[Impressum]

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Band (Jahr): 42 (1938-1939)

Heft 23

PDF erstellt am: 29.04.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

nehmen, er kann es so sichtbarlich mit seiner Liebe umgeben, daß das Wissen um Sturm und Ungemach wie ein verlorener Hauch von ihm abfällt. Die Rinder auf den hohen Weiden haben sich gleichsam als zu ihrer Urheimat zu ihm hingefunden, er läßt es ihnen gut gehen. Thr schelbes Glockengebimmel ist ihm Wonnefang und Sinnenwürze in den lauen Nächten, die wie Träume sind, und doch dem Leben treu verpflichtet und verschworen. Gern unterhält er sich auch mit den nun endlich zu Glud und Glauben gefommenen Haberäckerlein hinter Guldiswil und auf dem Heiletsboden. "Ja, seid nur getrost, mit Stillsein und Warten kommt man bei mir weiter, als mit Flennen und Sauertöpfigsein. Und wenn auch der Schnee im Frühherbst einmal zur Ausnahme vor dem Schnitter kommen und ihm die Arbeit abnehmen follte — es ist wohl doch noch irgendwo in einer kleinen Scheuer Samen fürs tommende Jahr vorhanden. Das wird dann vielleicht das goldene Jahr sein, das ich meinen Getreuen seit langem schuldig bin. Ja, das wird es wohl fein . . .

Der Berg kann nie zu viel versprechen, denn jeder Sommer ist auf ihm wahrhaftig Erfüllungszeit. Wenn man nur an den hohen Himmel denkt, der nun, wie unendlich hoch und weit auch seine blaue Slocke sich auftun mag, doch in der engsten Schlucht daheim ist und in ihr Zelt und Wohnung hat. Wenn man nur an die jungen Mädchen denkt, die jetzt aus den schmalen Kammerfenstern in die Abende hinauslauschen oder mit Sespielinnen in buntem Staat, liebe Sedan-

fen heimlich im Herzen hegend, auf einen der Sonntagshügel hinaufsteigen, wo in niedriger Schenkstube Kandharmonika und Klarinett zum Tanze locken. Die große Sommerzeit schenkt dem Einödvolke mehr als nur das Brot der Mühe, sie skärkt in ihm den Glauben an den Berg und an das eigene, kleine Leben. Sie läßt die Liebe zu Mut kommen und weist ihr den Weg zum befriedeten Port.

Das einsame Berghaus zur Quell auf Heiletsboden pflegt der Sommer fast am reichsten zu bedenken, es weiß sich oft kaum zu fassen vor Sonne und Gottbehagen. Es blinzelt halb im Traum in das Flimmern hinaus und lauscht auf das Lied der Stille. Das singt der silberne Strahl des Brunnens, es klingt wie ein ohne Anfang und Aufhören von zwei Lippen fließender Ton in den Tag hinein, vergeffen und doch tiefgegenwärtig. Die Blumen im kleinen Vorgärtchen hören den eintonigen Sang besonders gern, ihnen ist er Verheißung; doch auch der mächtige Ahornbaum, der das Schindeldach überragt, möchte ihn in seinen alten Tagen nicht missen. Rein Prunkgarten im Tal erlebt seine Sommerzeit heißer und freudiger als das Gärtlein vor dem Hause zur Quell. Rein Baum der Tiefe hat den klaren Blick und die große Ruhe des Ahornbaumes auf Heiletsboden. Er hat viel gesehen auf seiner Warte. Gräßliches hat er erlebt. Doch immer ist es wieder einmal Sommer geworden, und er hat geruhsam über die blauen Hügel hinausblicken dürfen, die sich fernhin überschneiden, gleichsam als Falten im alten Erdgesicht. — -

Bücherschau.

Edouard H. Steenken: "Floßfahrt, Bagabund und Hafenschenke." Berlag Sebrüder Höhn, Zürich 8, am Kreuzplatz. E. E. Ein schmales Bändchen Lhrif eines Auslandschweizers. In freien Rhhthmen hält er Stimmungsbilder eines Nastlosen sest. Strom und Hafenmilieu kommen immer wieder. Beides ist originell gesehen und erlebt. Für uns daheim gebliebene Schweizer ist es nicht ganz leicht, in diesen fremden Szenen und Landschaften mit- und aufzugehen wie der Verfasser, der von seinen starten Eindrücken singt und dem originelle Blisaufnahmen und unge-

wöhnliche sprachliche Brägungen gelingen. Berner Sutermeister: "Der Schüttelbecher. Verlag Hans

Huber, Bern. Preis geb. Fr. 4.20.

E. E. 100 fröhliche und besinnliche Reime, geschüttelt und ungeschüttelt, nennt der Verfasser sein Versbüchlein. Es ist ein lustiges Spiel mit Worten. An Anschauungen und Verhältnissen von heute wird lachend Kritit geübt, und manch träfer Spruch fällt in die Augen. Wer sich einmal gelangweilt fühlt und etwas Anregung braucht, wird

sich mit diesem Schüttelbecher gut unterhalten. Immerhin, zu viel erwarten darf er nicht!

Blueme vo Heime, Lieder und Vers us em Zürioberland, vom Takob Stutz und sine Fründe. Buchdruckerei Walter Runz, Verlag, Pfäffikon (Zd.). Mit einem Bildnis des Dichters. Preis kart. Fr. 2.—. Herausgegeben von Oskar Frei.

E. E. In der ältern Jürcher Dialektliteratur spielt der Jürcher Oberländer Takob Stutz immer noch eine bedeutsame Rolle. Sein bekanntes Lied, das geradezu ein Volkslied geworden ist: Chränzli vo Blueme us Wiesenund Fäld, taucht immer wieder in heimischen Sammlungen auf. Stutzens Dialektbücher sind selten geworden. So begrüßen wir es, wenn Oskar Frei es unternommen hat, etliche seiner besten Gedichte zusammenzutragen, und mit ein paar Saben von Takob Senn und V. U. Furrer den heutigen Lesern wieder vorzulegen. Es ist ein hübsches Bändchen geworden. Möge es bei allen Freunden volkstümlicher Literatur den wohlverdienten Anklang sinden!