# Aus europäischen Zeitschriften

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Neue Schweizer Rundschau**

Band (Jahr): **- (1926)**

Heft 11

PDF erstellt am: **16.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Aus europäischen Zeitschriften

*Deutsche Rundschau* (Berlin), Okt.: Karl C. von Loesch: «Die Schweiz als Musterland».
*Europäische Revue* (Leipzig), Okt.: Lucien Romier: «Europäische Solidarität». Jean Baruzi: «Über ein zweifaches Versagen des Anthropozentrismus».
*Zeitwende* (München), Okt.: Hans Corrodi: «Othmar Schoeck».
*Hochland* (München): Josef Nadler: «Goethegesellschaft».
*Die Literarische Welt* (Berlin), 8. Okt.: Sondernummer *Katholische Literatur*. P. Erich Przywasa: «Katholizismus und Schöpfertum», Willy Haas: «Hermann Bahr», F. Sternthal: «Moderne Katholische Literatur» usw.

*

*La Revue européenne* (Paris), Okt.: Julien Green: «William Blake, prophète».
*La Revue de Paris*, 15. Okt.: G. Suarez et J. Kessel: « Chez M. Paul Fort et M. Charles Maurras», Robert de Traz: «L'Ecorché», François Porché: « La vie douloureuse de Charles Baudelaire» (fin).
*Revue Germanique* (Lille), Juillet-Sept.: A. Fournier: « De quelques romans allemands et suisses».
*La Revue Universelle* (Paris), 15. Okt.: Fr. Paulhan: « Racine et la maîtrise de soi».
*Revue de Littérature comparée* (Vierteljahrsschrift, Paris, Oktober 1926): Fritz Ernst: « La tradition médiatrice de la Suisse au XVIII^e^ et XIX^e^ siècle», Charles Simon: « Le sillage de Stendhal en Allemagne».

*

*Revue de Genève*, Okt.: Ortega y Gasset: « Schema de Salomé». Enquête: « Que pense la jeunesse universitaire d'Europe?»

*

*Revista de Occidente* (Madrid), August 1926: Benjamin Jarnés: « Andromeda», B. Cabrera: « Cosmogonía».

*

*The New Criterion* (Vierteljahrsschrift, London), Okt. 1926: Ramon Fernandez: « The experience of Newman», Max Rychner: « German Chronicle».
*The Nineteenth Century* (London), Okt. 1926: Walter Seton: « The Rediscovery of St. Francis of Assisi».
*The Contemporary Review* (London), Okt. 1926: E. Gurney Salter: « St. Francis».
*The Fortnightly Review* (London), Okt 1926: Mary Bateman: « God's rich man, St. Francis of Assisi»
*English Review* (London), Okt 1926: E. W. Adams: « Translation and translater».

*

*Nuova Antologia* (Rom), 16. Sept.: Alessandro Chiappelli: « La propaganda dell'orientalismo in Europa e i suoi pericoli».
*Rivista d'Italia* (Mailand-Rom), 15. Sept.: Luigi Tonelli: « Il teatro italiano contemporaneo».
*Giornale storico della letteratura italiana* (Turin), XLIV, 262–3. Riccardo Dusi: « Il primo problema dell'arte letteraria» (Eine Auseinandersetzung mit Croce an Hand von Gedicht-Interpretationen).
*Solaria* (Florenz), Sept.–Okt.: Piero Burresi: « Commento alle prose di Paul Valéry», II. Teil. Raffaello Franchi: a) « Bacchelli, scrittore fluviale»; b) « Liuba» di Piero Gadda (eine Buchbesprechung mit Gedanken über den italienischen Europäismus, einem « vitalen Problem der ital. erzählenden Literatur»; vgl. « La svolta della lett. it.» in Adriano Tilghers *Ricognizioni*, Rom, Libreria di scienze e lettere).
*La Fiera letteraria* (Mailand), 26. Sept.: Francesco Flora: « D'Annunzio e la critica», II. Teil. – 3. Okt.: A. G. Bragaglia: « La trinità del drammaturgo»; vgl. 10. Okt. Silvio D'Arnico: « Unità e trinità del dramma». – 17. Okt.: Francesco Flora: « La colonne infame» (Arte italiana e arte europea, Estetiche nuove; vgl. die erwähnten Artikel von R. Franchi und R Dusi)