

Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **2 (1974)**

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

V

Literaturverzeichnis

Veröffentlichungen Gunnar Ekelöfs¹

a) Gedichtsammlungen

- 1932 Sent på jorden (Bonniers, auch 1962).
 1934 Dedikation (Bonniers).
 1936 Sorgen och stjärnan (Bonniers)².
 1938 Köp den blindes sång (Bonniers)².
 1941 Färjesång (Bonniers), zitiert nach der «Kammarbiblioteket»-Ausgabe von Bonniers, Stockholm 1961.
 1945 Non serviam (Bonniers)².
 1951 Om hösten (Bonniers).
 1955 Strountes (Bonniers), zitiert nach der «Delfinbok»-Taschenbuchausgabe (D 232) von Aldus/Bonniers, Stockholm 1966.
 1959 Opus incertum (Bonniers).
 1960 En Mölna-Elegi (Bonniers).
 1961 En natt i Otočac (Bonniers).
 1962 Sent på jorden – Appendix 1962 – En natt vid horisonten (Bonniers).
 1965 Diwān över Fursten av Emgión (Bonniers).
 1966 Sagan om Fatumeh (Bonniers).
 1967 Vägvisare till underjorden (Bonniers).
 1969 (postum) Partitur, Ett urval efterlämnade dikter 1965–1968.
 Herausgegeben von INGRID EKELÖF, Bonniers.

Auf deutsch:

28 ausgewählte Gedichte, übersetzt von NELLY SACHS und von HANS MAGNUS ENZENSBERGER herausgegeben, unter dem Titel ‹Poesie›, im Suhrkamp-Verlag, Frankfurt am Main 1962.

17 ausgewählte Gedichte in ‹Einsichten in Leben und Werk Gunnar Ekelöfs› von CONRADIN PERNER, Neue Zürcher Zeitung, 24.1./14.2.1971.

¹ Wir beschränken uns auf die wichtigsten Veröffentlichungen Ekelöfs und auf jene Schriften, die für unsere Studie von Interesse sind. Für eine vollständige Ekelöf-Bibliographie verweisen wir auf die ausführliche Ekelöf-Bibliographie von REIDAR EKNER.

² Zitiert nach der großen ‹Den svenska Lyriken›-Ausgabe von Bonniers, Stockholm 1965.

b) Prosabücher

- 1941 Promenader (Bonniers)¹.
- 1947 Utflykter (Bonniers)¹.
- 1958 Verklighetsflykt, Valda promenader och utflykter (Bonniers)¹.
- 1957 Blandade kort, Essäer (Bonniers), zitiert nach der Aldus/Bonniers Taschenbuchausgabe (A 193), Stockholm 1967;
enthält Essays u.a. über Laclos, Rimbaud, Lautrec, Gide und Paul Eluard.
- 1969 (postum) Läggå patiente, Essäer, herausgegeben von Reidar Ekner (Bonniers),
enthält Essays u.a. über Proust, Apollinaire, Delacroix, Degas und Stravinskij.
auf deutsch:
Spaziergänge und Ausflüge (eine Auswahl), übersetzt von Thabita von Bonin,
in der Bibliothek Suhrkamp (Band 153), Frankfurt am Main 1966.

c) Übersetzungen aus dem Französischen

- 1933 Fransk surrealism (1933 und 1962), Fib:s lyrikkubb Nr. 70, Stockholm 1962.
Gedichte und Texte von Luis Buñuel, Salvador Dali, Arthur Rimbaud, Comte de Lautréamont, André Breton, Tristan Tzara, Benjamin Péret, Paul Eluard. Mit einer Einleitung von Gunnar Ekelöf (1933) und einem Vorwort dreißig Jahre später.
- 1934 100 år modern fransk dikt (1934 und 1960), Bonniers Kammarbiblioteket, Stockholm 1964.
Gedichte «von Baudelaire bis zum Surrealismus»: Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Maurice Maeterlinck, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Léon-Paul Fargue, Blaise Cendrars, Robert Desnos, André Breton, Tristan Tzara und Paul Eluard.
- 1960 Valfrändskaper (Wahlverwandtschaften), Bonniers 1960, mit Übersetzungen von u.a. Apollinaire und Robert Desnos.

