Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 10 (1986)
Heft: 2

Rubrik: Musiktherapie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANTRIEBSFOERDERUNG DURCH MUSIK

Schluss

Zur doppelten therapeutischen Funktion der popularitätsfördernden Strukturen und Bedingungszusammenhänge

Es zeigte sich, dass gerade die als popularitätsfördernd erkannten Musikstrukturen dem antriebsarmen, teilgelähmten, motorisch schwer behinderten Patienten gleichsam als "vis a tergo" neue Bewegungsimpulse verleihen können. Die für die Popularmusik charakteristischen Strukturen entpuppten sich im nachhinein also gleichzeitig als therapeutisch gewünschte "Antriebsstrukturen". Sie gewannen für die Rehabilitation eine doppelte Funktion:

1. trugen sie dazu bei, den Patienten besser zu "stimmen" und damit ein günstigeres therapeutisches Klima zu schaffen.
2. vermittelten sie dem Patienten durch ihren "Aufforderungschartakter" und durch ihre "Schubkraft" in der Art "vegetativer Impulse" neue Bewegungsantriebe, die ihn gleichsam motorisch "anstiessen" und bei ihm dadurch spontane Körperbewegungen auslösten.

Bösendorfer

Das Pianino mit dem Klang eines Flügels

COUVERTS C 6/5

100g, weiss, selbstklebend, mit Fenster; Druck schwarz

Spezialpreis inkl. Druck, WUST und Lieferung:
- 1000 Stück nur Fr. 110.-
- 3000 Stück nur Fr. 270.-
- 5000 Stück nur Fr. 425.-

COPY**PRINT**KLOTEN

Der schnellste Weg zur günstigen Drucksache

Schaffhauserstrasse 120 · 8302 Kloten
Telefon 01 / 814 33 12

Wir freuen uns,

Sie

beim Kauf eines Musikinstrumentes fachmännisch beraten zu dürfen und garantieren Ihnen auch einen einwandfreien Service.

Besuchen Sie uns unverbindlich.

Offizielle
Bösendorfer-Vertretung

WILD

Musik Wild AG, 8750 Glarus
Waisenhausstrasse 2
Telefon 058 / 61 19 93

Cembali
Spinette
Virginale
Klavichorde
Hammerflügel

Herstellung
Vertretungen
Restaurierungen
Vermietung

Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240
Telefon (01) 462 49 76

Zur Bestätigung der therapeutischen Funktion durch die Ergebnisse der Beobachtung musikbezogenen Verhaltens

Zunächst unsystematisch und mehr zufällig angestellte, später an bestimmten Kriterien gemessene und nach Kategorien geordnete Beobachtungen musikbezogenen Verhaltens in Tanzlokalen, Diskotheken, Gaststätten mit Musikboxen und bei unterschiedlichen Anlässen von der Tanzparty, dem Karneval und Schützenfest bis zu Studentenfeten, Kommersabenden und Hochschulfestivitäten ergaben, dass spezifische Musikstrukturen auch bei Hörern in bestimmten Situationen unter gewissen Bedingungen verhaltensauslösende Wirkungen hervorrufen, die vielfach antriebsspendenden Charakter besitzen.
Zu diesen beobachtbaren und erfassbaren Wirkungen gehören u.a.:

1. Sichtbare (visuell wahrnehmbare) körperliche Verhaltensreaktionen, wie z.B.:
a) deutlich wahrnehmbare mimische Reaktionen, die als Symptome der Hingebung, der "Verzückung", des Lustgewinns erkennbar sind, etwa spezifische Stellungen der Augenbrauen, der Mundwinkel, der Stirnfalten,
b) deutlich erkennbare gestische Reaktionen, die mit ziemlicher Sicherheit als Ausdruck der Begeisterung und des Gefühlsengagements interpretierbar sind, etwa dirigierähnliche, taktschlagende Gesten, rhythmisches Wiegen oder Pendeln des Kopfes oder Oberkörpers oder Wippen des Kopfes, Oberkörpers, der Beine, Füsse oder des ganzen Körpers.

2. Hörbare (akustisch wahrnehmbare) Verhaltensreaktionen, wie zum Beispiel:

PIANO EGLE WOHLEN
A.+L. Egle, Eichholzweg 6
Telefon 057 22 82 50
5610 Wohlen 2

------ MUSIKNOTENVERSAND ----
Vorzugskonditionen für Lehrer
Noten für alle Instrumente!
Blockflöten -alle Marken-
Stellen Sie uns auf die Probe

...jetzt komplett!

