Minutenlange Standing Ovations

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1036935

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Minutenlange Standing Ovations

Standing Ovations beim Gemeinschaftskonzert des «Buford Community Girls Chorus» aus Atlanta USA und des Gemischten Chores Thun. Rund 200 Besucher fanden sich ein und waren vom Abend restlos begeistert.

Was für ein Anblick: 25 junge Damen von der 10. bis zur 12. Klasse standen im langen schwarzen Kleid in der Kirche Allmendingen. Stücke wie «Celebrate this Day Together», «Bumblee Bee» oder «When the Earth Stands Still» wurden vorgetragen. Die glasklaren Stimmen, feinste Nuancen von Tönen und eine perfekte Harmonie rissen das Publikum vom Hocker. «Sensationell, unglaublich und doch wahr», fand eine Zuhörerin. Rund 200 Besuchende kamen, um sich dieses einmalige Konzert nicht entgehen zu lassen. Und niemand sollte es bereuen. «Ich bin noch ganz sprachlos und ich hatte während des Konzertes Gänsehaut», erklärte die Präsidentin Michaela Horst. Für die Frauen aus den Staaten und die Zuhörer war das Konzert des Gemischten Chors nicht minder ein Genuss. «Die Mädchen haben gezeigt, was an Perfektion, verbunden mit natürlichem Charme, machbar ist», so die Chorleiterin Christine Lüthi. «Ein Abend, den ich nie vergessen werde», sagte Cloe Bonds vom «Buford Community Girls Chorus».

Unter der Leitung von Ed McQuade boten die jungen Frauen des «Buford Community Girls Chorus» eine gesangliche Spitzenleistung.

Cloe Bonds vom «Buford Community Girls Chorus» sang bei «Penny Lane» ein wunderschönes Solo.

Zum Schluss sangen die Frauen vom «Buford Community Girls Chorus» und der Gemischte Chor Thun gemeinsam das Stück «The Rose.»