab à Bienne, en invitant cette exposition, l'a augmentée d'objets provenant de musées suisses. Avant d'être présentée à Avenches, elle était visible au Musée romain de Lausanne-Vidy.

L'exposition proposait plusieurs approches de l'œil dans l'Antiquité romaine par des commentaires très complets et des objets prêtés par des musées français et suisses. Etaient abordés: la conception antique et moderne de l'anatomie de l'œil, les représentations des maladies de l'œil à travers les textes et l'iconographie antiques, les soins apportés, en particulier l'opération de la cataracte, ainsi que l'œil, reflet du corps et de la spiritualité. Un catalogue richement illustré accompagnait cette exposition ainsi qu'un film vidéo.

En raison du plafond bas de la salle, nous n'avons pas pu reprendre la présentation d'origine. Nous avons donc fait appel à René Schmid, de Ste-Croix, qui a réalisé, avec l'aide d'Alain Wagner, une nouvelle mise en scène.

Les « Apéritifs du Musée »

Neuf « Apéritifs du Musée » ont à nouveau été organisés. Cette formule de présentation thématique suivie d'un apéritif connaît un succès croissant. Plus de 770 personnes (contre 650 en 1998) y ont assisté. La salle du troisième étage semble souvent trop petite pour les plus de 85 auditeurs qui s'y retrouvent, en moyenne. Ces conditions un peu précaires ne semblent pourtant pas faire fuir le public. Le laboratoire, et notamment Madame Verena Fischbacher, a continué de décorer une vitrine itinérante dans les magasins de la rue Centrale d'Avenches pour annoncer et illustrer chaque mois le nouveau thème de l'Apéritif du Musée (fig. 11). La présentation de certains des thèmes sous forme de conférence nous a été demandée ultérieurement. Deux thèmes ont été retenus pour être publiés dans le bulletin de liaison de l'Association Pro Aventico, *Aventicum*. Il s'agit du fascicule 1999,1, *Heures, jours et mois: mesurer le temps à l'époque romaine*, par Catherine Meystre, et du fascicule 1999,3, *Vivre sans le zéro: le calcul pratique des Romains*, par Robert Ineichen.

Fig. 11. Vitrine itinérante, annonçant l'apéritif du musée romain d'Avenches du 8 mai 1999 sur la médecine dans l'Antiquité. Photo MRA.

Programme des « Apéritifs du Musée » en 1999:

9 janvier 1999
Se faire belle à l'époque romaine. Bijoux et maquillage
Anne Hochuli-Gysel

6 février 1999
La douceur du foyer. Mobilier et décoration intérieure
Catherine Meystre

13 mars 1999
Navigation et transport fluvial
Marie-France Meylan Krause

10 avril 1999
Vivre sans le zéro. Les mathématiques au quotidien
Robert Ineichen, institut de mathématiques, université de Fribourg

8 mai 1999
La médecine dans l'Antiquité
Marguerite Hirt Raj, historienne, Fribourg

12 juin 1999
Naissance et petite enfance dans la société romaine
Véronique Dasen, archéologue, université de Fribourg

9 octobre 1999
Les jardins romains
Anne Hochuli-Gysel

13 novembre 1999
Mourir à Aventicum
Catherine Meystre

11 décembre 1999
Vivre à la campagne à l'époque romaine
Marie-France Meylan Krause

Fig. 12. Journée internationale des musées 1999, placée sous le thème « Le plaisir de la découverte ». Isabella Liggi accueillant les visiteurs à leur arrivée au dépôt du MRA. Photo MRA.

Fig. 13. Journée internationale des musées 1999, placée sous le thème « Le plaisir de la découverte ». Sandrine Bosse en train de présenter quelques céramiques au dépôt du MRA. Photo MRA.

