Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 28

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

Yvette Bürki es profesora titular de Lingüística Hispánica en el Institut für spanische Sprache und Literatur de la Universidad de Berna, Suiza. Sus áreas de interés e investigación son el Análisis del Discurso, la Lingüística Textual y la Sociolingüística. Desde estos enfoques se ha ocupado del discurso periodístico en judeoespañol, el contacto entre el español y el inglés en EE UU, la publicidad, la oralidad y la percepción lingüística. Actualmente está trabajando en un proyecto sobre percepciones lingüísticas en la ciudad de Lima (Perú). Se interesa asimismo por cuestiones glotopolíticas en relación con las ideas lingüísticas y los movimientos migratorios.

Contacto: yvette.buerki@rom.unibe.ch

Adianys Collazo Allen es Graduada de Licenciatura en Letras (2006) y Máster en Lingüística Aplicada (2013) en la Universidad de La Habana. Es miembro de la Hermann Paul School of Linguistics. Sus líneas de investigación son: toponomástica, fonética y fonología españolas y geografía lingüística. Cursa sus estudios de Doctorado en la Universidad de Basilea. Ha participado en congresos en Cuba, México, Italia y Suiza. Ha publicado artículos y capítulos de libros en varias revistas e impartido conferencias y cursos en sus áreas de investigación.

Contacto: asiabril83@yahoo.es

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es licenciado en Ciencias Físicas. Entre 2006 y 2009 publica el *Proyecto Nocilla* (Alfaguara), que consta de las novelas, *Nocilla Dream, Nocilla Experience y Nocilla Lab*, galardonadas con diferentes premios. Es autor del libro de relatos *El hacedor (de Borges), Remake* (Alfaguara). Su última novela es *Limbo* (Alfaguara). Ha sido traducido a varios idiomas. En el año 2000 acuñó el término Poesía Postpoética, reflejada en los poemarios *Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus* (2001, reedición 2012), *Creta lateral travelling* (2004, premio Café Món), *Joan Fontaine odisea* (2005), *Carne de píxel* (2008, premio Ciudad de Burgos de Poesía), y *Antibiótico* (2012). Su último libro de poesía es *Ya nadie se llamará como yo + Poesía reunida (1998-2012)*, editado por Seix Barral. *Postpoesía, hacia un nuevo paradigma,* fue sido finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2009. Su blog es El Hombre Que Salió de La Tarta http://fernandezmallo.megustaleer.com/. Junto con Eloy Fernández Porta tiene el dúo de *spoken word*, Afterpop Fernández y Fernández.

Natalia Fernández Rodríguez es actualmente asistente de literatura española medieval y del Siglo de Oro en la Universidad de Berna (Suiza). Realiza un proyecto de habilitación sobre el impacto de la visualidad y la mirada en la poesía amorosa de los siglos XVI y XVII.

Ha publicado ya algunos trabajos en esta línea, en revistas suizas como *Boletín Hispánico Helvético* y *Versants*, y americanas como *Modern Language Notes*. Hasta la fecha, su línea prioritaria de investigación ha sido el teatro español del siglo XVII y, en concreto, la comedia de santos. Publicó en 2007 una monografía sobre *El pacto con el diablo en la comedia barroca* y en 2009 *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*. Realizó asimismo la edición crítica de *El mágico prodigioso* de Calderón en 2008 y, en 2014, se publicó su edición de *El cardenal de Belén*, de Lope, dentro de la *Parte XIII de Comedias de Lope de Vega*, volumen del que fue coordinadora. Asimismo, acaba de publicarse en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes su edición de *Caer para levantar*, comedia en colaboración de Moreto, Cáncer y Matos Fragoso, realizada dentro de las directrices del grupo Moretianos.

Contacto: natalia.fernandez@rom.unibe.ch

Alba Nalleli García Agüero es licenciada en Letras Modernas Italianas por la UNAM. Cursó sus estudios de MA en Lingüística y Literatura Españolas en la Universidad de Berna donde es doctoranda en Lingüística hispánica en el marco del proyecto de investigación «Conceptualizing Mexican Identity in Schoolbooks and Narratives: A Critical Socio-Cognitive Approach», financiado por el SNF (Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung). Sus campos principales de investigación son la Lingüística Cognitiva, la pragmática, el Análisis Crítico del Discurso y la didáctica de lenguas.

Contacto: alba.garcia@rom.unibe.ch

Sonia Gómez, después de una formación pedagógica, se graduó en la Universidad de Lausana con un máster en letras. Entre 2009 y 2015 fue asistente de la cátedra de literatura. Actualmente se dedica a la redacción de una tesis doctoral sobre *Nueva narrativa española: ¿artefacto literario o mecánica tecnológica?* En 2011, editó una antología bilingüe sobre *Nueva Narrativa Española*, prologada por Juan Goytisolo. En 2013, con el profesor Marco Kunz, co-editó la monografía colectiva *Nueva Narrativa española*. Por otra parte, publicó artículos como «Jam de escritura: ¿fuente o corolario de un cambio de paradigma comunicativo?», «Visión jardeliana en la narrativa de Manuel Vilas», «Juegos autoficcionales en la narrativa de Manuel Vilas».