d) nur in Zeitschriften veröffentlichte Artikel und Texte

- 1929–1930 (1950) Ur en gammal dagbok (1929–30), in Poesi, 2, 1950, p. 6–13.
- 1932 (1951) Studier och varianter, «Krispapper november 1932», in BLM 1951, p. 573–576.
- 1932 Dikt och musik, Spektrum, Dezember 1932, p. 20–24.
- 1933 Diktens medel och mål, in BLM 2, 5, 1933, p. 18–21.
- 1934 Under hundstjärnan, Karavan, Introduktionsvolym 1934, p. 8–15.
- 1934 Från dadaism till surrealism, BLM 3, 1934, Nr. 1, p. 34–40.
- 1934 Konsten och livet, BLM 3, 8, Okt. 1934, p. 58–62.

¹ Zitiert nach der Delfin-Taschenbuchausgabe (D 101) Promenader och utflykter, Aldus/Bonniers, Stockholm 1963 («Samlad småprosa»).

- 1934 Dialoger, Karavan, Introduktionsvolym 1934, p. 30–33.
 Es handelt sich dabei um ein surrealistisches Frage- und Antwortspiel (man antwortet, ohne die Frage zu kennen), zwischen Ekelöf und Gustav Sandgren, Tora Dahl und Artur Lundkvist.
- 1935 Albumblad (p. 17–18)/Solnedgången (19–29), Karavan 4, 1935.
 Enquête: Har surrealism spelat ut sin roll? (Prisma 1949).
 Dikt och musik (Poesi I, 1949).
 Vad de ville (Lyrikvännan 1961).
- 1951 Diktaren om dikten, Samtid och Framtid 8, 1951, p. 213–14.
- 1954 ‹Citatet›, en svensk versenquête, Svensk Litteraturtidskrift (SLT) 1954, p. 152.
- 1969 Om bl.a. politik, ord & bild 78, 7, 1969, p. 554–557.

2. Bibliographie (eine Auswahl von Studien über Gunnar Ekelöf)¹

a) über ‹Eine Nacht am Horizont›

- REIDAR EKNER, ‹I begynnelsen, vid horisonten...›, in ‹I den havandes liv›, Essäer om Gunnar Ekelöf, Stockholm 1967, p. 68–89.
- BRITA WIGFORSS, ‹Ekelöf vid horisonten›, BLM 32, 3, 1963, p. 193–201.

b) größere Arbeiten über Gunnar Ekelöf

- REIDAR EKNER, ‹I den havandes liv›, Essäer om Gunnar Ekelöf, Bonniers, Stockholm 1967 (Tradition och egenart / Enkelheten och det svenska / Vårt hjärtas klubbslag vid Jarama / I begynnelsen, vid horisonten / I den havandes liv / De döda till de levande / Ekelöfs akriticke / En skuggas liv). 154 Seiten.
- REIDAR EKNER, ‹Herren Någonting Annat›, Drömmen om Indien hos Gunnar Ekelöf, in ord & bild 7, 1967, p. 534–543.
- RABBE ENCKELL, ‹Gunnar Ekelöfs lyrik›, in ‹En bok om Gunnar Ekelöf›. FIB:s Lyrikkubb, Stockholm 1956 (herausgegeben von Stig Carlson und Axel Liffner), p. 9–51.
- CARL FEHRMAN, ‹Gunnar Ekelöf och traditionen›, in ‹Poesi och parodi›, Stockholm 1957, p. 213–258 (auch in Svensk Litteraturtidskrift 1940, p. 97–117: ‹Teknik och tradition hos Gunnar Ekelöf›).
- BENGT HÖGLUND, ‹Gunnar Ekelöf och musiken›, in Svensk Litteraturtidskrift 2, 1959 (Lund), p. 60–72.
- GÖRAN PRINTZ-PÅHLSON, ‹Diktarens kringkastade lemmar›, Motivisk och metodisk primitivism hos Gunnar Ekelöf, in ‹Solen i spegeln›, Stockholm 1958, p. 86–143.