Das neue Unterrichtswerk für die Musikalische Früherziehung

MUSIK UND TANZ FÜR KINDER

Herausgeber: Barbara Haselbach, Rudolf Nykrin, Hermann Regner
Autoren/Mitarbeiter: Elsbeth Hörner, Manuela Keglević, Christine Perchermeier, Petra Sachsenheimer, Ulrike Schrott, Hermann Urabl
Illustrationen: Joachim Schuster

Das komplette Materialangebot für zwei Jahre

Kinderheft 1 DER MUSIKATER
(1. Halbjahr) mit Elternzeitungen 1 und 2, Best.-Nr. ED 7180 kpl. DM 15,– / Bei Nachbestellung von Einzelexemplaren: Kinderheft 1 – Best.-Nr. ED 7180-01, DM 12,–; Elternzeitungen 1, 2 – Best.-Nr. ED 7180-02 bzw. 03, je DM 1,50

Kinderheft 2 DIE TRIPPTRAPPMAUS
(2. Halbjahr) mit Elternzeitungen 3 und 4, Best.-Nr. ED 7236 kpl. DM 15,– / Bei Nachbestellung von Einzelexemplaren: Kinderheft 2 – Best.-Nr. ED 7236-01, DM 12,–; Elternzeitungen 3, 4 – Best.-Nr. ED 7236-02 bzw. 03, je DM 1,50

Kinderheft 3 KLUGER MOND UND SCHLAUE FEDER
(3. Halbjahr) mit Elternzeitungen 5 und 6, Best.-Nr. ED 7301 kpl. DM 15,– / Bei Nachbestellung von Einzelexemplaren: Kinderheft 3 – Best.-Nr. ED 7301-01, DM 12,–; Elternzeitungen 5, 6 – Best.-Nr. ED 7301-02 bzw. 03, je DM 1,50

Kinderheft 4 TAMUKINDER
(4. Halbjahr) mit Elternzeitungen 7 und 8, Best.-Nr. ED 7344 kpl. DM 15,– / Bei Nachbestellung von Einzelexemplaren: Kinderheft 4 – Best.-Nr. ED 7344-01, DM 12,–; Elternzeitungen 7, 8 – Best.-Nr. ED 7344-02 bzw. 03, je DM 1,50

Informationsangebot zum Prüfzweck

Wir bieten Ihnen zur Information ein Paket für **nur DM 12,–** (Schutzgebühr) an, das aus **4 Elternzeitungen,** den **Kinderheften 1 und 2** und einem **Lehrerkommentar 1-Auszug** besteht. Best.-Nr. PAKT 106, DM 12,–

Lehrerkommentar 1
(1. Unterrichtsjahr zu Kinderheft 1 und 2), Best.-Nr. ED 7310, DM 98,–

Lehrerkommentar 2
(2. Unterrichtsjahr zu Kinderheft 3 und 4), Best.-Nr. ED 7311, DM 92,–

Tonkassette 1 (60 Min.)
(1. Unterrichtsjahr) für den Lehrer, Best.-Nr. T 233, DM 26,– (UPr.)

Tonkassette 2 (90 Min.)
(2. Unterrichtsjahr) für den Lehrer, Best.-Nr. T 234, DM 35,– (UPr.)

Alle Materialien können über den Fachhandel bezogen werden.

Kurse zum Kennenlernen von „Musik und Tanz für Kinder" werden von verschiedenen Trägern angeboten. Interessenten wenden sich bitte an den Musikverlag B. Schott' Söhne, Mainz, Redaktion Musikpädagogik

SCHOTT

a) vorübergehendes "Einstimmen" in eine liedhafte Melodie, das heisst Mitsummen oder Mitsingen einer Melodienwendung, die bei der Rezeption reproduktionsauslösend wirkt,
b) vorübergehende gesteigerte Intensität des Mitsingens einer Melodie für die Dauer der Wendung (Phrase), die reproduktionsverstärkend wirkt:
- durch dynamische Steigerung (Erhöhung der Lautstärke),
- durch gequetschte Artikulation infolge einer Druckausübung auf den Kehlkopf
- durch zu tiefe Intonation, die ebenfalls auf starken Kehlkopfdruck als Zeichen starken Engagements zurückzuführen ist
c) Klatschen, Klopfen, Trommeln oder Stampfen als motorischer Ausdruck grosser Begeisterung, zuweilen begleitet von Pfeifen, Kreischen, begeisterten und anfeuernden Zurufen, Rasseln und anderer Geräuscherzeugung.
Diese Verhaltensreaktionen, die nur einen kleinen Ausschnitt aus dem Gesamtspektrum musikalischer Verhaltensweisen darstellen, treten nur bei Musik auf, die einen hohen Grad an Popularität besitzt.