Contacto: Sonia.GomezRodriguez@unil.ch

Rebecca Imboden (Suiza, 1991) es estudiante de Máster en el Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de Berna. Sus áreas de interés giran en torno a la literatura y la cultura latinoamericanas, con especial foco en las culturas urbanas de la región caribeña.

Contacto: rebecca.imboden@rom.unibe.ch

A. Jesús Moya Guijarro es Catedrático de Lingüística Inglesa en la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha, España). Su investigación se centra en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Multimodalidad. Ha publicado diversos artículos sobre estos temas en revistas internacionales como *Text, Word, Journal of Pragmatics, Functions of Language, Text and Talk* o Review of Cognitive Linguistics, entre otras. Es co-editor del libro *The World Told and The World Shown: Multisemiotic Issues* (Palgrave MacMillan, 2009) y autor del volumen, *A Multimodal Analysis of Picture Books for Children. A Systemic Functional Approach*, Equinox, 2014).

Contacto: Arsenio.mguijarro@uclm.es

Juergen E. Mueller es professor emérito de Ciencias Mediáticas de la Universität Bayreuth. Ha sido director del proyecto universitario Campus-TV y Radio Schalltwerk on Galaxy. Entre sus áreas de investigación destacan la intermedialidad, las interconexiones mediáticas, la historia de los medios audiovisuales, la historia en los medios y el cine *québécoise*. Es además editor de la serie *Film und Medien in der Diskussion* (Münster, Nodus). Ha sido profesor invitado en varias universidades internacionales entre las que destacan las universidades austríacas de Viena y Salzburgo, la Université de Montréal, la Jawaharlal Nehru University New Delhi y la Royal University of Phnom Penh. Asimismo, ha ejercido varios cargos universitarios; entre otros, ha sido presidente de la Deutsche Gesellschaft für Semiotik y decano de la Facultad de Letras de la Universität Bayreuth.

Contacto: Juergen-E-Mueller@t-online.de

Samuel Rodríguez (1987) es doctor en Literatura por la universidad Paris-Sorbonne, donde ha ejercido como docente. Sus publicaciones y eventos organizados giran en torno a la literatura y el teatro musical contemporáneos. Ha realizado con anterioridad un máster en Literatura Española, en Musicología y en Pedagogía Musical. Es licenciado en Musicología, en Historia del Arte y en viola y piano. Es invitado habitualmente por universidades de diferentes países para participar en eventos científicos, además de haber obtenido diversas becas de investigación y premios literarios.

Contacto: samuel.rodriguez.rodriguez@outlook.com

Marie-Laure Ryan es Investigadora Independiente, vinculada con la University of Colorado (Boulder). Ha publicado varios libros y artículos sobre cuestiones de narratología, entre otras de narratología cognitiva, mundos ficticios y virtuales y nuevas tecnologías. Entre ellos se pueden citar: *Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory* (1991), *Narrative as Virtual Reality* (2001, trad. española: *La narración como realida virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos*) y recientemente, en colaboración con Foote Kenneth

& Maoz Azaryahu, *Narrating Space/ Spatializing Narrative. Where Theory and Geography meet* (2016). Su trabajo científico ha sido distinguido con la atribución de varios premios como el *National Endowment for the Humanities Fellowship*, el *Prize for Independent Scholars (MLA)* y el *Aldo and Jeanne Scaglione Prize for Comparative Literary Studies of the MLA.*

Contacto: marilaur@gmail.com

Bénédicte Vauthier es catedrática de literatura española en la Universidad de Berna y directora del Instituto de Lengua y literaturas hispánicas. Ha trabajado con anterioridad en las universidades de Tours, Liège y Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en la literatura española contemporánea, en la teoría de la literatura (Círculo de Bajtin) y en la edición y el estudio de "manuscritos de trabajo" de literatura española contemporánea. Ha publicado una quincena de monografías, ediciones y/o traducciones de Marcelino Menéndez Pelayo, Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Juan Goytisolo. Su estudio y edición de *Paisajes después de la batalla* se mereció el "Premio Nacional de Edición Universitaria" (2013) y viene complementada en formato digital http://www.goytisolo.unibe.ch. En la actualidad, está finalizando con Margarita Santos Zas (Cátedra Valle-Inclán/ Universidad de Santiago) un estudio y edición crítico-genética de la *La media noche. Visión estelar de un momento de guerra* (projet FNS IZKZ1_154109) de Ramón del Valle-Inclán.

Contacto: benedicte.vauthier@rom.unibe.ch