

Bildnachweis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Appenzellische Jahrbücher**

Band (Jahr): **137 (2010)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bildnachweis

Umschlag

H. R. Fricker: Tische für private Friedensgespräche, Andreas Butz, Fotograf, Heiden

Christine Beerli

- S. 13 © ICRC Photo Library, Kivu Map
- S. 15 © ICRC Photo Library, V-P-IL-E-01664
- S. 17 © ICRC Photo Library, V-P-HT-E-00347
- S. 18 © ICRC Photo Library, V-P-SD-E-01926

Andrej Zgonjanin

- S. 27 The battle of Solferino (1859), Öl auf Leinwand, Carlo Bossoli (1815–1884), Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Torino
- S. 32 Marmorstandbild Helmuth von Moltke von Bildhauer Joseph Uphues (1850–1911), Grosser Tiergarten, Berlin, Fotografie (Manfred Brückels, 2009)
- S. 34 Franz Joseph I., Öl auf Leinwand, 242 x 134 cm, 1874, Heinrich von Angeli (1840–1925), State Museum Fund, Gorchakov Collection, St. Petersburg
- S. 34 Napoléon III., Öl auf Leinwand, 240 x 155 cm, 1852, Franz Xaver Winterhalter (1805–1873), Museo Napoleonico, Rom
- S. 39 Titelblatt. In: Rudolf Müller: Entstehungsgeschichte des Roten Kreuzes und der Genfer Konvention. Mit Unterstützung ihres Begründers J. H. Dunant. Stuttgart 1897, KBAR, Trogen, H 289
- S. 39 Willy Heudtlass: J. Henry Dunant. Gründer des Roten Kreuzes. Urheber der Genfer Konvention. Eine Biographie in Dokumenten und Bildern. Unter Mitarbeit von Walter Gruber. Stuttgart 1985 (1. Aufl. 1962), KBAR, Trogen, App 1171

Silvia Carsana

- S. 43 Ausschnitt aus einem Brief an Wilhelm Sonderegger. In: Willy Heudtlass: J. Henry Dunant. Gründer des Roten Kreuzes. Urheber der Genfer Konvention. Eine Biographie in Dokumenten und Bildern. Stuttgart 1962, S. 180f. und Abb. 67
- S. 48 Frontispiz. In: Rudolf Müller: Entstehungsgeschichte des Roten Kreuzes und der Genfer Konvention. Mit Unterstützung ihres Begründers J. H. Dunant. Stuttgart 1897
- S. 49 H. Dunant, Gründer des Roten Kreuzes, Fondateur de la Croix-Rouge, Fondatore della Croce Rossa, Ansichtskarte, Zürich, um 1928, KBAR, Trogen, KB-012323/219
- S. 49 J. H. Dunant, Druckgraphik, 55 x 41 cm, Polygraphisches Institut AG, Zürich. «Kunst für's Volk», Olten, KBAR, Trogen, KB-011479/503
- S. 51 Heiden, Krankenhaus, Ansichtskarte, St. Gallen, vor 1917, KBAR, Trogen, KB-004052/204
- S. 51 Visitenkarte von Henry Dunant, StAAR, Pa. 058-005

Kathrin Hoesli

- S. 53 Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden (= StAAR), Herisau, Pa.058-A02-29
- S. 55 KBAR, Trogen, KB-011878/403
- S. 56 StAAR, D.066-15
- S. 59 StAAR, Pa.058-A03-02
- S. 61 Winterthurer Bibliotheken, Sondersammlungen

Andreas Ennulat/Heidi Eisenhut

- S. 66 Abb. 1: Tafel A, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-1_a015sb
- S. 67 Abb. 2: Tafel B, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-2_a015sb
- S. 68 Abb. 3: Tafel C, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-3_a015sb
- S. 69 Abb. 4: Tafel D, diagramme symbolique, Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève, COL-2000-14-4_a015sb
- S. 71 Abb. 5: Johann Albrecht Bengel (1687–1752), ca. 1730, www.elk-wue.de (29. Juli 2010)
- S. 72 Abb. 6: Chronologische Karte der Visionen von Daniel und Johannes, Lithographie, devised by Charles Fitch with the assistance of Apollos Hale; lithographer, B.W. Thayer & Co., Boston, 1842
- S. 73 Abb. 7: A Chronological Chart of the Visions of Daniel & John, © future-is-now, 2007
- S. 77 Abb. 8: Kopie aus einer Dokumentation von Hans Amann (beschriftet mit «Die prophetische Karte»), Dunant Museum Heiden