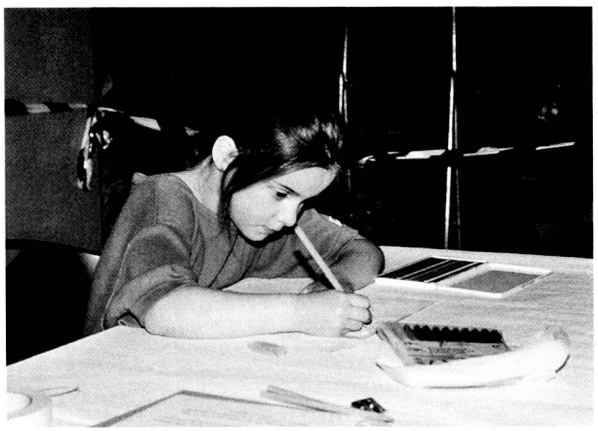

Fig. 14. Journée internationale des musées 1999, placée sous le thème « Le plaisir de la découverte » ; jeune participante au concours de dessin à l'œuvre. Photo MRA.

Fig. 15. Remise des prix aux gagnants du concours de la Journée internationale des musées 1999, par Catherine Meystre lors de l'apéritif du musée du 13 novembre 1999. Photo A. Bruni, Murtenbieter, Morat.

La Journée internationale des musées

Le 16 mai 1999, à l'appel de l'*ICOM* (International council of museums), le Musée romain a organisé une manifestation en deux endroits du site d'Avenches pour la Journée internationale des musées dont le thème était : *Plaisir de la découverte*. Nous avons interprété le thème en proposant la découverte de notre dépôt archéologique, exceptionnellement ouvert au public à cette occasion. Des visites commentées ont été effectués par Catherine Meystre, Isabella Liggi (fig. 12), Sandrine Bosse (fig. 13), Virginie Brodard et Annick Voirol.

L'entrée au musée était gratuite ce jour là ; un concours de dessin pour les enfants y a été organisé. Ils pouvaient choisir de dessiner un ou plusieurs objets exposés (fig. 14). Les œuvres ont été présentées par la suite au musée et les visiteurs ont pu admirer le talent des dessinateurs. Les gagnants ont été récompensés lors de l'Apéritif du musée de novembre (fig. 15).

Les collections du musée

L'informatisation de l'inventaire des collections s'est poursuivi en 1999. Nicolas Isoz a terminé l'inventaire informatique des pièces du lapidaire entrées jusqu'en 1990. En ce qui concerne la collection épigraphique, il a complété les données d'après les renseignements fournis par l'épigraphiste Stefan Oelschig. Anika Duvauchelle, aidée d'Alexandre Ogay, a poursuivi l'inventaire du mobilier en fer et y a intégré une partie de la grande quantité d'objets provenant de la nécropole d'*En Chaplix*. Sandrine Bosse, Annick Voirol et Virginie Brodard ont continué la saisie informatique des données concernant les ensembles archéologiques découverts entre 1967 et 1969. Ces travaux ont été supervisés par Catherine Meystre. Isabella Liggi a complété les données de la collection de numismatique pour les années 1976 à 1996, sous la direction de Suzanne Frey-Kupper.

Collaborations à des expositions en 1999

Le Musée romain d'Avenches a également prêté des objets aux expositions suivantes: «L'œil dans l'antiquité romaine», Musée romain de Lausanne-Vidy; «Belles et utiles, pierres de chez nous», Espace Arlaud, Lausanne; exposition permanente du Musée Suisse du jeu, La Tour-de-Peilz; exposition temporaire de l'Association des Amis de Pro Urba, Orbe; «Les 100 ans de UMV», Musée du Fer, Vallorbe; «Des goûts et des couleurs», Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg; «La Bête», Museo Regionale di Scienze Naturali, Turin; «Dieux du Vin et Saints Patrons», Musée de la Vigne et du Vin, Aigle.

La bibliothèque

Comme en 1998, la tâche principale de la bibliothécaire, Madame Katalin Haymoz, a été la poursuite des travaux d'informatisation de la bibliothèque. Elle a été secondée par les quatre jeunes Suisses accomplissant leur service civil dans notre institution, Franco Ardia, Christian Kündig, Laurent Stehlin et Matthieu Stettler. 380 nouveaux titres ont été intégrés dans la bibliothèque dont 155 reçus de divers partenaires, en échange avec le *Bulletin de l'Association Pro Aventico* et les *Documents du Musée romain d'Avenches*. A fin 1999, plus des deux tiers des livres de la bibliothèque du Musée romain d'Avenches ont été intégrés dans le catalogue électronique de la bibliothèque (logiciel Alexandrie).