Allgemeine Bedingungen und Voraussetzungen für die antriebsfördernde Wirkung spezifischer Strukturelemente

Die antriebsfördernde Wirkung spezifischer Strukturelemente hängt allerdings von verschiedenen Bedingungen und Voraussetzungen ab.

Zu den antriebsfördernden Musikstrukturen gehören im rhythmischen Bereich Synkopen, Off-beat-Phänomene oder Hemiolen, der motorisch-motorisch-pulsierende Grundschlag (beat), dessen bewegungsauslösende Wirkung durch elektrische Verstärkung und aufnahmetechnische Anhebung intensiviert wird.

Hier soll nur noch die Bedeutung von Instrumentation, Arrangement, Interpretation und Aufnahmetechnick erwähnt werden.
Antriebsfördernde Wirkung gewinnen vor allem bestimmte beliebte Arrangementsstile. Gemeint sind zum Beispiel je nach herrschender Klang- oder Tanzmode wechselnde Sounds und Rhythmisierungen, wie etwa Glenn Millers typischer Holzbläserschmelzklang, der noch

Sicherheit mit attraktiver Rendite

...und **neu** zusätzlicher Steuervergünstigung

Eine Lebensversicherung ist eine ideale finanzielle Vorsorge und gleichzeitig eine sichere Kapitalanlage. Darüber sind sich alle einig.

Aber attraktive Rendite? – Unsere Anlagespezialisten investieren gezielt, mit grosser Erfahrung und daher auch mit dem entsprechenden Erfolg für unsere Versicherten: Erstens garantieren wir für die gesamte Versicherungsdauer einen Zinsfuss von 3%. Und zweitens erhalten unsere Kunden darüber hinaus – vor allem dank der rentablen Kapitalanlagen – einen attraktiven Bonus. Das Resultat ist eine Rendite, die einem Vergleich mit andern, ebenso sichern Anlageformen standhält.

Deshalb: Wer Sicherheit mit Rendite wählt, wählt heute noch die Telefonnummer der ‹Winterthur-Leben›:

01 242 77 77

winterthur
leben

immer einen grossen Teil der Bigbandarrangements prägt und für jene Endvierziger stark verhaltensauslösend wirkt, die vor gut 30 Jahren als Teenager den damals sensationellen neuen Sound fasziniert in sich aufgesogen haben; Mantovanis verhallter Streicheffekt, der bestimmten 45- bis 55jährigen Patienten neuen Antrieb zu verleihen vermag; Ray Conniffs vokalisieter Bläsersound, der Instrumente und Singstimmen untrennbar integriert und der für eine bestimmte Sozial- und Altersschicht immer noch Gefühls- und Erinnerungswert besitzt und die genannten melodischen, rhythmischen und harmonischen Strukturen in Ihrer Antriebswirkung erheblich verstärkt; Benny Goodmans kultivierter Jazzstil des "Golden Age of Swing", der durch den spezifischen rhythmisch-synkopierten off-beat-Effekt bei vielen 50 - 55jährigen starke Bewegungsreaktionen hervorruft; James Lasts Partysound und à-gogo-Stil, der, nicht zuletzt durch entsprechende geschickte Image-Montage, bestimmten Hörergruppen (besonders den 35 - bis 45jährigen) motorische Impulse verleiht und dessen verschiedene Arrangementsebenen (Chorbackground, Bläsersatz, Rhythmusbegleitung) jeweils verschiedene Altersgruppen und Sozialschichten anpsrechen.

Eine wachsende Rolle spielen Interpretation und Aufnahmetechnik für die Antriebsspendung. Bei der Interpretation gewinnen bestimmte wechselnde, sich je nach Zeitgeschmack ändernde Sing- und Spielstile (Artikulations- und Intonationsweise, Timbre, agogische und dynamische Gestaltung) der Popstars einerseits und mehr oder weniger gleichbleibende Interpretationsweisen (wie dirty play, shouting, timing oder swinging) therapeutische Bedeutung.

