Anhang

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **2 (1974)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

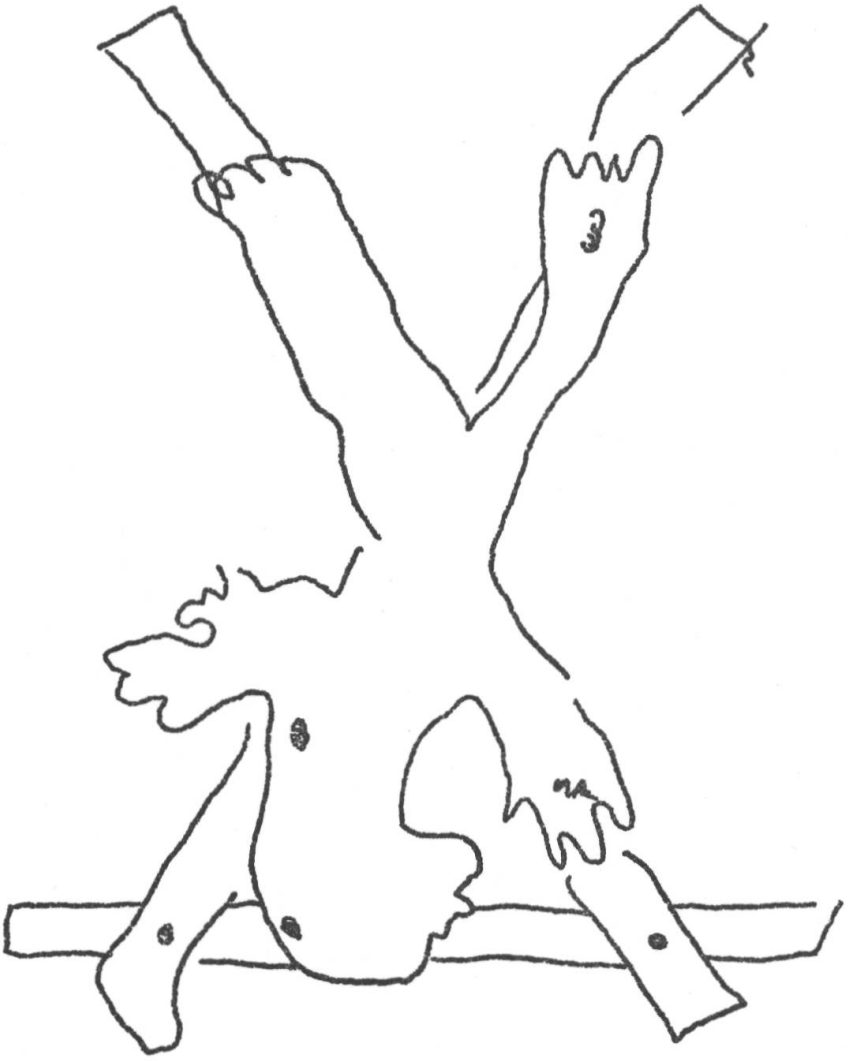
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

IV

Anhang



Verzeichnis der Kommentare in der eigentlichen Reihenfolge der Texte von ‹Eine Nacht am Horizont› samt Nachweis früherer Veröffentlichungen[1]

Textseite

Adlocutiones . . . . . p. 76

‹In Fortitudinem› «Wenn in deiner Kosmogonie» . . . . . p. 79
in BLM, årg. 31 (1962), 6, p. 423, als ‹Themata från 32› unter dem Titel ‹Förstenade hästkrafter› (Versteinerte Pferdestärken).

‹Ad Clementiam› «Sei gegrüßt, schöner Gipsabguß» . . . . . p. 83
in BLM, årg. 31 (1962), 6, p. 425, als ‹Themata från 32› unter dem Titel ‹Pervigilium Veneris›.

Versuchen, die logik der handlung zu finden . . . . . p. 16

Die kunst, nicht zu sehen und doch zu hören . . . . . p. 41
in BLM, årg. 18, (1949), 8, p. 590, als ‹Abstrakta variationer ur ‚Sent på jorden'›;
‹Om hösten› (1951), p. 34, als Nr. 3 der ‹Abstrakten Variationen›.

Das dunkel fällt im schatten der sonne . . . . . p. 41
in BLM, årg. 18, (1949), 8, p. 589, als ‹Abstrakta variationer ur ‚Sent på jorden'›;
‹Om hösten› (1951), p. 32, als erste der erwähnten ‹Abstrakten Variationen›;
Neuausgabe von ‹Sent på jorden› (1952).

Kinder spielen still mit wörtern . . . . . p. 44
BLM, årg. 18 (1949), 8, p. 590 (‹Abstrakta variationer ur ‚Sent på jorden'›);
‹Om hösten› (1951), p. 33, als Nr. 2 der ‹Abstrakten Variationen› mit der Bemerkung: «in strengerer Form»;
Neuausgabe von ‹Sent på jorden› (1952).

