# "Sage, was ist da erwacht?"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1036934

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# «Sage, was ist da erwacht?»

## Es entsteht ein interdisziplinäres Konzertprojekt in Zusammenarbeit mit den Chören Frauenchor Lyss, Laltracosa, Suppléments musicaux, dem Orchester Arte frizzante, Berner Solistinnen und Solisten und dem Design-Artisten Carlos Escobar – im Herbst 2019 in Bern und Lyss.

Für den Frauenchor Lyss prägt dieses Projekt das gesamte Vereinsjahr und bildet gleichzeitig den Höhepunkt der Probearbeiten 2019. Die gesanglichen, aber auch organisatorischen und finanziellen Herausforderungen erfordern viel Mut und Engagement von den 36 Frauen – sind aber auch eine grosse Chance, an einem horizonterweiternden Projekt mitbeteiligt zu sein.

Unter dem Titel «Sage, was ist da erwacht?» gestalten verschiedene Berner Kulturschaffende ein interdisziplinäres Konzertprojekt, das sich dem Thema der Nacht in Kompositionen der musikalischen Romantik widmet. Neben Felix Mendelssohns selten aufgeführter Kantate «Die erste Walpurgisnacht», Op. 60 (1833) erklingen Robert Schumanns «Nachtlied», Op. 108 (1849) sowie eigens für das Konzert orchestrierte Kunstlieder aus der Feder Clara Schumanns und Fanny Hensel-Mendelssohns. Abgerundet wird das Programm durch die Faust Ouvertüre, Op. 46 (1880), der heute nahezu in Vergessenheit geratenen deutschen Komponistin Emilie Mayer. Zu den mal düster-dramatischen, mal mystisch-poetischen Klängen gesellen sich Videoprojektionen, die einen zeitgenössischen Kommentar zu diesen Werken des 19. Jahrhunderts liefern. «Sage, was ist da erwacht?» ist ein generationenübergreifendes und Stadt-Land-verbindendes Projekt. Musikalisch beteiligen sich der 1874 gegründete Frauenchor Lyss, der Stadtberner Kammerchor Laltracosa, das junge Berner Vokalensemble Suppléments musicaux, das in Bern gegründete Kammerorchester Arte frizzante, welches sich aus Musikstudentinnen und -studenten verschiedener Schweizer Musikhochschulen im deutschsprachigen Raum zusammensetzt, sowie einem jungen Gesangssolistinnen- und -solisten-Ensemble. Alteingesessene Traditionsvereine und junge dynamische Ensembles treffen sich zum musikalischen Austausch und erarbeiten gemeinsam die romantischen Meisterwerke. Auch die Aufführungsorte – die Grosse Halle der Reitschule und die reformierte Kirche in Lyss – reflektieren diese besondere Zusammenarbeit. Der in Bern lebende Design-Artist Carlos Escobar erarbeitet gemeinsam mit dem künstlerischen Leitungsteam, bestehend aus den Dirigenten Joel Zeller und Moritz Achermann, sowie

Mitgliedern der Chöre ein Raumkonzept für die Grosse Halle der Reitschule und kreiert eine Visualisierung des Konzertprogramms.

**Aufführungen**
31. Oktober 2019, 20.00 Uhr
Grosse Halle Reitschule Bern

1. November 2019, 20.00 Uhr
Grosse Halle Reitschule Bern

3. November 2019, 17.00 Uhr
Reformierte Kirche Lyss

**Weitere Informationen**
www.frauenchor-lyss.jimdo.com,
www.walpurgisn8.ch oder bei
Susanne Lehmann, susanne.lehman@besonet.ch,
Telefon 032 385 14 45