Le laboratoire

Le laboratoire, sous la direction de Matthias Kaufmann, a engagé, en 1999, plusieurs collaborateurs temporaires afin de mener à bien les nombreux travaux qui lui ont été confiés. Certains collaborateurs temporaires ont été engagés dans le cadre de la conservation et la restauration des mosaïques de la villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz, travail mandaté par l'archéologue cantonal, Monsieur Denis Weidmann.

A Avenches, le secteur de la restauration-conservation du petit mobilier, domaine de Verena Fischbacher, a préparé les objets pour les différentes études en cours; le laboratoire a pu compter sur l'aide de Madame Jeannette Jakob-Kocher qui, parmi d'autres travaux sur des objets métalliques, a préparé la grande quantité de monnaies trouvées dans les fouilles de la région du théâtre romain entre 1997 et 1999, étudiées ensuite par Suzanne Frey-Kupper et publiées dans ce volume 41, 1999 du BPA.

Le chef du laboratoire, Matthias Kaufmann, a organisé les travaux d'entretien courant des monuments (théâtre romain, amphithéâtre, sanctuaire du *Cigognier*, thermes de *Perruet*), en collaboration avec le Service des bâtiments (M. Th. Métrailler) et avec l'aide d'Andreas Schneider, restaurateur-conservateur.

Alain Wagner et Verena Fischbacher ont collaboré étroitement à la modernisation de l'exposition permanente du rez-de-chaussée du MRA (cf. *supra*). Alain Wagner a également réalisé la mise en place de l'exposition «L'œil dans l'Antiquité romaine», sur les indications de Monsieur René Schmid, scénographe, et de Catherine Meystre, conservatrice. Le personnel du laboratoire a aussi aidé à la gestion et aux transports des prêts à l'extérieur.

Verena Fischbacher s'est occupée chaque mois de la mise en place d'une vitrine, prêtée aux magasins de la rue Centrale d'Avenches et illustrant le thème de l'«Apéritif du musée» correspondant, afin de promouvoir ces manifestations auprès de la population avenchoise (fig. 11).

Exposition nationale 2002

Marie-France Meylan Krause a participé a plusieurs réunions concernant la contribution des archéologues suisses à l'exposition nationale en 2002. Le projet du circuit archéologique autour des *Trois lacs* se poursuit.

Activités de recherche et publications en cours

Les études des fouilles à l'est du théâtre romain (cf. *BPA* 39, 1997, p. 207-209) et des sondages réalisés autour du théâtre romain en 1998 (BPA 40, 1998, p. 210-212) sont achevées et publiées dans ce volume du BPA (cf. *supra*).

L'étude de l'orgue romain est terminée (F. Jakob, A. Hochuli-Gysel, M. Leuthard, A. Voûte). La publication est prévue en 2000 dans la série *Documents du Musée romain d'Avenches*.

Etudes en cours

Le dossier de publication du *Palais de Derrière la Tour* est toujours en cours (Jacques Morel, Pierre André, Martin Bossert, Michel Fuchs, Corinne Morier-Genoud, S. Rebetez, Marie-France Meylan Krause, Heidi Amrein, Catherine Meystre, Franz E. Koenig).

L'étude de l'Amphithéâtre s'est poursuivie, conduite par Ph. Bridel qui en prépare une publication monographique. Des compléments et des corrections ont été apportés au catalogue des blocs; la description des vestiges et les plans de restitution du premier état du monument sont achevés; l'étude du second état est en cours.

Grâce à l'engagement de Christian Chevalley, ancien technicien de fouille, certains rapports des fouilles entreprises dans l'*insula* 13 de 1993 à 1995 ont pu être rédigés. L'étude de la *domus* de l'*insula* 13 sera poursuivie par Pierre Blanc et Christian Chevalley.

Marguerite Hirt Raj a été mandatée pour étudier les instruments médicaux trouvés sur le site d'*Aventicum*.