Im Bereich der Aufnahmetechnik entfaltet vor allem die suggestive, oft fast hypnotische elektroakustische Klangtransformation durch Verhallung, Verfremdung, Verzerrung, Geräuschbeimischung, Multiplayback u.a. antriebsspendende Wirkung.

Die jeweilige Diagnose und Konstitution des Patienten als Voraussetzung für die gezielte Anwendung von Antriebsmusik

Zwar zeigen all die geschilderten Text- und Musiktrukturen eine

UE

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHJAHR 1986

- Eine Auswahl -

STUDIENPARTITUREN

Alban Berg
LULU
UE 13640a 1. und 2. Akt DM 135,—
UE 13640b 3. Akt DM 110,—
UE 13640a/b komplett DM 220,—

Arnold Schoenberg
GURRELIEDER
UE 18412 DM 55,—

UNIVERSAL ORGEL EDITION

Haselböck/Schlee

Franz Liszt
ORGELTRANSKRIPTIONEN
eigener Werke
Gesamtausgabe, Band 4
UE 17886 DM 30,—

– ZYKLISCHE (LITURGISCHE) SPÄTWERKE
Gesamtausgabe, Band 5
UE 17887 DM 35,—

Spanische Orgelmusik
des 17. Jahrhunderts
Cabanilles – Aguilera de Heredia – Bruna – Bernabé – Clavijo del Castillo (Fortino)
UE 17898 DM 28,—

Thomas Daniel Schlee
PRELUDES OP. 6
Band 1: Préludes 1–6
UE 17896 DM 23,—

Eugène Reuchsel
8 IMAGES DE PROVENCE
UE 17895 DM 23,—

MUSIK FÜR GITARRE

Karl Scheit

Ein Mozart-Büchlein
UE 16716 DM 7,—

Ein Schumann-Büchlein
UE 16718 DM 7,—

NEU!

UNIVERSAL KLARINETTEN EDITION

Joseph Küffner
24 INSTRUKTIVE DUETTE
(Joppig)
UE 17141 DM 14,—

Anton Stadler
DUO für 2 Klarinetten
Erstausgabe (D. Klöcker)
UE 18260 DM 12,50

Jenö Takacs
5 STÜCKE
für 3 Klarinetten op. 112
UE 17142 DM 12,50

MOZART – Fuchs
ARIEN UND WALZER
aus der „Zauberflöte" für 2 Klarinetten (Weston)
UE 18261 DM 18,—

William O. Smith
JAZZ SET
für 2 Klarinetten
UE 17143 DM 12,50

Unser gesamtes Angebot an Neuerscheinungen stellen wir in unserem Katalog „NEUERSCHEINUNGEN FRÜHJAHR 1986" vor.

Bitte anfordern!

WIENER QUERFLÖTEN EDITION

Gerhard Braun

BEETHOVEN – Drouet
3 SONATEN OP. 12
für Flöte und Klavier (Braun)
UE 18028 DM 35,—

Antoine Hugot
25 GRANDES ETUDES OP. 13
Band 2: Etüden 13–25
UE 18022 DM 22,—

JOURNAL POUR LA FLUTE

Gerhard Braun

Hector Berlioz
REVERIE ET CAPRICE
Ausgabe für Flöte und Klavier (Riedel)
UE 18089 DM 10,—

August Eberhard Müller
JOURNAL POUR LA FLUTE II
für 2 Flöten (Braun)
UE 18086 DM 14,—

UNIVERSAL OBOEN EDITION

Gunther Joppig

33 Konzertante Studien
Fahrbach – Wunderer – Schiemann (Joppig)
UE 17525 DM 24,—

Nikolai Rimski-Korsakow
VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON GLINKA
Ausgabe für Oboe und Klavier (Sulyok)
UE 17527 DM 14,—

Julius Röntgen
SONATE NR. 1
für Oboe und Klavier
(de Vries / Jansen)
UE 17517 DM 22,50

UNIVERSAL EDITION WIEN

Cembalo-Atelier
Historische
Tasteninstrumente

Egon K. Wappmann
8967 Widen-Mutschellen
Telefon 057/33 20 85

Handwerklich erstklassige Instrumente verschiedener Stilrichtungen aus namhaften europäischen Werkstätten, auch für anspruchvollste Kenner.

