Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2018)**

Heft 31

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

Héctor Costilla Martínez es Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Actualmente es profesor en la licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica y en la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la mencionada facultad. Ha publicado trabajos sobre literatura novohispana y sobre narrativa mexicana del siglo XX.

Contacto: hectorcostilla@gmail.com

Marco Kunz es doctor en literatura iberorrománica por la Universidad de Basilea, donde se habilitó en 2003. De 2005 a 2009 fue profesor titular de literaturas románicas en la Universidad de Bamberg, Alemania. Desde otoño de 2009 es catedrático de literatura española en la Universidad de Lausana. Es autor de numerosos artículos sobre narrativa española e hispanoamericana contemporánea. Ha publicado los libros *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig* (1994), *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo. Notas al texto* (1997), *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española* (1997) y *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración* (2003), y es coautor de *La inmigración en la literatura española contemporánea* (2002). Además es director de esta revista.

Contacto: marco.kunz@unil.ch

Vladimer Luarsabishvili se doctoró en la Universidad Autónoma de Madrid en 2016 con una tesis sobre Gustavo Adolfo Bécquer y Miguel de Unamuno. Es miembro del Grupo de Investigación METAPHORA, de Referencia FFI2014-53391-P, financiado por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad de España. Fue profesor de la Universidad Estatal de Ilia (Tbilisi, Georgia, 2007-2016) y jefe del departamento en el Archivo de Ministerio de Interior de Georgia (2013-2018). Actualmente es jefe del departamento de las investigaciones científicas en la Universidad de Georgia (Tbilisi, Georgia). Sus principales líneas de la investigación son la traducción literatura, la literatura ectópica, la literatura del exilio, los regímenes totalitarios. Traduce del español e inglés al georgiano y ruso. Ha traducido, entre otros autores, a Miguel de Unamuno (*Vida de Don Quijote y Sancho, Niebla*), Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas* y *Leyendas*), Gabriel Aresti (*Euskal Harria, Harrizko Herri Hau, Harri eta Herii*), Juanjo Olasagarre (*Las maletas imposibles*), Kirmen Uribe (*Bilbao-New York-Bilbao, Mientras tanto cógeme la mano*), Jon Kortazar (*Euskal Literaturaren Historia, El Poeta Gabriel Aresti (1933-1975)*) y YamamotoTsunetomo (*The Book of the Samurai*).

Contacto: v.luarsabishvili@ug.edu.ge

José Ángel Mañas nació en Madrid el 22 de octubre de 1971. Es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. En 1994, fue finalista del premio Nadal con su primera obra, *Historias del Kronen*. La novela tuvo una gran repercusión y abrió las puertas a una nueva generación de escritores. Tras su publicación, el escritor vivió varios años entre Madrid y Toulouse. Actualmente, reside en Madrid. *Historias del Kronen,* inspiradora de una de las películas más taquilleras de los noventa y seleccionada por el diario *El Mundo* como una de las cien mejores novelas españolas de todos los tiempos, es la ópera prima de José Ángel Mañas. Se ha considerado, por méritos propios, como un auténtico clásico contemporáneo y un punto de referencia ineludible en la literatura *fin de siècle* en castellano. Otras obras publicadas por el autor: *Mensaka, La pella, Soy un escritor frustrado, Sospecha, La literatura explicada a los asnos, Todos iremos al paraíso.*

Contacto: joseamanas@gmail.com

Cristina Mondragón es Maestra en Letras con especialidad en Literatura Comparada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido profesora de Literatura Contemporánea y Sociedad, y de Literatura Mundial Contemporánea en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México y Campus Santa Fe. Amén de la publicación de artículos sobre literatura fantástica, ha participado como ponente en varios coloquios y congresos nacionales e internacionales; actualmente es co-organizora de los Coloquios Internacionales *Nuevas Narrativas Mexicanas*, de cuyas actas es co-editora. Su línea de investigación aborda las relaciones entre las literaturas de irrealidad iberoamericanas, específicamente sobre el discurso fantástico contemporáneo, con el discurso religioso y el discurso apocalíptico. Sobre éste último prepara una tesis doctoral para la Universidad de Berna, Suiza.