Stefan Oelschig, doctorant à l'université d'Osnabrück, qui prépare une thèse sur les inscriptions sur plaques d'*Aventicum*, a séjourné plusieurs fois à Avenches pour ses recherches, deux fois secondé par un assistant et des étudiants de l'université d'Osnabrück. Deux petit colloques avec le prof. R. Wiegels, directeur de thèse, le prof. Regula Frei-Stolba, co-directrice de la thèse et M. H. Lieb ont été organisés. La présentation et l'interprétation par notre col-

Fig. 16. Stefan Oelschig expliquant une des inscriptions en honneur d'un membre de la famille des Otacilii, CIL XIII 11480, aux étudiants du séminaire d'histoire ancienne de l'université de Bochum. Photo E. Menking, Osnabrück.

lègue Stefan Oelschig d'une des grandes inscriptions dédiée à C. Otacilius, ayant mesuré 3 x 6 m, fut certainement un point fort pour toute personne intéressée par l'histoire d'*Aventicum* (fig. 16).

*Etude et mise en valeur des thermes de l'*insula *19*

L'étude des fouilles réalisées en 1994 dans l'*insula* 19 se poursuit sous la direction de Chantal Martin Pruvot. Plusieurs chercheurs ont été sollicités pour faire des recherches complémentaires dans certains domaines en 2000: Corinne Morier-Genoud, Pierre Hauser d'Archéodunum S.A., Sandrine Reymond, Suzanne Frey-Kupper, Isabella Liggi et Anika Duvauchelle. Les travaux de mise en valeur pour lesquels l'Etat de Vaud avait accordé les crédits nécessaires en 1998 (cf. *BPA* 40, 1998, p. 242) se voient bloqués par des habitants d'Avenches qui ont fait opposition lors de la mise à l'enquête du projet et porté l'opposition au Tribunal administratif cantonal.

Trois mémoires de licence, dirigés par le prof. D. Paunier (université de Lausanne) sont en cours:

Annick Voirol, Les objets de caractère militaire d'*Aventicum.*

Nathalie Vuichard, Les peintures murales de l'ensemble thermal dans l'*insula* 19.

Sebastien Freudiger, Les fouilles réalisées dans l'*insula* 18.

Ce fut de nouveau un grand plaisir de recevoir de nombreux collègues pour des échanges scientifiques.

Enseignement

Sous la supervision de Madame Corinne Bolle de l'institution «Ecole et Musées» du DFJ VD, et en collaboration avec Madame S. Cornuz et Monsieur Pierre André Schupbach, professeurs au Collège d'Avenches, Catherine Meystre a développé un dossier aidant enseignants et élèves pour la visite du MRA. Ce document sera traduit en allemand et diffusé entre autre par le site internet www.avenches.ch.

Le Musée romain a collaboré à une journée pluridisciplinaire des écoles d'Avenches (Rosario Gonzàlez).

Un cours a été proposé aux étudiants en archéologie de l'université de Lausanne (Catherine Meystre).

Le 25 novembre 1999, A. Hochuli-Gysel a donné un cours bloc sur «*Le verre dans le monde romain (I^er^ siècle av. J.-C. - IV/V^e^ siècle ap. J.-C.*» à l'université de Fribourg, dans le cadre du séminaire du prof. J.-M. Spieser (Séminaire d'archéologie paléochrétienne et byzantine).

A. Hochuli-Gysel était invitée à parler de «*La ville d'*Aventicum *dans la lumière des découvertes récentes*» dans le cadre du cycle «*Neue Forschungen zur Archäologie der römischen Provinzen*» à l'institut d'archéologie de l'université de Cologne (prof. Th. Fischer), le 23 novembre 1999, et de «*La ville d'*Aventicum *avant son élévation au statut de colonie*» dans le cadre du cycle «*Neue Forschungen zur Archäologie der römischen Provinzen*» au *Institut für Vor- und Frühgeschichte* de l'université de Munich (prof. M. Mackensen), le 1^er^ décembre 1999.

Conférences – Colloques – Congrès Activités extérieures

Le congrès de la SFECAG (Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule)

Le Musée romain d'Avenches a organisé, conjointement avec la *SFECAG, (Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule)*, les universités de Berne, Fribourg et Lausanne, du Musée d'art et d'histoire de Fribourg et du Service archéologique de Fribourg, le congrès annuel de cette société savante, à l'université de Fribourg, du 13 au 15 mai 1999. 155 chercheurs provenant de neuf pays y ont assisté.

