Aus europäischen Zeitschriften

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Neue Schweizer Rundschau**

Band (Jahr): **- (1929)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Aus europäischen Zeitschriften

Die Neue Rundschau	(Berlin) Januar. Lytton Strachey «Elisabeth und Essex»; W. Hausenstein «Berliner Eindrücke». — Februar. André Maurois «Die Biographie als Kunstwerk»; Ilja Ehrenburg «Die heutige russische Literatur».
Die Horen	(Berlin) Februar. Fritz Strich «Goethe und Byron».
Hochland	Jan. H. Lützeler «Zu Max Schelers Persönlichkeit».
Die Deutsche Rundschau	Februar. Hans Prinzhorn «Intellektuelle Redlichkeit».
Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte	Heft I. F. Baldensperger «Ist die Literatur der Ausdruck der Gesellschaft?» Alfred Neumeyer: Jacob Burckhardts «Weltgeschichtliche Betrachtungen»; Franz Roh «Neue kunstgeschichtliche Literatur über das 19. und 20. Jahrhundert».

*

Nouvelle Revue Française	(Paris) Januar. Paul Valéry «Petite lettre sur les Mythes»; Ramon Fernandez «De l'esprit classique»; — Februar. Jean Paulhan «Paul Valéry»; Paul Valéry «L'esprit s'arrache au corps».
Revue de Paris	1. Februar. M. Muret «Jakob Wassermann».
La Revue universelle	1., 15. Februar. Robert d'Harcourt «L'éducation sentimentale de Goethe».
La Revue d'Allemagne	Dezember-Januar. «Stefan George-Heft».

*

The Criterion	(London) Dezember. Herbert Read «Humanism and the Absolute»; T. S. Eliot «The Literature of Fascism»; M. Rychner «Max Scheler».
The London Mercury	Februar. John Freeman «The early life of Thomas Hardy».

*

Nuova Antologia	(Rom) 16. Dezember. Allessandro de Bosdari «Di alcune correnti della letteratura europea nell'ultimo trentennio».
La Fiera letteraria	(Mailand) 2., 9., 16. Dezember. «La nostra inchiesta sulla nuova generazione». — 30. Dezember, 6., 13. Januar. Fortsetzung der Enquete über die Mentalität der studierenden Jugend. — 6. Januar. Giuseppe Prezzolini «La produzione libraria in Italia e all'estero».
Solaria	(Florenz) Dezember. Baccio N. Bacci «Masaccio vivente», «Zibaldone»: prinzipiell interessante Besprechungen bedeutsamer Neuerscheinungen B. Tecchis, G. B. Angiolettis, R. Gianis, R. de Traz'.
La Critica	(Neapel) 20. November. Benedetto Croce «Il Bachofen e la storiografia afilologica».
L'Italia che scrive	(Rom) November. Oreste Trebbi «La poesia dialettale, Bilancio consuntivo».
„900"	(Rom) 1. November. Alberto Spaini «Un amico d'Italia (Theodor Däubler)»; A. G. Bragaglia «Diritti del mettinscena».