

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Band: 5 (1981)
Heft: 1

Rubrik: Notizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aktuell

Jecklin-Musiktreffen 1981 für junge Gitarristen

Das diesjährige Jecklin-Musiktreffen steht unter einem nicht alltäglichen Motto: "Die klassische Gitarre im Ensemble". Eingeladen sind sowohl reine Gitarren-Ensembles als auch Kammerensembles mit Gitarre in Verbindung mit anderen Instrumenten.

Das Musikhaus Jecklin als Veranstalter hofft nicht nur auf eine rege Teilnahme bestehender Ensembles, sondern wünscht sich, mit diesem Anlass Anstoss zur Bildung neuer Kammermusikgruppen zu geben. Eine speziell für diesen Anlass edierte Liste von Kammermusikwerken mit Gitarre in verschiedener Besetzung hilft, zusätzliche Anregungen zu vermitteln.

Das Treffen findet am 27. September 1981 im Konservatorium Zürich statt. Alle Vorträge werden von einer kompetenten neutralen Gruppe von Gitarre- und Jugendmusikfachleuten beurteilt (der VMS stellt ebenfalls einen Experten). Eine Rangliste wird nicht erstellt, jedoch können aussergewöhnliche Leistungen mit einer Auszeichnung bedacht werden. Einige von den Experten ausgewählte Ensembles werden in der Zürcher Tonhalle das öffentliche Schlusskonzert bestreiten.

Der Anlass steht unter dem Patronat des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes (SMPV), des Verbandes Musikschulen Schweiz (VMS) und der Vereinigung der Musiklehrer an höheren Mittelschulen. Teilnahmebedingungen und Anmeldeformulare sind erhältlich bei Jecklin, Rämistr. 30 + 42, 8024 Zürich 1.

notizen

- * Nach Angaben der SAJM bestanden im Jahre 1980 insgesamt 300 Kandidaten die Prüfung für den Ausweis A sowie 65 Kandidaten diejenige für den Ausweis B. 28 Prüfungen mussten als "nicht bestanden" bewertet werden.

- * Vom Abschlusskonzert des Improvisationstreffens für junge Pianisten veröffentlichte die Firma Jecklin eine sehr empfehlenswerte, ungekürzte Schallplatte (Jecklin 199/200), welche das sehr hohe Niveau dieser Veranstaltung dokumentiert.
- * Wie der Verband deutscher Musikschulen (VdM) in der nmz bekanntgab, änderte sich die "Bestseller-Liste" für den Instrumentalunterricht im Laufe der 70er-Jahre nur leicht. Die zur Zeit meistunterrichteten Instrumente sind in der Reihenfolge der Nachfrage (in Klammern die Reihenfolge 1972):

	<u>1972</u>	<u>1979</u>
1. Blockflöte (1)	50 132	90 700
2. Klavier (2)	35 000	73 000
3. Gitarre (3)	22 675	53 400
4. Akkordeon (5)	9 150	21 500
5. Violine (4)	11 600	21 000
6. Flöte (6)	3 500	11 200
7. Violoncello (7)	2 800	8 600
8. Trompete (8)	2 700	8 400
9. Klarinette (9)	2 500	6 100
10. Elektronische Orgel (-)	-	3 400
11. Schlagzeug (-)	-	3 100
12. Posaune (10)	850	1 800
13. Horn (11)	470	1 500

Die Instrumente Blockflöte, Akkordeon und Gitarre werden zu einem Anteil zwischen 75 % und 90 % in Gruppen unterrichtet. Gruppenunterricht wird auch vermehrt bei Streichinstrumenten und Flöte gepflegt, während bei den Blechinstrumenten und beim Klavier sich der Unterricht wieder mehr zur Einzelunterweisung verlagert. Verdrei- und vervierfacht hat sich das Interesse für Viola, Harfe und Holzblasinstrumente, weniger steigend ist die Nachfrage bei der Violine. Verdoppelt hat sich auch die Beteiligung an Ensemble- und Ergänzungsfächern. Die Zahlen beruhen auf einer 94 %-igen Erfassung aller deutschen Musikschulen.