¹ Für eine ausführliche Bibliographie verweisen wir auf die Ekelöf-Bibliographie von REIDAR EKNER: ‹Gunnar Ekelöf. En bibliografi, sammanställd av Reidar Ekner›, Bonniers, Stockholm 1970.

ARTUR LUNDKVIST, «Gunnar Ekelöf» (Inträdestal i Svenska Akademien) 1968, Norstedts Förlag, Stockholm, 24 Seiten.

MANNE STENBECK, «Den raka stilen hos Ekelöf», in ord & bild 5, 1965, p.459–472.

CHRISTER ÅSBERG, «Meningslösretsproblem i Gunnar Ekelöfs strountesdiktning» (unveröffentlichter Aufsatz), Universität Uppsala, 1967, 54 Seiten.

c) kleinere Arbeiten über Gunnar Ekelöf

H. F. ANDERSSON, «Herren Någonting Annat». Ett centralt tema i Gunnar Ekelöfs lyrik, in Samtid och Framtid, 1956, 3, p.139–142.

BERTEL APPELBERG, «En ny svensk diktare», in Nya Argus 11, Helsingfors 1935, p.143–145.

GUNNAR BRANDELL, «Surrealistika intryck», BLM 4, 1938, p.377.

GUNNAR BRANDELL, «Svensk litteratur 1900–1950», p.323–335, Aldus/Bonniers, Stockholm 1967 (1958) (Aldusserie Nr. A 180).

ARNE AXELSON, «Gunnar Ekelöfs österländska mystik», Folklig kultur 10, 1951, p.301–304.

STIG CARLSON och AXEL LIFFNER (Herausgeber), «En bok om Gunnar Ekelöf», FIB:s Lyrikkubb, Stockholm 1956.

FRÉDÉRIC DURAND, «Suède moderne, terre de poésie», Aubier, Paris 1962 (Anthologie bilingue des poètes suédois d'aujourd'hui).

TORSTEN EKBOM, «The recent Poetry of Gunnar Ekelöf» (Bäckström-Palm Herausgeber: «Sweden writes») 1965, p.50–58.

REIDAR EKNER, Nachschrift zu «Lägga patiente» von Gunnar Ekelöf, Bonniers, Stockholm 1969, p.189–196.

RABBE ENCKELL, «Det omvänta perspektivet», En studie i Gunnar Ekelöfs lyrik, Prisma 3, 1950, p.20–30.

B. ERIKSON, «I kraft av Herren någonting annat», Bokvänner 1957.

GÖRAN O. ERIKSSON, LARS GUSTAFSSON, «Gunnar Ekelöfs närvaro», in BLM 37, 4, April 1968, p.245–247.

BENGT HOLMQVIST, «Sången om någonting annat», Nya Argus, Helsingfors 1947, p.192.

BENGT HOLMQVIST, Nachwort zur zweisprachigen «Poesie»-Ausgabe des Suhrkamp-Verlags (Herausgeber Hans Magnus Enzensberger), Frankfurt am Main 1962, p.89–96.

BENGT HÖGLUND, «Gunnar Ekelöfs stäppskiss», Lyrikvänner 1961.

FOLKE ISAAKSSON, «Jaget och verkligheten, Strövtåg i Johannes Edfelts och Gunnar Ekelöfs poesi», Samtiden, Oslo 1951, p.654–664.

ÅKE JANZON, «Från ett avläget land», in «Under poeternas himmel», Stockholm 1961.

A. KJELLÉN, «Det dynamiska havet», in «Diktaren och havet», Stockholm 1957.

OLOF LAGERCRANTZ, «Spegelbilder av Gunnar Ekelöf», in Dagens Nyheter, Sonntag, 17. März 1968, p.3.

OLOF LAGERCRANTZ, «Den svenska Ekelöf», in «Svenska lyriker», Stockholm 1961.

ERIK LINDEGREN, «Gunnar Ekelöf, en modern mystiker», in Tiden 8, 1943 und in «Kritiskt 40-tal», 1948.

