Edificio La Residence a Maastricht

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): **- (2006)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-133466

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

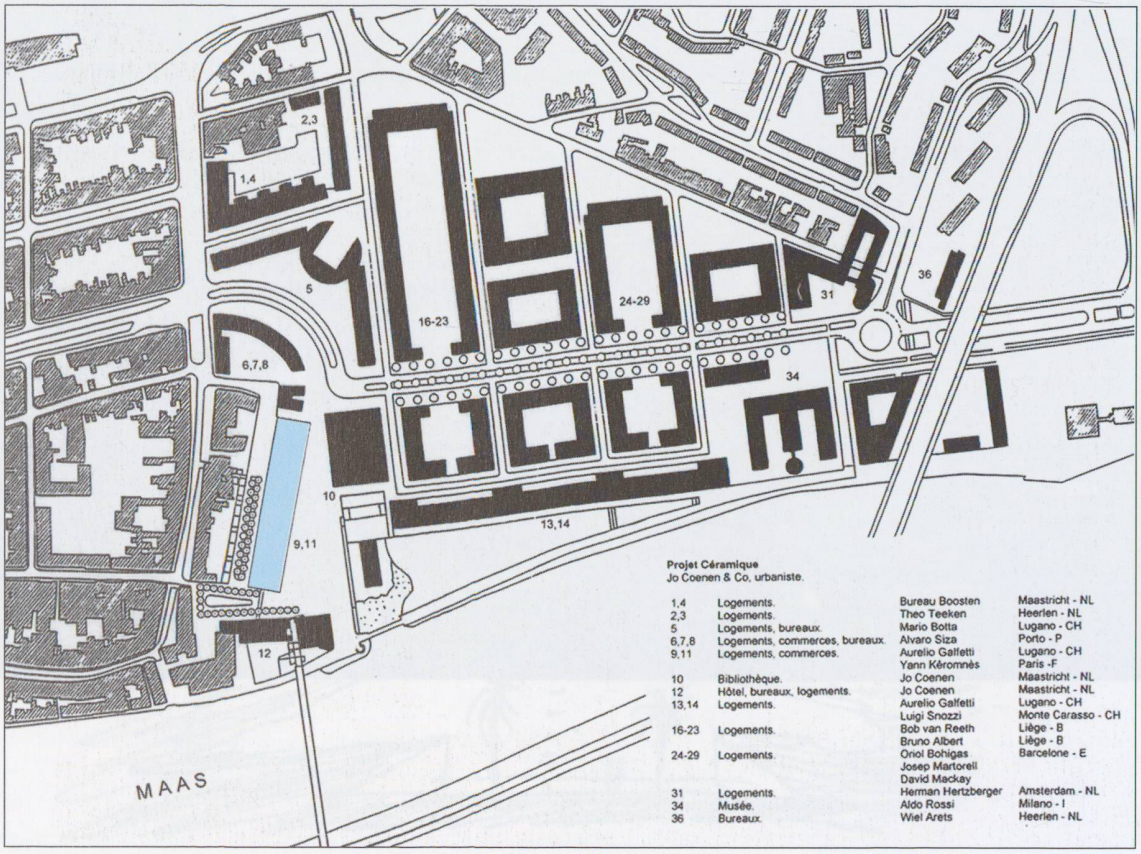
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Edificio *La Residence* a Maastricht

Architetti: Aurelio Galfetti, Yann Keromnès
Data: 1994-2000
Fotografo: Jean-Michel Landecy

Un edificio a due scale

Situato nel nuovo quartiere progettato dall'architetto Jo Coenen, segna il limite tra la città storica con la sua piccola scala di costruzioni a 2 o 3 piani e la città contemporanea con edifici di 6, 7, 8, 15 piani realizzati da architetti di fama internazionale come Siza, Botta, Bohigas, Hertzberger, ecc.

Per rispondere a questa condizione, l'edificio è composto di due parti accostate costituenti un insieme. Le due parti, quella bianca e quella nera, rispondono quindi a spazi molto diversi, in particolare quella nera accoglie la grande dimensione del fiume Maas sul quale si orienta, la dimensione monumentale della biblioteca di Jo Coenen e la grande scala urbana della torre di Siza. Quella bianca cerca il rapporto con le case del centro storico senza ricorrere a mimetismi particolari.