Contacto: maria.mondragonsantoyo@students.unibe.ch

Fernando J. Pancorbo es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, en la que también realizó su Máster en Literaturas Hispánicas, y doctor en Literatura por la Universität Basel, donde actualmente ocupa el puesto de asistente postdoctoral. Sus estudios se centran en la literatura sefardí, concretamente en el autor Joseph Penso de la Vega, principal tema de su tesis doctoral y del monográfico que será publicado en el próximo año. Además, ha realizado trabajos sobre literatura erótica del Renacimiento en relación a la censura en las traducciones españolas de obras italianas, la creación de corpus literarios en base al uso de una iconografía común, o la traducción anotada al castellano que está actualmente realizando de la *Retorica delle puttane*, de Ferrante Pallavicino. Es investigador asociado al proyecto «Southern European Historial Materials Concerning China in

the 16th and 17th Centuries: Spanish Digital Database Construction Project», coordinado por Manel Ollé, de la Universidad Pompeu i Fabra, en colaboración con el Institute of History, de la National Tsing Hua University de Taiwán.

Contacto: fernandojose.pancorbomurillo@unibas.ch

Manuel Piqueras Flores es Doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad Autónoma de Madrid (2016), donde realizó la mayor parte de su formación. Ha impartido clases en la Universidad de Granada y en la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus investigaciones se centran en la literatura de los Siglos de Oro, fundamentalmente en Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.

Contacto: manuel.piquerasflores@gmail.com

Francisco Ramírez Santacruz es catedrático en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Doctor en Lenguas y Literaturas Románicas por Harvard University, sus principales áreas de investigación son la literatura y la cultura hispánica de la temprana modernidad de ambos lados del Atlántico y la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Contacto: framirezsantacruz@gmail.com

Oana Andreia Sambrian es investigadora titular del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana de Craiova. Sus principales campos de investigación son el Siglo de Oro español, el teatro histórico, los temas de alteridad, autoridad y poder en el Renacimiento y el Barroco. Es directora del Grupo de Investigación para el Renacimiento y el Barroco de Europa Central y del Este y directora de Hispania felix, la primera revista rumana dedicada al Siglo de Oro español.

Contacto: oana.sambrian@gmail.com

Blanca Santos de la Morena es Doctora en Estudios Hispánicos (2017) por la Universidad Autónoma de Madrid. Su formación se ha llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo la Licenciatura en Filología Española (2012) y el Máster en Literaturas Hispánicas: arte, historia y sociedad (2013). Durante su etapa predoctoral se integró en el departamento de Filología Española. Sus investigaciones se centran fundamentalmente en el Siglo de Oro español, concretamente en las relaciones entre literatura y religión dentro de la obra de Miguel de Cervantes, Lope de Vega y, en menor medida, de San Juan de la Cruz.

Contacto: blanca.santos1710@gmail.com

Michel Schultheiss, nacido en Basilea en 1982, estudió Letras hispánicas e Historia en la Universität Basel y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2010 aprobó los exámenes de licenciatura con la nota *summa cum laude*; su tesina de licenciatura versaba sobre el papel de la memoria en la obra narrativa del escritor mexicano José Emilio Pacheco. En sus investigaciones se interesa sobre todo por los nexos entre historia y literatura. Fue colaborador científico en el proyecto FNS *La productivité culturelle (narrative) d'événements historiques: les répercussions culturelles de six événements au Mexique et en Espagne (1968-2004)* que se realizó en la Universidad de Lausana bajo la dirección del profesor Marco Kunz, en el cual investigó sobre acontecimientos históricos en México, en particular sobre el terremoto de 1985, tema también de su proyecto de tesis. Actualmente trabaja como periodista en Basilea.

Contacto: michel.schultheiss@unil.ch

Tonia Stüssi (Suiza, 1995) es estudiante de Máster en la Universidad de Basilea. Sus disciplinas son la filología hispánica y francesa.

Contacto: tonia.stuessi@stud.unibas.ch