- ERIK LINDEGREN, «På väg mot instrumentallyriken», in «Kritiskt 40-tal» (herausgegeben von Karl Vennberg und W. Aspenström), 1948.
- ARTUR LUNDKVIST, «Gunnar Ekelöf» in «Den unga Parnassen» (herausgegeben von G. Näsström und M. Strömberg), Stockholm 1947, p. 68–72.
- GÖRAN PRINTZ-PÅHLSON, «Petronii drömmar», in ord & bild 1958.
- HANS RUIN, «Drömmen om den rena poesin», ord & bild 1958.
- LEIF SJÖBERG, «Gunnar Ekelöfs „Tag och skriv“», Scandinavian Studies, Vol. 35, Nr. 3, Aug. 1963, Allen Press, p. 307–320.
- «Gunnar Ekelöfs „Tag och skriv“», BLM 36, 3, März 1967, p. 170–175.
- LEIF SJÖBERG, «Poet and Outsider», Amer. Scand. Rev. 53, 1965.
- ÖSTEN SJÖSTRAND, «Minnesanteckningar om Gunnar Ekelöf», ord & bild 7, 1969, p. 558–559.
- KARL VENNBERG, «På spaning efter det överkliga», BLM 10, 1945, p. 870.

d) Rezensionen

(der Trilogie «Sent på jorden»/«Appendix 1962»/«En natt vid horisonten»)

- N.B(ERMA)N, Östgöten, 22.12.1962; Östergötlands Folkblad, 22.12.1962.
- L.BJURMAN, Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 3.12.1962.
- T.BROSTRØM, Information, København, 12.3.1963.
- L.BÄCKSTRÖM, Uppsala Nya Tidning, 16.11.1962.
- S.CARLSON, Arbetaren, 23.11.1962; Folket i Bild, 1963, 2, p. 15.
- B.CARPELAN, Hufvudstadsbladet, Helsingfors, 16.1.1963.
- L.EDGREN, Örebro-Kuriren, 24.1.1963.
- B.E(KLUNDH), Göteborgs-Tidningen, 16.11.1962.
- R.EKNER, Bonniers Litterära Magasin, 1962, 10, p. 820–823.
- G.ERIKSSON, Västerbottens-Kuriren, 15.12.1962.
- M.GUSTAFSSON, Expressen, 16.11.1962.
- R.HAGLUND, Borås Tidning, 23.11.1962.
- F.ISAKSSON, Dagens Nyheter, 16.11.1962.
- Å.JANZON, Svenska Dagbladet, 16.11.1962.
- S.JUTTERSTRÖM, Ergo, 39, 1962, 29/30, p. 6.
- I.LECKIUS, Aftonbladet, 16.11.1962.
- E.H.J.LINDER, Göteborgs-Posten, 4.12.1962.
- R.M.LINDGREN, Dagbladet Nya Samhället, Sundsvall, 28.1.1963.
- S.LINDGREN, Nya Pressen, 3.12.1962.
- A.LINDSTRÖM, Västerviks-Tidningen, 15.12.1962.
- A.LUNDKVIST, Stockholms-Tidningen, 16.11.1962.
- H.LÅNG, Skånska Dagbladet, 7.12.1962.
- A.NEISTRÖM, Falu-Kuriren, 31.12.1962.
- E.PALMLUND, Kvällsposten, Malmö, 23.12.1962.
- B.RUSSBERG, Norrländska Socialdemokraten, 23.11.1962.
- M.SEGERBLOM, Ariel, 75, 1963, 8, p. 4–5; Västergötlands Dagblad, 20.3.1963.

M. STENBECK, Arbetarbladet, 13.12.1962.
 L. WEST(ERBRANDT), Värmlands Folkblad, 16.11.1962.
 B. WIGFORSS, Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning, 16.11.1962.

Im Radio: BENGT HOLMQVIST, 16.12.1962, Sveriges Radio, P 2.

3. Bibliographie über Mallarmé¹ und den Symbolismus

Die unserer Studie zugrundeliegende, von PAUL DE MAN unter dem Arbeitstitel ‹The post-romantic predicament› geschriebene Mallarmé-Studie ist bis heute noch unveröffentlicht.