Marie-France Meylan Krause, assistée par Clara Agustoni du *Service archéologique* de Fribourg, ont préparé une exposition temporaire intitulée «Des goûts et des couleurs. Céramiques gallo-romaines» qui a accompagné le congrès et qui a été présentée pour cette raison d'abord au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (fig. 17). Cette exposition a été montré du 6 octobre 1999 au 4 avril 2000 au Musée Rhétique à Coire et viendra en 2000 au Musée romain Avenches.

En collaboration avec l'université de Berne (prof. Stefanie Martin-Kilcher), un groupe de chercheurs suisses a préparé la journée consacrée à la recherche régionale (suisse) du congrès où les résultats récents dans le domaine de la céramologie ont été proposés. Les recherches sur Avenches ont été présentées par Marie-France Meylan Krause et Daniel Castella (fig. 18), celles sur l'arc alpin (Grisons) par Anne Hochuli-Gysel. Les Actes du congrès sont parus en décembre 1999 (cf. infra, publications parues). L'excursion officielle a amené les congressistes à Avenches pour une visite du site et du musée (fig. 19) et pour un repas offert par la Municipalité d'Avenches et l'Etat de Vaud. La préparation du congrès et les journées du 13 au 15 mai 1999 ont

17. Inauguration de l'exposition « Des goûts et des couleurs. Céramiques gallo-romaines », Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 6 mai 1999, et ses acteurs principaux (d.g.à.d.): Jean-Robert Gisler, Séminaire d'archéologie classique de l'université de Fribourg; Corrado Luvisotto, bureau Grafix, Fribourg; Clara Agustoni, Service archéologique de Fribourg; François Guex, archéologue cantonal, Service archéologique de Fribourg; Anne Hochuli-Gysel, Site et du musée romains d'Avenches; Raoul Blanchard, Musée d'art et d'histoire de Fribourg; Marie-France Meylan Krause, Site et musée romains d'Avenches. Photo Primula Bosshard, Musée d'art et d'histoire, Fribourg.

Fig. 18. Communication de Marie-France Meylan Krause sur les activités des potiers à Aventicum lors du congrès de la SFECAG le 14 mai 1999. Photo Ph. Bet, Lezoux, F.

Fig. 19. Les participants au Congrès de la SFECAG en excursion à Avenches le 15 mai 1999. Photo R. Delage.

stimulé la recherche suisse et intensifié les relations internationales.

Le 27 janvier 1999, Marie-France Meylan Krause a donné une conférence à Fribourg sur le thème « Le vin chez les romains », dans le cadre des Amis de l'Archéologie de Fribourg.

Jacques Morel a participé au colloque *Un défi à César* du 18 au 20 février 1999 au musée archéologique de Lattes (France) et a présenté une communication sur les résultats préliminaires des fouilles réalisées à Avenches, *Au Lavoëx* en 1998 qui ont mené à la découverte d'un nouveau secteur religieux d'*Aventicum*.

Invité par l'*Institut für Denkmalpflege* de l'ETH de Zurich à présenter une communication dans le cadre d'un colloque sur le thème *Nachhaltigkeit und Denkmalpflege – Das Baudenkmal, eine erhaltenswerte Ressource*, Ph. Bridel a parlé le 8 octobre 1999 sur le thème: *Aventicum: réflexions sur la gestion à long terme d'un héritage matériel et culturel.*

Acceptant l'invitation du *Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal – Vienne* (France), Jacques Morel a présenté une conférence intitulée « Sanctuaires de l'Helvétie romaine » le 16 décembre 1999 à Saint-Romain-en-Gal.

Plusieurs collaborateurs ont participé au colloque de l'*ARS* à Yverdon en novembre 1999. Pierre Blanc y a présenté les résultats des fouilles effectuées *En Selley* en 1997. Georg Matter a tracé un premier bilan de l'élaboration des sondages réalisés autour du théâtre romain d'Avenches en 1998 et 1999.

Le personnel du laboratoire a assisté à plusieurs journées et cours de formation continue à La Chaux-de-Fonds, à Wildegg, à Zurich et à Sion ainsi qu'au congrès de l'ICCM (Comité international pour la conservation des mosaïques) à Saint-Romain-en-Gal et à Arles du 22 au 28 novembre 1999 où les travaux sur les mosaïques d'Orbes ont été présentés par M. Denis Weidmann, archéologue cantonal.

