Kurse/Veranstaltungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **17 (1993)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kurse / Veranstaltungen

KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Telefon (01) 251 89 55, Fax (01) 251 89 54

Neue Ausbildungsklasse an unserer Berufs- und Hochschule:

Eva Guibentif-Hunziker, Harfe
Eckart Heiligers, Klavier
Peter Leisegang, Violoncello
Esther Nyffenegger, Violoncello
Robert Zimansky, Violine

Anmeldungen für das Frühjahrssemester 1994: 30. September 1993
Anmeldungen für das Herbstsemester 1994/95: 31. März 1994

JCS SOFTWARE AG

ESCADA - M

EDV-Schuladministration für MUSIKSCHULEN

bewährt – bekannt – kostengünstig bedienerfreundlich angepasst an jede Schulgrösse

Ihr Partner für Standard- und Individuallösungen

JCS SOFTWARE AG
Brühlweg 20
4132 Muttenz

Telefon 061/61 99 90 Fax 061/61 99 95

EPTA Schweiz Suisse
European Piano Teachers Association

10. Jahreskongress

Samstag/Sonntag, 23./24. Oktober 1993
im Konservatorium Winterthur

Üben – wozu?

Üben und Informationsverarbeitung
Aspekte des Bewegungslernens
Fingerfertigkeit – Gedankenfertigkeit
Mentales Training
Theorie im Unterricht
u.a.

Detaillierte Unterlagen mit Anmeldetalon usw. können beim Sekretariat der EPTA, Freudenbergstr. 12, 9113 Degersheim (Tel. 071/54 16 60) angefordert werden.
Die Vermittlung einer Unterkunft erfolgt über das Verkehrsbüro.

Jubiläumskonzert
60 Jahre Küng Blockflötenbau 1933 - 1993

"Amsterdam Loeki Stardust Quartet"
Daniel Brüggen Bertho Driever Paul Leenhouts Karel van Steenhoven

Das 1. Konzert des holländischen, international renommierten Blockflöten-Quartetts in der Schweiz!

Werke von Cabezòn, da Silva, Ortiz, J.S. Bach, J.Chr. Bach, Tristan Keuris, Chiel Meyering und Pete Rose

Montag, 13. September, 19.33 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25, Zürich
(beim Kunsthaus, Zeltweg Richtung Kreuzplatz, 2. Strasse rechts)

Eintritt frei - Kollekte zugunsten "Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik - BEGEGNUNG SCHWEIZ - OSTEUROPA"
16.-18. September 1993, in der Musikakademie der Stadt Basel

·K· U ·N· g·

Wir freuen uns,

Sie

beim Kauf eines Musikinstrumentes fachmännisch beraten zu dürfen und garantieren Ihnen auch einen einwandfreien Service.

Besuchen Sie uns unverbindlich.

Offizielle Bösendorfer-Vertretung

WILD

Musik Wild AG, 8750 Glarus
Waisenhausstrasse 2
Telefon 058 / 61 19 93

FRITZ EMONTS

EUROPÄISCHE KLAVIERSCHULE

TAGESSEMINAR
«Der Anfang am Klavier»
«Aspekte des modernen Unterrichts»

11. September 1993
10.00–12.00 und 14.00–16.00 Uhr

KONSERVATORIUM BERN
Kleiner Saal

Eintritt frei

Anmeldung bis 8. September beim
Musikhaus Krompholz
Musikalien-Abteilung

Spitalgasse 28
3001 Bern
Telefon 031 22 53 11

BERNs MUSIK HAUS

KROMPHOLZ

VMS-KONGRESS 1993

Samstag, 9. Oktober, bis Montag, 11. Oktober
Konservatorium Winterthur
Thema: Gemeinsames Musizieren

- Referat von Reinhard von Gutzeit, D-Bochum
- Podiumsgespräch mit Fachleuten
- Singen und Animation mit Willi Gohl und Werner Rizzi
- Diskussionen über aktuelle Themen in verschiedenen Gruppen
- Konzert mit originellen Ensembles
- Kongressfest: Musik, Attraktionen, essen und plaudern