- SUZANNE BERNARD, ‹Mallarmé et la musique›, Nizet, Paris 1959.
 MAURICE BLANCHOT, in ‹La Part du feu›, Gallimard, Paris 1949; in ‹Le livre à venir›, Gallimard, Paris 1959; in ‹L'espace littéraire›, Paris 1955.
 MARIE-LOUISE ERLENMAYER, ‹Stéphane Mallarmé, Ein Würfelwurf›, mit Erläuterungen der Übersetzerin, Walter-Verlag, Olten und Freiburg i.Br. 1966.
 FRIEDHELM KEMP, ‹Dichtung als Sprache›, Kösel-Verlag, München 1965.
 CHARLES MAURON, ‹Mallarmé par lui-même›, Écrivains de toujours, Nr. 67, Editions du Seuil, Paris 1963.
 GUY MICHAUD, ‹Mallarmé l'homme et l'œuvre›, Hatier-Boivin, Paris 1953.
 HENRI MONDOR, ‹Vie de Mallarmé›, Gallimard, Paris 1941.
 HENRI MONDOR, ‹Autres précisions sur Mallarmé et Inédits›, Gallimard, Paris 1961.
 GEORGES POULET, ‹La distance intérieure (Etudes sur le temps humain)›, Chap.IX: ‹Mallarmé›, p.298–355, Plon, Paris 1952.
 GEORGES POULET, ‹La „Prose“ de Mallarmé›, in ‹Les métamorphoses du cercle›, p.433–453, Plon, Paris 1961.
 GÖRAN PRINTZ-PÅHLSON, ‹Solen i spegeln› (Vorwort), Stockholm 1958.
 MARCEL RAYMOND, ‹De Baudelaire au surréalisme›, Librairie José Corti, Paris 1963 (1940).
 JEAN-PIERRE RICHARD, ‹L'univers imaginé de Mallarmé›, Editions du Seuil, Paris 1961.
 WERNER VORTRIEDE, ‹Novalis und die französischen Symbolisten›, Kohlhammer-Verlag, Stuttgart 1963.

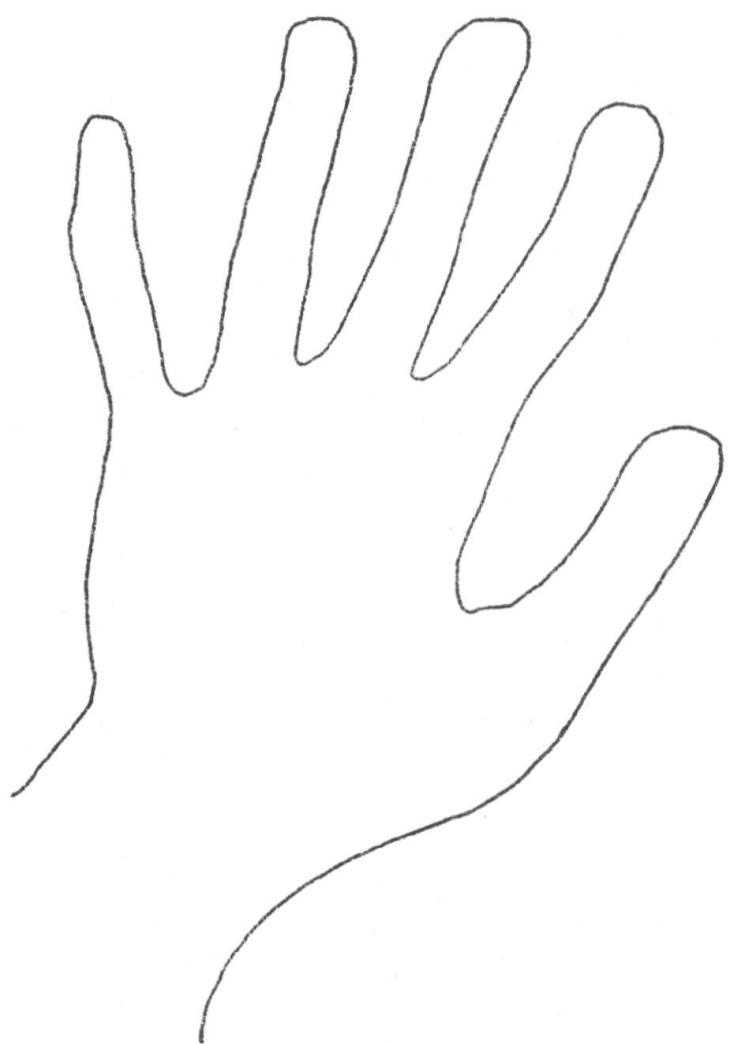
¹ Ausgabe: STÉPHANE MALLARMÉ: ‹Œuvres complètes›, Texte établi et annoté par Henri Mondor et G.Jean-Aubry, Gallimard, nrf, Bibliothèque de la Pléiade, Paris 1945.