Le Site et le musée romains d'Avenches sont représentés par sa directrice, Anne Hochuli-Gysel, dans les institutions suivantes:
Conseil de la Cité d'Avenches,
Commission de la Vieille Ville d'Avenches,
Conseil de la Fondation Pro Vallon,
Conseil de la Fondation Pro Octoduro,
VSK (Verband Schweizer Kantonsarchäologen),
Comité de la *SSPA* (Société suisse de préhistoire et d'archéologie),
Comité de *NIKE* (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels),
Comité de l'*AFAV* (Association française pour l'archéologie du verre),
Comité de l'*AIHV* (Association internationale pour l'histoire du verre), vice-présidence.

Médias

Trois émissions de la télévision et une à la radio ont porté sur Avenches. Plusieurs articles dans la presse écrite ont rappelé les manifestations et le site romain d'Avenches.

Publications parues en 1999 concernant Avenches, rédigées ou éditées par des membres de l'équipe du Site et Musée romains d'Avenches

Etudes scientifiques parues

BPA 40, 1998.

Daniel Castella, Marie-France Meylan Krause, Témoins de l'activité des potiers à *Aventicum* (Avenches, Suisse), capitale des Helvètes, du I^er^ au II^e^ s. ap. J.-C. *Actes du Congrès de Fribourg, S.F.E.C.A.G.*, Marseille, 1999, p. 71-88.

Anne Hochuli-Gysel, L'arc alpin: la céramique à l'époque romaine dans les Grisons et dans la vallée du Rhin alpin. *Actes du Congrès de Fribourg, S.F.E.C.A.G.*, Marseille, 1999, p. 125-130.

Anne Hochuli-Gysel, Nouvelles attestations de la production de verres soufflés à Avenches/*Aventicum. Bull. de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, Paris, 1999, p. 2-3.

Céramique romaine en Suisse (*Antiqua* 31), Bâle, 1999 (contributions générales sur certains groupes de céramique, sur Avenches et sur les Grisons, rédigées par A. Hochuli-Gysel et M.-F. Meylan Krause).

Marie-France Meylan Krause, Clara Agustoni, Dominique Bugnon, En marge de l'exposition «Des goûts et des couleurs. Céramiques gallo-romaines, modes d'emploi». *Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise 1*, 1999, p. 2-13.

Sous presse

Heidi Amrein, Anne Hochuli-Gysel, Le soufflage du verre: attestations de la technique à Avenches (Suisse) et à Saintes (France) au I^er^ s. ap. J.-C., *Annales du 11^e^ Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Venise/Milan 1998)*, Amsterdam, sous presse.

Publications grand public parues

Marie-France Meylan Krause, *Des goûts et des couleurs* (*Doc. MRA* 6), Avenches, 1999.

Marie-France Meylan Krause, *Vom Geschirr zum Genuss* (traduction Silvia Hirsch). (*Doc. MRA* 7), Avenches, 1999.

Catherine Meystre, *Heures, jours et mois: mesurer le temps à l'époque romaine. Aventicum, Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico* 1999.1.

Philippe Bridel, Thermes de Perruet et Porte de l'Est, *Aventicum, Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico* 1999.2.

Robert Ineichen, Vivre sans le zéro: le calcul pratique des Romains, *Aventicum, Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico* 1999.3.

Anne Hochuli-Gysel, Ein Römerbrief aus Aventicum, dans: *Augusta Raurica* 1999/2, p. 6-9.

Autres publications parues en 1999 concernant Aventicum:

D. Castella *et al.*, *La nécropole gallo-romaine d'Avenches* «En Chaplix». *Fouilles 1987-1992. Volume 1. Etude des sépulture* (*CAR* 77, *Aventicum* IX), Lausanne, 1999.

D. Castella *et al.*, *La nécropole gallo-romaine d'Avenches* «En Chaplix». *Fouilles 1987-1992. Volume 1. Etude du mobilier* (*CAR* 7, *Aventicum* X), Lausanne, 1999.