Beste Beratung und Service durch ausgewiesenen Fachmann mit langjähriger Erfahrung.

Diverse Mietinstrumente (auch Hammerflügel) für Konzerte, Schallplattenaufnahmen usw.

generell antriebsfördernde Wirkung; dennoch fordern aber bestimmte Bewegungsförderungen besondere Arten von "Antriebsmusik", die sich allerdings innerhalb des beschriebenen Rahmengebiets des untersuchten Repertoires an Strukturen befinden. Das Problem liegt darin, dass zum Beispiel Patienten mit spastischen Lähmungen, wie sie nach Schlaganfällen, aber auch bei anderen zere bralen Schäden, auftreten, ganz unterschiedlich rea gieren. Sie bedürfen, je nach Diagnose und Konstitution, jeweils verschiedener Antriebsmusik. Dies gilt etwa auch für den Parkinson-Kranken, dessen wiederum ganz andersartige Tonusstörung eine andere Antriebstherapie erfordert, denn er bewegt sich verlangsamt, kommt aber besser voran, wenn er erst einmal "in Gang" ist, obgleich seine Bewegungen mehr oder weniger "wächsern" wirken. Seine Bewegungsstörung hat eben eine ganz andere Pathogenese als die des Schlaganfallpatienten.

Die musikbezogene Sozialisation eines Patienten und ihre Bedeutung für die antriebsspendende Wirkung einer Musik

Allerdings spielt bei der Auswahl der Musikstrukturen noch ein weiterer Gesichtspunkt eine wichtige Rolle: Ob der Antrieb des Rehabilitanden zu mühevoller Bewegung, zu äusserster Anstrengung, zur Aufbietung "letztes Kraft" gelingt, hängt entscheidend mit von der Bedeutung ab, die eine Musikstruktur oder Komposition jeweils für den betreffenden Patienten aufgrund seiner spezifischen Persönlichkeitsentwicklung und musikbezogenen Sozialisation besitzt.

Do re mieten fa so la si do re mieten.

Aller Anfang ist schwer. Und am Anfang läuft's oft erst do re mi so-la-la. Und nicht jeder Schüler ist für jedes Instrument gleichermassen geeignet. Aber wer weiss das im voraus? Wir wollen darum allen, die jetzt mit dem Erlernen eines Instruments anfangen, die Möglichkeit geben, «ihr» Instrument zu finden. Und wir wollen die Eltern davor bewahren, viel Geld für ein Instrument auszugeben, das dann in der Ecke steht. Darum: **Fast alle Instrumente kann man bei uns auch mieten.** Das kostet nicht viel, und die Miete wird bei einem späteren Kauf sehr grosszügig angerechnet.

Musik Hug

MUSIK HAT EINEN NAMEN

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Dieser Vorgang der Identifikation spielt für die Antriebsförderung durch Musik eine besondere Rolle. Die Identifikation mit dem Starinterpreten (Dirigenten, Sänger, Instrumentalisten, Pop- und Schlageridol) oder -komponisten tritt besonders dann ein, wenn die musikalischen und vor allem aussermusikalischen Merkmale und Eigenschaften, auf die sich die "Verliebtheit" richtet (zum Beispiel Aussehen, Verhaltensweisen, Lebensgewohnheiten, Gesinnungen und Ansichten), möglichst genau mit der Bedürfnis- und Erwartungsstruktur des Patienten übereinstimmen. Trotz aller Problematik des psychoanalytischen Identififkationsmodells vermag es hier zur Erklärung der antriebsfördernden Wirkung von Musik beizutragen.

Cembali und Spinette

Aus Meisterwerkstätten — für die klanggetreue Interpretation alter Musik: Neupert, Sassmann, Sperrhake, Wittmayer.

Klaviere

Unser Angebot entspricht den Wünschen und Bedürfnissen der Klavier-Interessenten: Burger & Jacobi, Sabel, Sauter, Nordiska, Ibach, Pfeiffer, Petrof, Rösler.

Als Fachgeschäft bieten wir Ihnen gewissenhafte Beratung, Garantie, Stimm- und Reparaturservice. Es sind über 70 Instrumente vorrätig. Sehen Sie sich bei uns um!

Obere Hauptgasse 85 Lauitor
3600 Thun
Telefon 033/22 99 00

pianohaus otziger