Namenverzeichnis und Verzeichnis
der Gedichtanfänge (deutsch und schwedisch)
in alphabetischer Reihenfolge

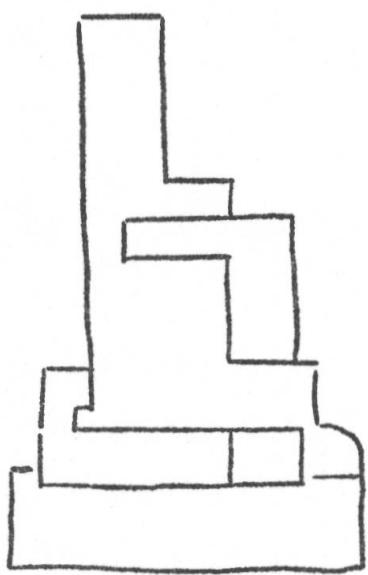
- «Ad Clementiam» 83ff., 101, 127
- «Adlocutiones» 76ff., 127
- Aléxios I Komnénos 170
- Almqvist, Carl Jonas Love 164
- «Am anfang war der raum farblos» 39
- Andronikos I Komnénos 170
- Angelico, Fra 170
- Apollinaire 115
- Aragon, Louis 162
- «Barnen leker tyst med ord» 44
- Baudelaire 61, 116, 132, 142, 156, 158, 159ff., 164
- «Begrüßungsreden» 76ff., 127
- Bellman, Carl Michael 84, 141, 170
- Bertelé, René 162
- «Bevor sich das auge ans dunkel gewöhnen konnte» 54
- «Bildwechsel» 21
- Bjurström, Tor 11
- Blake 158
- Blanchot, Maurice 109, 159, 180
- Bonaventura 164
- Brancusi 107, 141
- Breton, André 161, 162
- Carlsund, Otto G. 75, 108
- Chagall 66
- Char, René 162
- Charpentier, Jarl 39
- «Creuser tout cela!» 56
- Dante 158
- «Das dunkel fällt im schatten der sonne» 41
- Degas 117
- de Man, Paul 109ff.
- Demosthenes 72
- «Denna varelse, Namnlös» 69
- «Denn er, der tote» 55
- «Der ewige schnee der müdigkeit» 43
- «Der raum war dunkel» 52
- Desnos, Robert 20, 29ff., 46, 136, 141, 162
- «Det står en blomma» 37
- «Die kunst nicht zu sehen und doch zu hören» 41
- «Die müdigkeit sinkt zur erde» 59
- «Dieses wesen, Namenlos» 69
- «Eine dünne stimme» 48, 71
- «Eines abends in der dämmerung» 63
- «Ein schneefall mikroskopischer weißer zahlen» 44
- Ekner, Reidar 33, 39
- Eliot 158
- Eluard, Paul 162
- Enckell, Rabbe 161, 163
- «En kväll i skymningen» 63
- «En tunn röst» 48, 71
- Eriksson, Göran O. 167, 184
- Erlenmeyer, Marie-Louise 175
- «Es steht eine blume zwischen den schein» 37
- «Ett snöfall» 44
- Ferlin, Nils 117
- «Fogstycke» 38
- «Förlamad av natten» 50
- «Försöka finna handlingens logik» 16
- Fra Angelico 170