Workshops (3 pro Teilnehmer/in)

1.	Prof. Dr. Anselm Ernst, D-Kirchzarten	Die Aktualität des Gruppenunterrichts
2.	Joseph Matare, Basel	Afrikanische Musik machen
3.	Jürgen Hübscher, Basel und Karlsruhe	Neues Repertoire für Zusammenspiel
4.	Hans-Ulrich Munzinger, Winterthur	Streicherensembles
5.	Prof. Werner Rizzi, D-Solingen	Singen – Bewegen – Animieren
6.	Maria Tresa Splett-Sialm, Winterthur	Singen in der Grundausbildung
7.	Astrid Hungerbühler, Basel	Musizieren in der Grundausbildung
8.	Marie-Claude Bovay, Gurbrü	Spiel auf Orff-Instrumenten, Tanz
9.	Prof. Dr. Herbert Wiedemann, D-Berlin	Klavierimprovisation (Popularmusik)
10.	Ute Pruggmayer, D-Dresden	Klavierimprovisation (Technik, freie Improv.)
11.	Urs Haenggli, Zürich	Blockflöten-Ensembles und -Gruppenunterr.)
12.	Annemarie Mörgeli, Zürich	Tai Ji, ein Ausgleich für Körper und Geist
13.	Gerry Tscherter, E.M. Zimmermann	Selbstverteidigung – Möglichkeiten, Grenzen

Organisation und Leitung: W. Renggli, Präs. VMS, F. Näf, Dir. Konservatorium Winterthur

Es sind noch einige Plätze frei!
Verlangen Sie den detaillierten Prospekt mit Anmeldekarten bei der Organisationsstelle: Frau M. Graber, Glarner Musikschule, Postfach 331, 8750 Glarus, Tel. 058 / 61 52 10 oder beim VMS, Postfach 49, 4410 Liestal, Tel. 061 / 922 13 00

Günstig zu verkaufen

EPSON EX-1000 Matrixdrucker

Preis inkl. Handbuch und Einzelblatt-Zuführung: Fr. 150.–

Sekretariat VMS,
Postfach 49, 4410 Liestal,
Tel. 061/922 13 00,
Fax 061/922 13 02

NEUE MUSIKAKADEMIE NMA

Die Neue Musikakademie bereitet Musikstudentinnen und -studenten in den praktischen und pädagogischen Fächern auf die Anforderungen eines Diplomabschlusses beim «Schweizerischen Musikpädagogischen Verband» (SMPV) vor. Die gemeinsame ideelle Basis der Lehrkräfte sowie die fächervernetzende und praxisorientierte Zusammenarbeit verleiht der Ausbildung eine eigene Handschrift und Qualität. Für die theoretischen Fächer werden TheorielehrerInnen bzw. Theorieschulen in den jeweiligen Regionen empfohlen, mit denen eng zusammengearbeitet wird. Folgende Lehrkräfte unterrichten an der NMA:

Violine: *Bettina Boller;* Viola: *Nicolas Corti;* Violoncello: *Johannes Degen;*
Kontrabass: *Andreas Cincera;*
Flöte: *Philippe Racine;* Oboe: *Diana Doherty;* Klarinette: *Regula Schneider;*
Gesang: *Barbara Martig-Tüller*
Klavier: *Gerardo Vila;* Klavier und Korrepetieren: *Paul Suits;*
Klavier für NichtpianistInnen: *Franziska Gohl;*
Berater im Bereich Pädagogik-/Didaktikausbildung: *Dr. Anton Haefeli, SMI*

Geschäftsstelle
Roland Müllener, Au, 8493 Saland, Tel. 052/46 11 46, Fax 052/46 13 50
Sitz der Philharmonischen Werkstatt Schweiz/Atelier Philharmonique Suisse

---

Cembalo aus der Werkstatt für historische Tasteninstrumente

Ruedi Käppeli
Bahnhofstrasse 36
6210 Sursee LU
Tel. 045 - 21 23 33