Nicolas de Flue : légende dramatique de Denis de Rougemont

Autor(en): **Rougemont, Denis de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Neue Schweizer Rundschau**

Band (Jahr): **7 (1939-1940)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-759101

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nicolas de Flue

Légende dramatique de Denis de Rougemont

Musique d'Arthur Honegger

Le spectacle que, sous les auspices de l'Institut Neuchâtelois, le canton de Neuchâtel donnera les 23 et 24 septembre à la „Festhalle" de l'Exposition, aura une haute portée morale et nationale. Ce sera la représentation d'une pièce nouvelle de Denis de Rougemont, „Nicolas de Flue". Les lectures qui en ont été faites devant des publics restreints, notamment à Zurich chez M. le professeur et Madame Charly Clerc, ont produit une profonde impression. Sous la forme très libre d'un mystère avec nombreuse figuration, et sans servilité à l'égard du détail historique, c'est le grand drame qui a déchiré les Confédérés, qui s'est dénoué à la diète de Stans, mais qui reste d'une singulière actualité. La musique de scène d'Arthur Honegger pour chœurs et instruments à vent exprime avec puissance l'émotion qui s'en dégage. Nous sommes heureux de publier un fragment de cette œuvre. Ce sont les deux dernières scènes du second acte. Elles se déroulent à la veille des guerres de Bourgogne et font suite aux démarches tentatrices de l'ambassadeur d'Autriche, Horneck, et de l'envoyé de Berne, Diesbach, qui ont vainement cherché à capter l'influence de Nicolas pour lancer les Suisses contre le Téméraire. Le lyrisme prophètique y tient une place importante, le chœur jouant un rôle qui fait penser à la tragédie grecque. Au delà de l'horizon guerrier, on pressent la crise qui suivra la victoire, les périls que fera naître la soif de l'or et que seul pourra dissiper l'esprit d'abnégation chretienne enseigné par Frère Claus.

Acte II.

Scène 7

Les groupe des Suisses se divise brusquement en deux, à gauche les villes, à droite les Waldstätten. Pendant ce temps

Choeur *(récitatif)*

O Seigneur, aie pitié d'un peuple divisé contre lui-même. Vois la folie des villes, et le Pacte trahi pour l'alliance étrangère. Où sont les présages certains? Que dit la voix du saint dans le lointain? Quelle est cette ombre rouge qui nous couvre? O Seigneur, aie pitié de nous!

Choeur des Français et des Autrichiens

Hohé les Suisses!

Choeur des Suisses

Nous répondrons!

Choeur des Français

Quelle heure sonne?
Heure de guerre?

Demi-choeur des Suisses *(à droite)*

Si le nuage doit tonner, qu'il tonne!
Hallali! Sus au Téméraire!

Choeur des Autrichiens

Quelle heure sonne?
Heure de guerre?

Demi-choeur des Suisses *(à gauche)*

Heure maudite et cruelle misère!
Nicolas! Dieu nous abandonne!

Choeur des Français

Répondez! Répondez!

Demi-choeur *(droite)*

Oui!

Choeur des Autrichiens

Répondez! Répondez!

Demi-choeur suisse *(gauche)*

Non!

Choeur des Puissances

Qui tranchera?

Scène 8

Entre les deux groupes paraît brusquement l'Astrologue de Berne

L'Astrologue *débite rapidement quelques formules cabalistiques*

Voix des villes: C'est le grand astrologue de Berne! Ecoutez-le!

Voix des campagnes: Funeste conseiller des villes! Vendu! Vendu!

L'Astrologue *(après quelques simagrées)* Au ciel visible, Mars entre au Lion. L'Ourse est dressée la geule ouverte et le Taureau baisse les cornes, prêt au bond. Je vois la guerre!

Voix des Suisses: Et que vois-tu? Dis, que vois-tu?

L'Astrologue: A l'Occident, je vois des chevaliers s'avancer par milliers en grand arroi. Signe du ciel! Une épée nue brandie par une main coupée! A l'orient, j'entends mugir un cor lugubre et retentir un nouveau chant de mort. Le moral de l'armée est excellent. Haut les coeurs! Tous ensemble! Union sacrée. Courage! Déjà, ils fuient là-bas comme un nuage!

Voix des Suisses: Qui vient! Qui fuit? Et que vois-tu?

L'Astrologue *(criant)* Je vois de l'or, de l'or, du sang, des morts, de l'or, de l'or, de l'or! Ha ha ha ha! ha ha!

Voix des Suisses: Pour qui cet or? Sur qui ce rire? Et plus tard, que vois-tu? Plus tard!

L'Astrologue: Les signes ont paru. Les sages ont appris. Les fous sont confondus. J'ai dit.

(puis formule cabalistique rapidement. Louis XI et Sigismond lancent des sacs d'or à l'astrologue)

Nicolas: Marchand de vent! Impie! Voyez qui l'a payé! Il n'ouvre la bouche que pour mentir, et ne la ferme que pour taire la vérité!

Voix des villes: Pardieu non! Son oracle me plait, à celui-ci! J'aime l'or, et il me dit que j'en aurai! Le vieux corbeau là-haut croasse pour la pluie en plein soleil! Radoteur!

Une voix des campagnes: Malheur, malheur, malheur au peuple qui croit un mage et ne croit plus un saint!

Le choeur.

Malheur! Malheur! Malheur!

Scène 9

Hornek: Holà! Je vois un messager, là-bas, vers l'Ouest, dans le couchant!

Diesbach: Il fait signe, il crie! Ecoutez!

Hornek: Alerte! Je l'entends! Il crie: Alerte!

Diesbach: Aux armes, les Suisses! L'armée du Duc a franchi nos frontières! Défendons-nous!

Une voix des Suisses: Ce n'est pas nous, c'est le Destin qui l'a voulu! Aux armes!

Choeur des Suisses: Aux armes!

Choeur des puissances.

Nuit de colère et de vengeance!
Incendie, viol, fraude, carnage!
Guerre! Guerre!
Eclate, joie du sang sauvage!
Hardi les Suisses! Sus au Téméraire!
Victoire! Victoire! Victoire!

L'Astrologue: Et toi, là-haut, sentinelle de malheur! Maintenant, que vois-tu venir? Ouvre les yeux! Vois l'énorme incendie, l'aurore de notre puissance!

Une autre voix: Sentinelle, que dis-tu de la nuit? Sentinelle, que dis-tu de la nuit?

Nicolas: Le matin vient, et la nuit aussi.

Demi-choeur *(de droite)* Le matin vient!

Demi-choeur *(de gauche)* Et la nuit aussi!

Choeur *(récitatif)*

Nicolas! Nicolas! Nicolas! ô... sentinelle, guetteur aux yeux fermés! Dès le matin clair et serein, au coeur secret de la lumière d'un beau jour, tu le savais, tu nous avertissais! La nuit sanglante est descendue, oh! oh! oh! Qu'apportera l'aurore maléfique?

Ah hélas! ah hélas! ah hélas! ô tentation complice des courages! Non pas le sang ni la défaite, ce n'est pas là ce que tu crains pour ta patrie, mais la victoire, porteuse de discorde! Toi notre saint dans la nuée d'orage. Oh! oh! oh! Ne cesse pas d'implorer Dieu pour nous!

(Brusque fanfare, finissant sur quelques notes perçantes et hautes)