- ⟨Fugenstück⟩ 38
- Gogol 66
- Gustafsson, Lars 167, 184
- Heidenstam, Verner von 38, 141, 170
- Hoffmann, E.T.A. 164
- Höglund, Bengt 155
- Hölderlin 158, 164
- Homer 166
- Horaz 141, 170
- ⟨I begynnelsen var rymden färglös⟩ 39
- ⟨Ibland drömmer jag mig⟩ 24
- ⟨Ich gehe, ich gehe⟩ 26ff.
- ⟨Im hintergrund⟩ 44
- ⟨I natten väcker honom⟩ 50
- ⟨In den kulissen⟩ 24
- ⟨In der nacht weckt ihn der ruf⟩ 50
- ⟨In Fortitudinem⟩ 79ff.
- ⟨Innan ögat hunnit vänja sig⟩ 54
- ⟨Intellektuelles szenario, endend mit⟩ 73
- ⟨Intellektuellt scenario, slutande med⟩ 73
- ⟨Jag går, jag går⟩ 26ff.
- Kafka 119
- ⟨Kinder spielen still mit wörtern⟩ 44
- ⟨Kosmogonie⟩ 39, 130ff.
- Komnénos 170
- ⟨Konsten att inte se men ändå höra⟩ 41
- Laforgue 164
- Lautréamont 51, 124, 161
- Mallarmé 9, 13, 21, 56, 62, 79, 84, 105ff.
- ⟨Manchmal träume ich mich⟩ 24
- Mauron, Charles 79
- Michaud, Guy 79, 85, 109, 120, 126, 139
- Mondor, Henri 117, 122
- ⟨Monolog⟩ 59
- ⟨Morgen da er zurückkehrt⟩ 70
- ⟨Morgan då han återvänder⟩ 70
- ⟨Mörkret faller i skuggan⟩ 41
- ⟨Mot helheten, ständigt mot helheten⟩ 30
- Nacht (Am horizont) 63
- ⟨Natt (Vid horisonten)⟩ 63
- Nerval, Gérard de 164, 169
- Noulet 79
- Novalis 164
- Olson, Erik 88
- ⟨Om i din kosmogoni⟩ 79
- ⟨Om renheten och vägen till renheten⟩ 38
- ⟨Passera revy i det förflutna⟩ 70
- Péret, Benjamin 162
- Petech, Luciano 40
- Petronius 60, 119, 170
- Poe, Edgar A. 119, 141, 164
- Poulet, Georges 27, 109, 113, 133, 134, 139, 144, 145, 147, 150
- Prévert, Jacques 162
- Printz-Pahlson, Göran 27, 33, 119, 141, 156
- Quenaud, Raymond 162
- ⟨Résumé de l'action⟩ 68, 108ff.
- ⟨Revue passieren in der vergangenheit⟩ 70
- Richard, Jean-Pierre 177
- Rilke, Rainer Maria 59, 148
- Rimbaud 51, 116, 124, 158, 160ff., 169
- ⟨Rummet var mörkt⟩ 52
- Sappho 83, 170
- ⟨Sei gegrüßt, schöner Gipsabguß⟩ 83
- ⟨Seitenkulissen⟩ 41ff.
- Söderberg, Hjalmar 61
- Stagnelius 142
- Stenström, Thure 169
- Stravinskij 12, 141
- Supervielle 162
- ⟨Synopsis⟩ 55
- ⟨Szenario⟩ 52
- ⟨Trötthetens eviga snö⟩ 43
- ⟨Tröttheten sjunker mot jorden⟩ 59
- ⟨Ty han, den döde⟩ 55
- ⟨Über die reinheit und den weg zur reinheit⟩ 38

- «Um fünf uhr in der frühe» 66
«Un être anonyme» 68, 108ff.
- Valéry, Paul 112
«Var hälsad sköna Gipsavgjutning» 83
Velasquez 80
Verlaine 160
«Versuchen, die logik der handlung zu
finden» 16
«Vid 5-tiden på morgenon» 66
«Vilken hemlig makt» 21
- Villiers de l'Isle-Adam 164
«Von der nacht gelähmt» 50
- Wagner, Richard 156
«Welche geheime macht» 21
«Wenn in deiner kosmogonie» 79
Wigforss, Brita 8, 28, 29, 30, 61ff., 118
«Zur ganzheit, immer zur ganzheit» 30
- Åsberg, Christer 22



204



Umarmung 1929