Manchmal träume ich mich . . . . . p. 24
BLM, årg. 18, (1949), 8, p. 590 (‹Abstrakta variationer ur ‚Sent på jorden'›);
‹Om hösten› (1951), p. 35, Nr. 4 der ‹Abstrakten Variationen›;
Neuausgabe von ‹Sent på jorden› (1952).

Welche geheime macht (Bildwechsel) . . . . . p. 21

Ich gehe, ich gehe . . . . . p. 26

Ein schneefall mikroskopischer weißer zahlen . . . . . p. 44

Der ewige schnee der müdigkeit . . . . . p. 43

---

[1] Es handelt sich dabei – von wenigen Ausnahmen abgesehen – um Texte, die sich von der ‹Eine Nacht am Horizont›-Version leicht unterscheiden, wobei die ‹Eine Nacht am Horizont›-Versionen durchwegs als letzte Fassungen anzusehen sind.

Bevor sich das auge ans dunkel . . . . . p. 54
Synopsis: Denn er, der tote . . . . . p. 55
BLM, årg. 31 (1962), 6, p. 424.
Von der nacht gelähmt . . . . . p. 50
Der raum war dunkel (Szenario) . . . . . p. 52
All världens berättare, årg. 6 (1950), julnr. p. 3–10: ‹Ur Sent på jorden II›;
‹Om hösten›, (1951), p. 43, mit der Bemerkung «in schwarz/weiß»;
‹Dikter› (1956) Bonniers Förlag.
«creuser tout cela!» . . . . . p. 56
Die müdigkeit sinkt zur erde (Monolog) . . . . . p. 59
Zur ganzheit, immer zur ganzheit . . . . . p. 30
Svenska Dagbladet 25/11 1951: ‹Ideogram›;
Strountes (1955).
Über die reinheit und den weg zur reinheit . . . . . p. 38
Es steht eine blume zwischen den schienen . . . . . p. 37
ord & bild, årg. 71 (1962), 4, p. 274–75.
Kosmogonie: Am anfang war der raum farblos . . . . . p. 39
BLM, årg. 18 (1949), 8, p. 591 unter dem Titel ‹Kosmisk resa› (Kosmische Reise) (‹Abstrakta Variationer›);
‹Om hösten› (1951), p. 36 (gleicher Titel wie in BLM);
Neuausgabe von ‹Sent på jorden› 1952.
In der nacht weckt ihn der ruf so heftig . . . . . p. 50
All världens berättare, årg. 6 (1950), julnr. p. 3–10: ‹Ur Sent på jorden II›;
‹Om hösten› (1951), p. 42, als Pendant zum folgenden Szenario in «schwarz/weiß» als ‹Szenario (in Farben)› überschrieben;
‹Dikter 1932–51› (1956), Bonniers.
Um fünf uhr in der frühe . . . . . p. 66
Nacht (Am horizont): Eines abends in der dämmerung . . . . . p. 63
Vindros, 1946, p. 7 «Tre stycken för vänster hand»;
‹Utflykter› (1947) (aufgenommen in ‹Verklighetsflykt›, einer Prosaauswahl von 1958).
revue passieren in der vergangenheit (‹Perspektive I›) . . . . . p. 70
Eine dünne stimme . . . . . p. 48
All världens berättare, årg. 6 (1950), julnr. p. 3–10: ‹Ur Sent på jorden II›;
‹Om hösten› (1951), p. 78, unter dem Titel ‹Klockan slår› (Die Uhr schlägt);
‹Dikter 1932–51› (1956), Bonniers.
morgen da er zurückkehrt (‹Perspektive II›) . . . . . p. 70
Résumé de l'action . . . . . p. 68
Poesi 1950, 2, p. 11 ‹Ur en gammal dagbok 1929–30› (aus einem alten Tagebuch 1929–30).
Dieses wesen, Namenlos . . . . . p. 69
BLM, årg. 30 (1961), 4, p. 246, als erstes von drei ‹absurden Gedichten› mit dem Untertitel ‹Aspekt på livet› (Aspekt des Lebens);
‹En natt i Otočac› (1961), p. 21.
Intellektuelles Szenario, endend mit dem ausspucken . . . . . p. 73

Nachweis der Illustrationen

p. 20 «C'est les bottes de sept lieues, cette phrase: Je me vois» Skizze zu diesem Desnos-Zitat – von Ekelöf – in ‹Appendix 1962› p. 92 (cf. unsern Kommentar p. 29 ff.)

p. 75 Zeichnung von OTTO G. CARLSUND, in ‹Spektrum›, II, 3, 1932, p. 40.

p. 87 Die Skizze soll das «die Szeneneröffnung krönende Haupt der Medusa» (die Meduse Rondanini) darstellen.

p. 88 Zeichnung von ERIK OLSON, in ‹Spektrum II›, 3, 1932, p. 14.

p. 187 (Anhang) aus ‹En Mölna-Elegi›, p. 46.

p. 203 Hand, entsprechend der Hand auf der Rückseite von ‹En natt vid horisonten› und deren ‚Schatten' auf der Rückseite des Einbandes von ‹Sagan om Fatumeh›.

p. 204 ‹Umarmung 1929› (von Ekelöf) in ‹En natt vid horisonten›, p. 120.